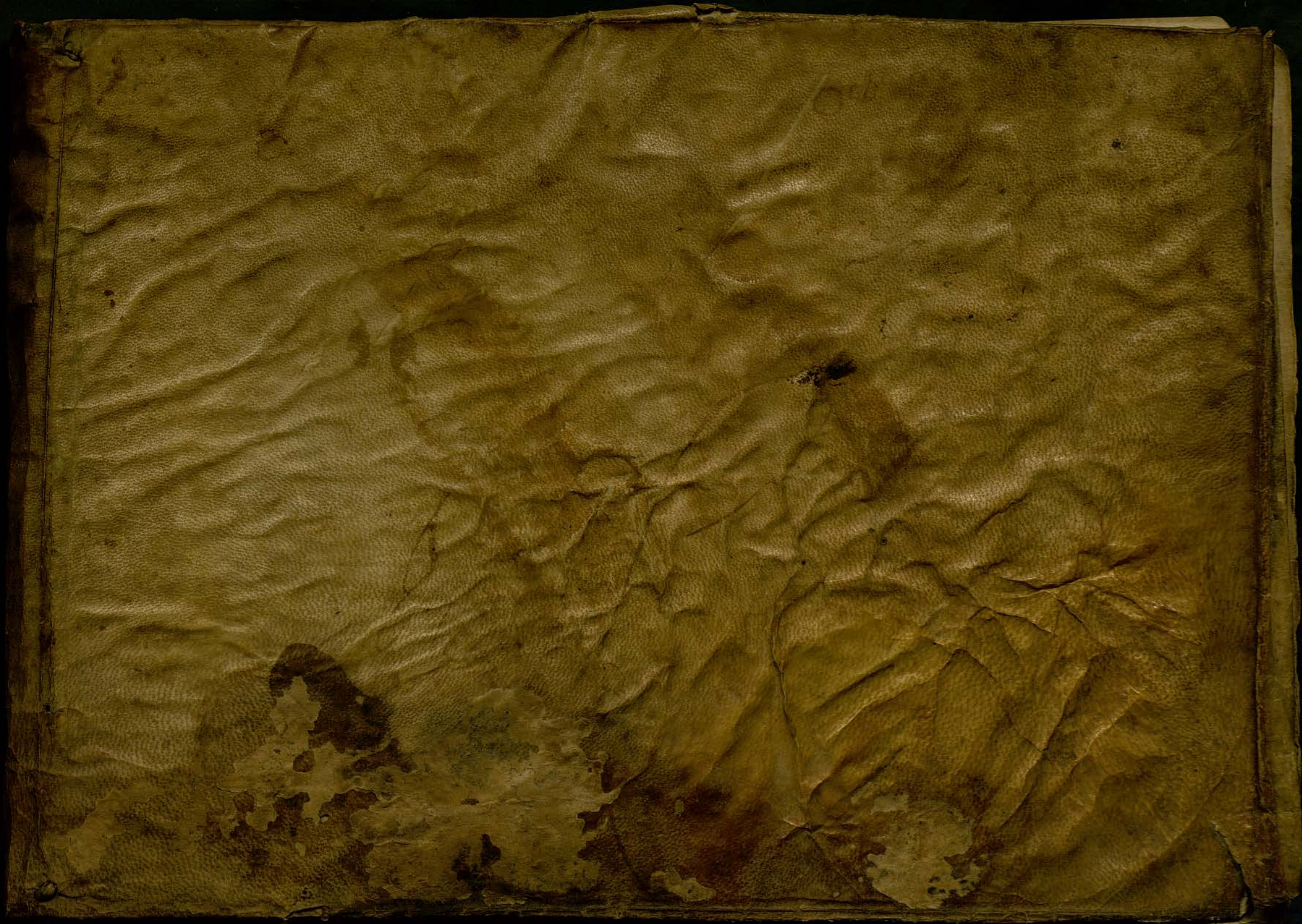




Cantata a Voce Solo per Serenata

Del sig.^{re} Nicola Filomena 1694 //

2^a 3^a 4^a 5^a 6^a

Rec.^{uo}

Notte oscura, e' serena con cento e cento

Stelle ingemma il cielo, sotto l'immenso uelo dell.

Ombra sua gradita già copre il mondo e a riposar

Lin = ta so chi uiso alle zene

deggio vegliare al Pianto, e solo intanto, in su' romite a=
=rene, *a Tempo* per' temperar' gl' am o ro si = inter =
= ni = Interni ardori Per' tem = prar' gl' amo =
= ro si = inter = ni interni ardoz
= ri Sie = do = Sie =

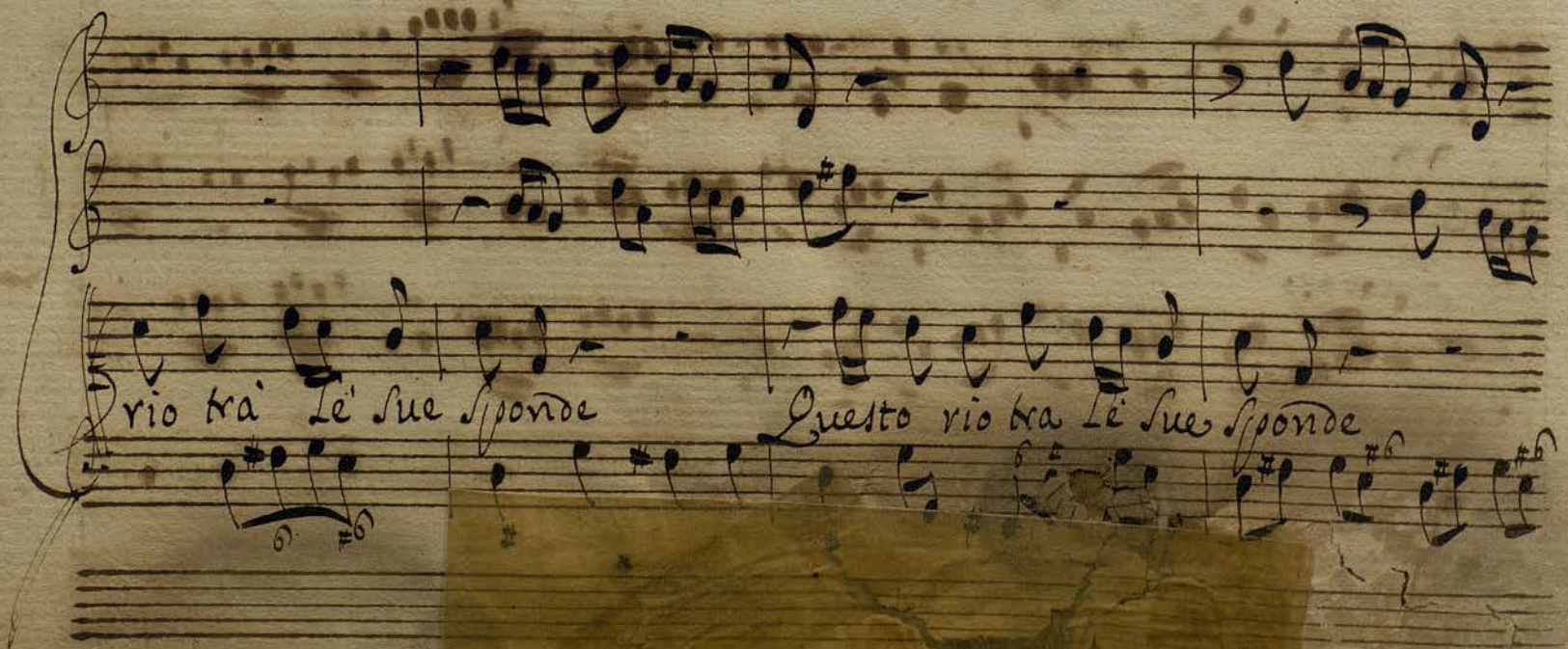
Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "So un ruscello, in grembo ai". The music is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive style with many slurs and ornaments.

Segue l'aria

Aria con

Amoroso

Amoroso



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "cor = re, cor = re, cor = re corre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "cor = re, cor = re, cor = re corre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The second system includes vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "lie = to cor = re corre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The second system includes vocal lines and a basso continuo line with lyrics: "lie = to cor = re corre". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "Lie = to in seno al mare". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "e con dolce mormorio". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The paper is aged and shows some staining, with a small tear visible at the bottom right.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment (bass clef) follows. The lyrics are written below the piano part.

rio par' ché, dica al Dool mio

Suggi pure onde si' chiare on =

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment continues. The lyrics are written below the piano part.

de

Suggi pure onde si' chiare, on = de si' chiara =

= re e con' dolce mormo = rio e con'

dolce mormorio e con' dolce mormorio par' che'

Dica al. Del. mio

dica al idol mio *Suggi pure onde si' chiare on =*

de *Suggi pure onde si' chiare on = de si' chia =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Questo rio tra le sue sponde" are written below the vocal staff. The music is in a 6/8 time signature. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Questo rio tra le sue sponde

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Questo rio tra le sue sponde" are repeated. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Questo rio tra le sue sponde

cor = re,

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics: "cor = re, corre lie = to". The bass staff contains piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggiated figures. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piece with similar notation. The treble staff has a vocal line with lyrics: "cor = re, corre lie = to". The bass staff continues the piano accompaniment. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian. The first system includes the instruction "Segue il Lew." at the end. The second system begins with "Lew" and continues with the lyrics. The third system continues the lyrics. The fourth system continues the lyrics. The fifth system continues the lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

to - in seno al mare

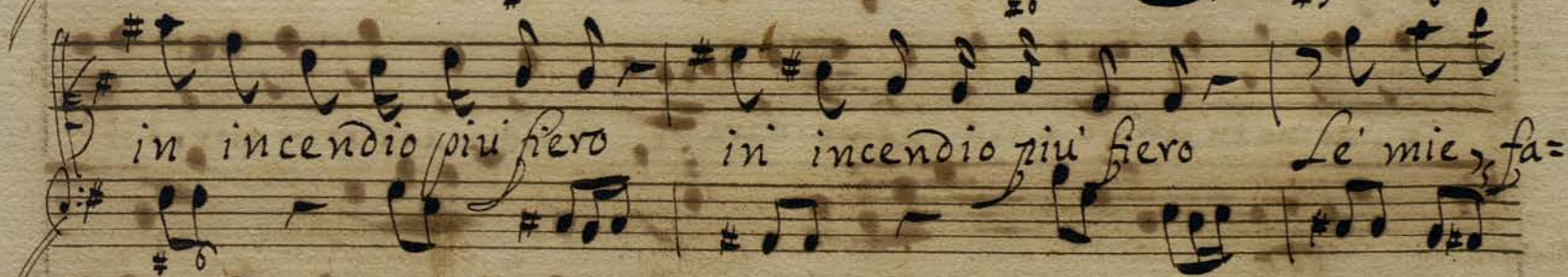
Segue il Lew.

Lew

Ah! ch'è a estinguere il foco, che dentro il petto mio feruido

nacque, nulla gio = uano, nulla giouano l'acque; io Liango

e mai non sento moderarsi la fiamma in cui mi struggo,



Aria

Se Amore è un fo =

= co Se Amore è un foco che accende tanto = che accende tanto

= L'alme in un se = no, L'alme in un se = no, L'alme in un se no,

Se Amore è un foco = che accende tanto - L'alme in un

seno = L'alme in un se no = L'alme in un se =

= no, l'alme in un se = no
 Pure al mio pianto = dourebbe un
 poco - temprar = si, temprar = = si almeno -
 = alme no, almeno, Pure al mio
 pianto - dourebbe un poco - Temprar = si - alme =

no almeno = alme = no *Pure gal. mio*



pianto = Dourebbe un poco = Temprar = si = alme =

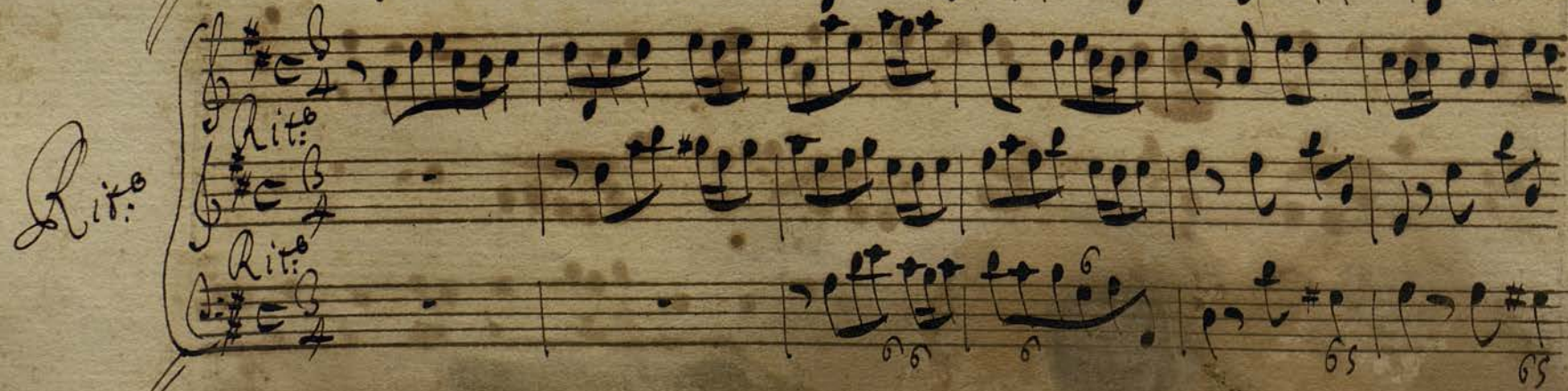


= no, temprar = si = alme = no, almeno =, alme = no



Segue il R.

Rit.



Segue il Rit.

Di' Giorno, in giorno, io prouo barbari sempre
 piu' gl'affanni miei la Pietà che uorrei, cerco, bramo, so-



Sigue l'aria

Aria con un V. Solo



Car

fante Tiranno de' cori

crudo crudo infante tiranno de' cori, non sei Nume non sei

Nume, Sei furia d' Auerno, non sei Nume non sei

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, written in a cursive hand.

System 1:

Numen = n. Sei numen Sei furia d. Averno = d. Averno

System 2:

L'alme alletti = sol quando Inna

System 3:

= mori = poi tormenti con pene d. Inferno con pene d. Inferno = con

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some numerical markings below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The lyrics include: "pene d'Inferno", "L'alme alletti = Sol.", "quando innamorati =", "L'alme alletti = Sol.", "quando innamorati =", and "poi tormenti con pene d'Inferno con pene d'In". The musical notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings below the staves, such as "469" and "s#6". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

pene d'Inferno

L'alme alletti = Sol.

quando innamorati =

L'alme alletti = Sol.

quando innamorati =

poi tormenti con pene d'Inferno con pene d'In=

Inferno = con pene d'Inferno

Crudo, crudo Infante Tiranno de'

65 # 65 # 65 # 65 #

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written on ten staves. The first staff is a single melodic line. The subsequent staves are grouped in pairs, each pair consisting of a vocal line (labeled 'cori') and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

cori *crudo, crudo infante tiranno de'*

cori, *non sei Nume n' sei nume sei furia d'Averno, non sei*

Nume non sei Nume non sei Nume, sei furia d'Averno.

Reve. *di Averno* *Segue il Lee.*

Lee. Ma sento che l'ai speme, i' begni miei condanna
consola il cor che geme, fa men' crudel. L'ai
Pena mia Tiranna, e' con Labra ridenti

Ar.
con

Mi' Consiglia ad Amare

mi' consiglia ad amare

in questi accen =

= ti, in questi accen =

= ti, in questi = ti accenti

Aria
con V.V.

A handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in a single system with five staves. The first staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian.

Felice w'è chi'amare w

43

Sai

Felice non è chi'amare non sa, Felice w

6

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line (soprano and alto), and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the piano part. There are three *P.^o* markings above the piano part.

e felice non è chi amare n sa chi amare non

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part. There are *6* markings below the piano part.

sa fe-lice non è felice non è chi amare non sa

S. piero bendato
S. arciero bendato Paradisce la fe' ...

rassembra spietato e dona merce ...

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with a key signature change to F# major (two sharps) in the second measure. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff contains the lyrics: *ch'a un core piagato, e tutto pieta', ch'a un core pia=*. Below the lyrics, there are four sets of figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$, and $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the vocal line. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff contains the lyrics: *=gato, e' tutto pieta', e' tutto pieta' I. Ar=*. Below the lyrics, there are two sets of figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$ and $\begin{smallmatrix} 6 & 6 & 5 \\ 4 & \#3 \end{smallmatrix}$.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written below the piano part.

=ciero bendato L'arciyo bendato Gradisce la fè gra=

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the piano part.

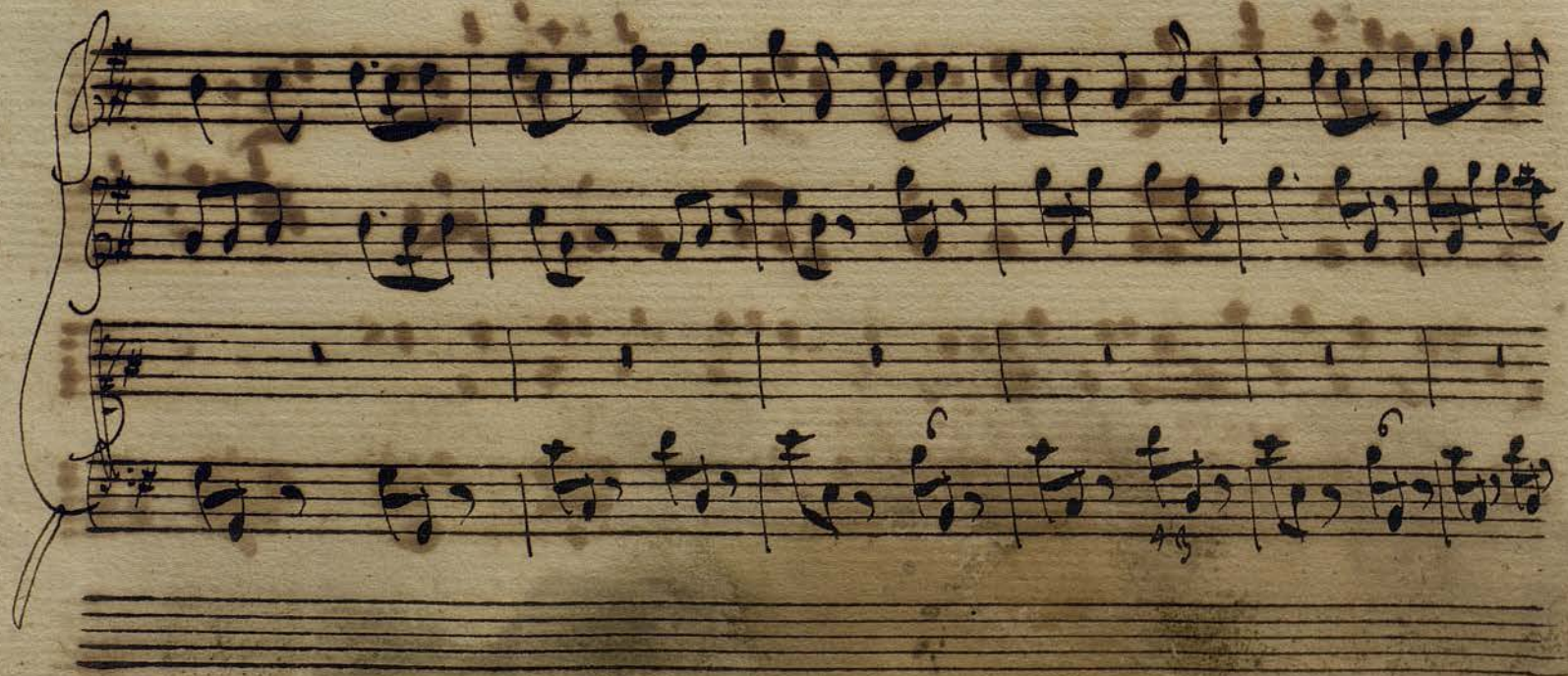
=disce la fè rassenbra pietato, e' dona merce ras=

-sembra pietato e' dona merce' ch'avi core piagato, e' tutto pieta' ch'auri

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

core piagato e' tutto pieta', e' tutto pieta'

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.



Felice non è chi amare w sa *Felice non*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves.

è chi amare w sa Felice w è felice non è chi amare

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of four staves, with the piano accompaniment on the top two and the vocal line on the bottom two. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics "Sa chi'amare n'a felice n'è, felice non". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line concludes with the lyrics "è chi'amare n'a". The piano accompaniment ends with a series of sixteenth-note runs. The word "Fine" is written three times in a decorative, cursive script on the right side of the system, indicating the end of the piece.

Amore è una scintilla che si nasconde al cor.

si nascon = de dei si nasconde al cor.

dei si nascon = de dei si nasconde al.

Or
Sem =

= pre. si può temere chi astretta dal tacere si fac =

= cia immenso ardor = Imenso ardor Sem =

= pre. si può temere chi astretta dal tacere si faccia immenso ardor si

faccia immenso ardor

Fine

Comparir' già molte

belle Comparir' già molte belle, tutta fusto anch'io saprò'

Tutta fusto anch'io saprò' e se l'altra sarau' nelle'

minor' stellas n' sarò, e il mio Sole in mezzo a' quelle d'olio in fonte adore=

e il mio Sole in mezzo a' quelle d'olio in fonte adorerò' Falso

Venebia 1694

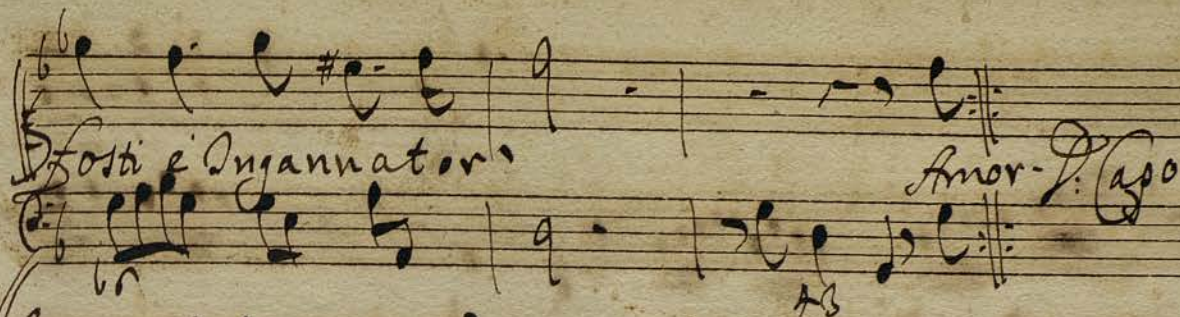
Amor' tu' mi' tradis = ti tu' mi' tradisti amor' bi'

mi' tradisti amor' = = = = a-mor bi' ni tradisti bi'

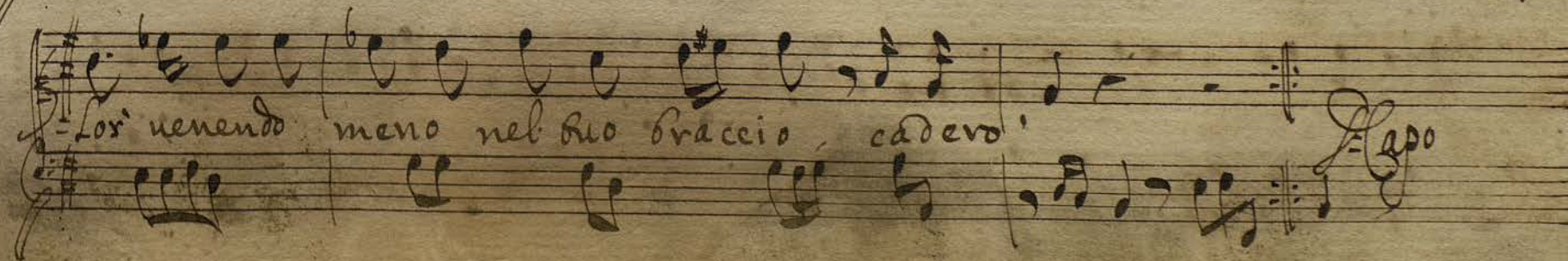
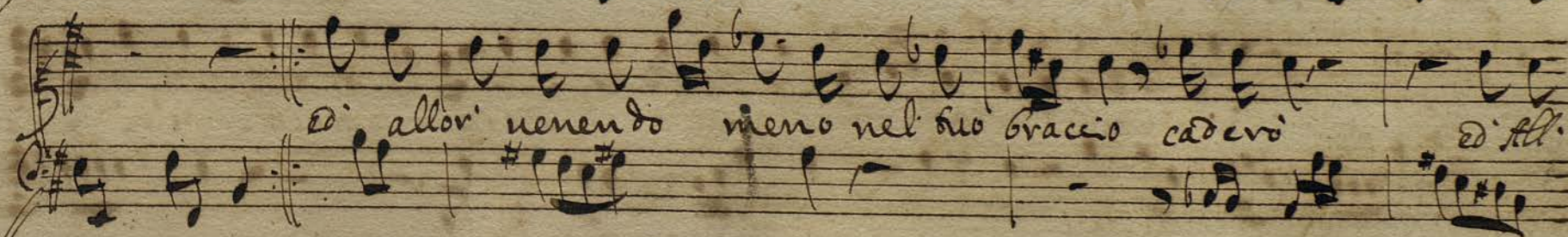
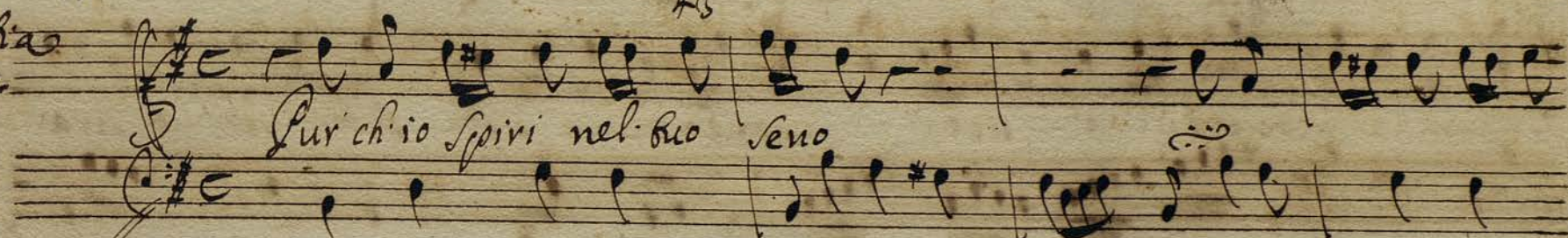
mi' tradisti amor' al. cor'

mio, crudo Arcier Tiranno Dio Tiranno Dio empio fustie Ingannator =

e Ingannator, empio fustie Ingannator e Ingannator, empio



Venezia
1694



Venezia 1694

Astri
Astri per me ti =

ranni mouetevi a' pietà moue = teui a' pietà Astri per me Tiran =

ni mo = ue = teui a' pietà, a' pietà, a' pietà mouetevi a' pie =

ta' ch'io uiua in tanti affanni, Bersaglio del Dolore = e' troppa crudeltà' = = e'

troppa crudeltà' ch'io uiua in tanti affanni Bersaglio del Dolore e' troppa crudeltà' e' troppa crudeltà' //

Se il ciel n'cangia tempo
mio cor' = no' ri = vera = no'
no' mio cor' no' ridera' mio cor' n' ridera'
mei Fato Implacabile Tiranno inesorabile arma
= to e' d'empia' arma to e' d'empia' *L'apo*

Venezia 1674

Adorate = Luci care

care, tosto a voi ritornerò = = = = ritorne =

ro = = = ritornerò ma li =

fenti in soglio aurato, del tuo Labro Dolcitrato io La Legge obbedivo, del tuo Labro Dolcitrato

tra' = = = to io La Legge obbedivo obbedivo

Capo

Milano 1694

20

Da quel Labro di cinabro dolci ambrosie Suggero

Suggero

Suggero Si quel volto tuo Amorofo, pigli eroe

io baciavo = io baciavo Da Capo

Milano 1694

Libro

Quel tuo Labro Lusinghiero Scalbro

fabro e' sol. d' Ingan' = = = = ni, scaltro fabro e' sol. d' On =

=gan = = = = = = ni

d' insegna al nudo arciero a' vibrar' Colpi Tiran' =

= ni

L. G. 20

Milano 1694

27

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score is written in a cursive hand typical of the late 17th century.

Chiudi quel Labro
non Fauellar
non Fauellar
chiudi quel La
bro non Fauellar
La sua Bellerza
e troppo amara
ad' Ongannar
Chiudi

Lago

Milano 1694

Comincia Gelo = sia a tormentar mi il Sen'

a tormen = tar = mi a'

tormentami il Sen' comincio Gelosia a tormentar = =

= mi a' Tormentami il Sen'

Gia' uai nell'alma mia, Stillando il suo ve len' Killan

The musical score is written on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

Milano
694

do *Stillando il suo velen* *F. apo*

S'abbaglia chi mira *S'abbaglia chi mi = ra un ciglio, che splen =*

de, un ciglio che splende = che splende *che splen =*

de un ciglio che splen = de

e troua la Pira *e troua la Pira* *quel cor che faccen = de, l'abb* *F. apo*

Venetia 1694

A' voi ritornerò = vò

Luci belle amorolette amorolet = te

A' voi ritornerò, Luci belle amorolette amorolet = te, Luci belle amorolette amoro =

Set = = = te
cinque

occhi godere di baciare = cin Le mie Set = te cinque occhi godere

baciare = Le mie Set = te Le mie Set = te
Capo



Aria con V.V. all Unisono

Milano

1694

Handwritten musical score for a vocal aria, likely for a soprano or alto voice. The score is written on ten staves, with the first two staves containing the vocal line and the remaining eight staves containing the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Aria con V.V. all Unisono". The location "Milano" and the year "1694" are written in the left margin. The lyrics are written below the vocal line: "Non ferito e pur adirò" (Non ferito e pur adirò) and "La bel- ta' = = = chei mi' piagg'". The score is written in a clear, elegant hand, with some ink bleed-through from the reverse side visible.

Handwritten musical score on page 30, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian.

La beltà
che mi piago
La beltà

che mi piago

Stretto ho il cor fra lacci d'oro

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above and below the staves.

Lyrics visible in the first system:

Di un bel crin = che mi Lego' = che mi Lego'

Lyrics visible in the second system:

= che mi Lego' = che mi Lego'

Lyrics visible in the third system:

Capo

Capo

Ando

Ado



douro senza speranza penar sempre così penar sempre così nei

Preso

Ado



questa mia costanza sapra' cangiarsi un di' nei

Ado



questa mia costanza sapra' cangiarsi un di' nei questa mia costanza sa=

Ado



=pra' cangiarsi un di' sa= pra cangiarsi un di' sapra' cangiarsi un di'

Preso

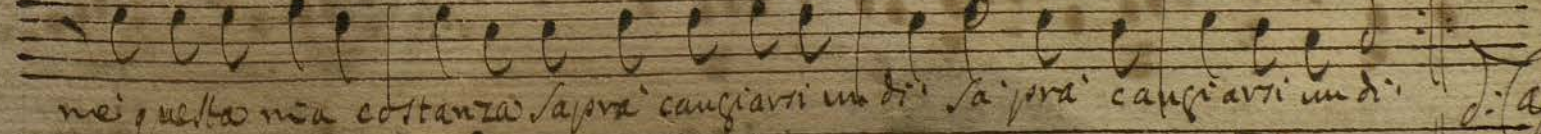
Ado



nei questa mia costanza sapra' cangiarsi un di' sa'pra' cangiarsi un di'

F. Lago

Preso



Troppo offendi la mia fede col chiamarmi traditor

traditor

Troppo offendi la mia fede col chiamarmi tradi-

= tor

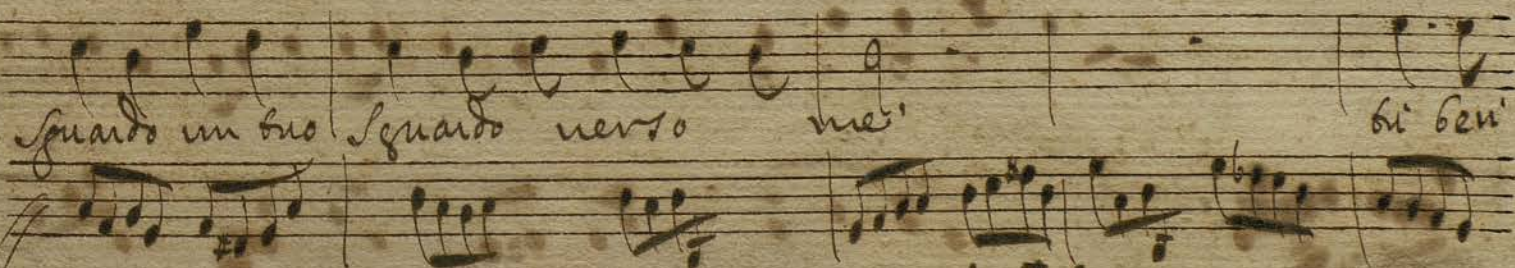
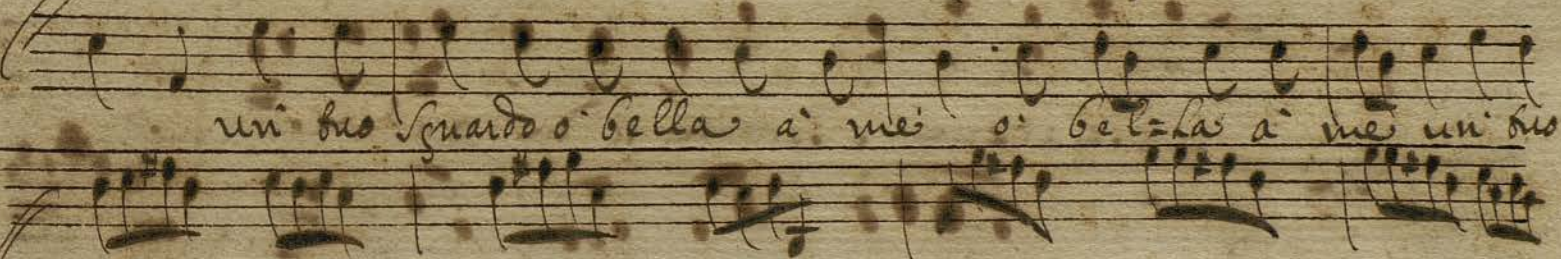
Sono ingiusti i Regni tuoi

pur' chiarir ti vuoi mi apri il petto, e mira il cor e mi = va il cor = mi apri il

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The paper has some foxing and staining, particularly in the center. The music is written in a single system, with the lyrics following the melody. The staves are connected by a single line on the left side. The lyrics are written in a cursive hand, matching the musical notation. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.



Capo



bi ben



chiude un cor che

tutto affetto e si more Sol per te e si more Sol per te

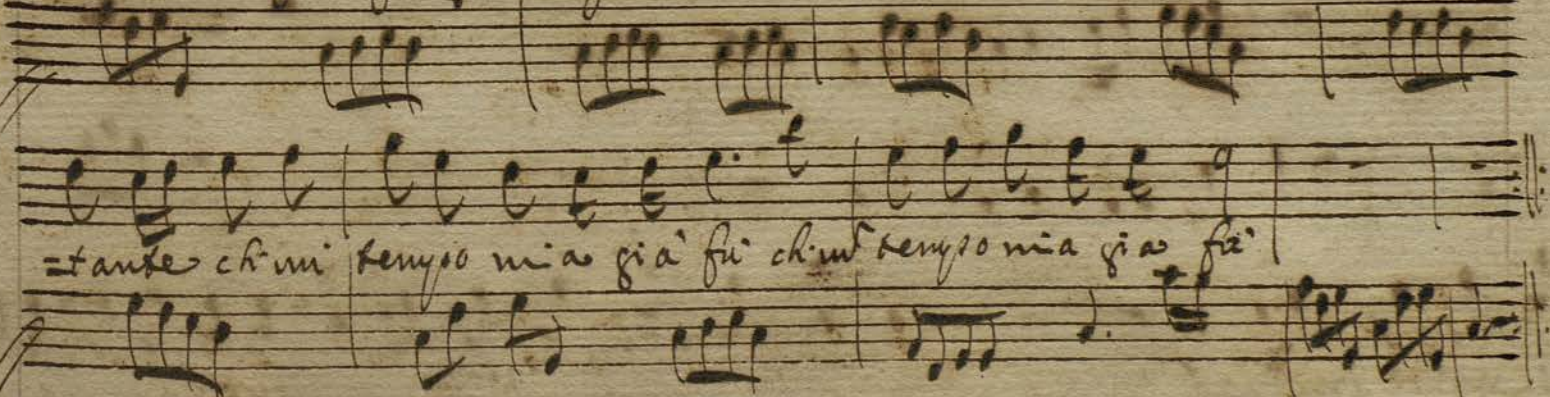
e si more = Sol per te

Lasciatemi speranze n mi tradite no

n mi tra =

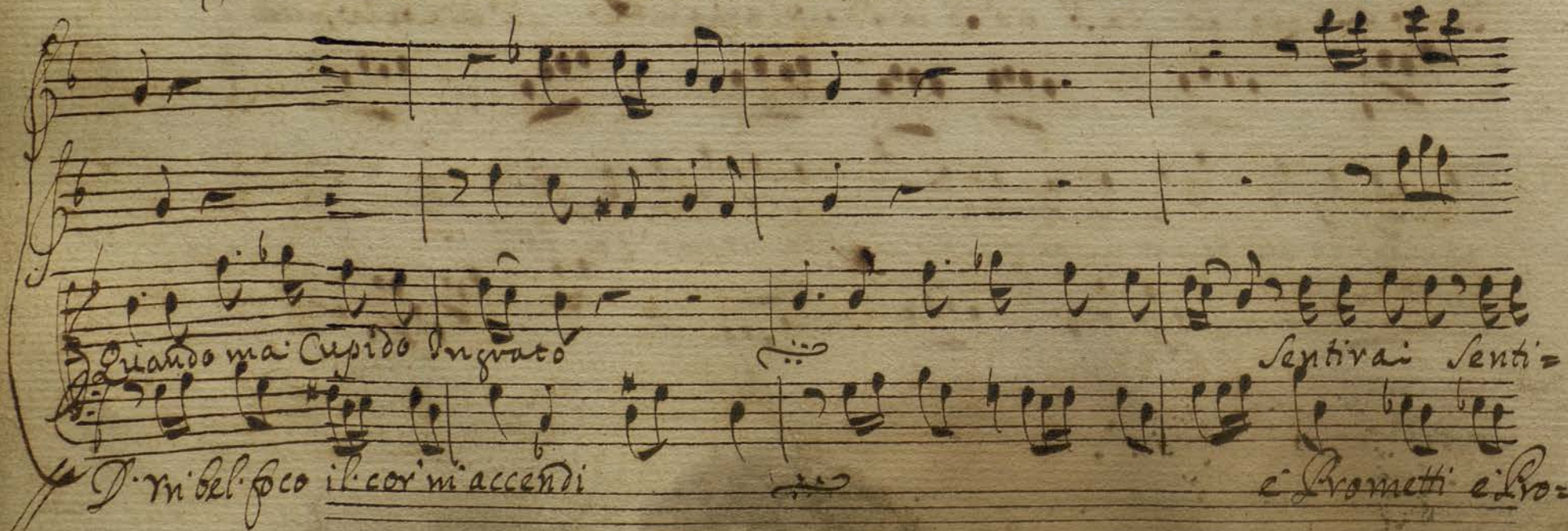
=dite no n mi tradite n mi tradite no no no no La =

Di Lago



Lapo

Cantata a Voce sola con V. V. Del. Sig. Gio: Battista Bononcini



Sentirai senti=
e Prometti e Ro=

=rai di mei pieta' Pieta' pieta' quando mai Cupido ingrato sentirai di mei pie-
 =metti la merce merce merce d'un bel foco il cor mi accendi e prometti la mer-

=ta quando mai Cupido ingrato sentirai di mei Pieta' di me
 =ce d'un bel foco il cor mi accendi e prometti la merce poi Col

perire è l'atio il Fato
di querele offesi i numi stanchi son di pianto i
Telo ogn'hor l'offendi.
e con l'armi di ueleno, vuol nel campo del mio

Lumi tu non hai tu non hai più crudeltà più crudeltà più crudel-
sno trionfar trionfar della mia fe' della mia fe' della mia

= ta' piu' crudel = ta' piu' crudelta tu n' hai piu' crudelta.
fe' della mia fe' della mia fe' trionfa della mia fe'
Quando d'un bel.

mai Cupido Ingrato
foco il cor mi accendi
Sentirai
i Prometti e Pro-

=rai di' me' pietà pietà pietà quando mai Cupido Ingrato sentirai di' me' pie-
 =metti La mercede mercede d'un bel foco il cor mi accendi e prometti La mer-

=tà quando mai Cupido Ingrato sentirai di' me' pietà
 =ce d'un bel foco il cor mi accendi e prometti La mercede

Segue il R.

Le: no

40



Aria

Largo

Meno bella e

Piu' fede = la e'

tutta mi = a cara Felli = io ti uorrei meno bella e' tutta

meno uaga cara Felli = io ti desio piu' fe = de e' meno

mia cara Felli io ti uorrei

uaga cara Felli io ti desio

Volentieri nel tuo uol = to un di fet = to soffri = rei

mi Contento ch' al mio petto influggia il cieco Dio

Per fuggir = la Delo = sia la Delo = sia

Per fug =

De' Riva = e ancor la Piaga ancor la Pia = ga

De' i' ri =

giri la Gelo = sia la Pello = sia cara figli io si uor =
= ua = l' ancor la Liaga ancor la Liaga cara figli io si de =
= rei meno bella e' tutta mia cara figli io si uor = rei =
= rio piu fado = fe a meno uaga cara figli o si de =
meno bella e' tutta mia meno = bella = e' tutta mia
piu fe = de e' meno uaga

Litornell

Lit.
Lit.
Sigue il Re.

Duo
Se.

Mentisce o mia Tiranna del tuo Labro il candore

che mille volte offese La sposa di Titon foriera al giorno se amor

nasci nell'Alma e l'esterna Bellezza come specchio dell'Alma in noi ri-

=mira e un inganno del guardo che adulato dai sensi fenice del Piacer nasce a uien

meno se l'alma poi non corrispon = de al seno

Sigue L'aria con V.V.

Aria con V.V.

Viuace

Viuace

~~Violoncello~~

Tempra un Dardo o bendato crudele =

Di piu cori o fanciullo volante

fra gl'ardori di mia fedelta'

cercar i lacci et annodali a me

Tempora un Pardo ben dato crudele
Di più cori o fanciullo Volante

La gli ardori di mia fedel = ta tempora un Pardo o benda = ta crude = le =
cerca i lacci et annodali a me di più co = ri o fanciullo volan = te

fra' gli ardori di mia fedeltà = fra' gli ardori di mia fedeltà
= cerca i lacci et annoda a me' cerca i lacci et annoda a me'

e poi vibrato a quella infedele ne i rigori di sua crudeltà e poi
perché possa il mio bene incostante con più nodi legar la mia fe' per dè

vibrato a' quella infede = le = nei ri = gori di sua crudelta'
98 poss' il mio bene incostan = te = con piu' nodi Legar la sua fe'

= nei rigori di sua, crudelta'
= con piu' nodi Legar la mia fe'
e' poi vibrato a quella Infedele
perche' poss' il mio bene incostante

Infedele
Incostante
e poi vibrato a quella *Infedele* nei i ri = gori di
perche' possa il mio bene incostante con più nodi Le =

Sua crudelta' nei i rigori di *Sua crudelta'* di *Sua crudelta'*
= gar la mia fe' Le = gar con più nodi *legata mia fe' legai la mia fe'*



Così

mai non Potria filli incostante Svegliar nel petto amante perfida Gelo-

=sia ma essendo senza fede o douerebbe amarmi con la fede mia

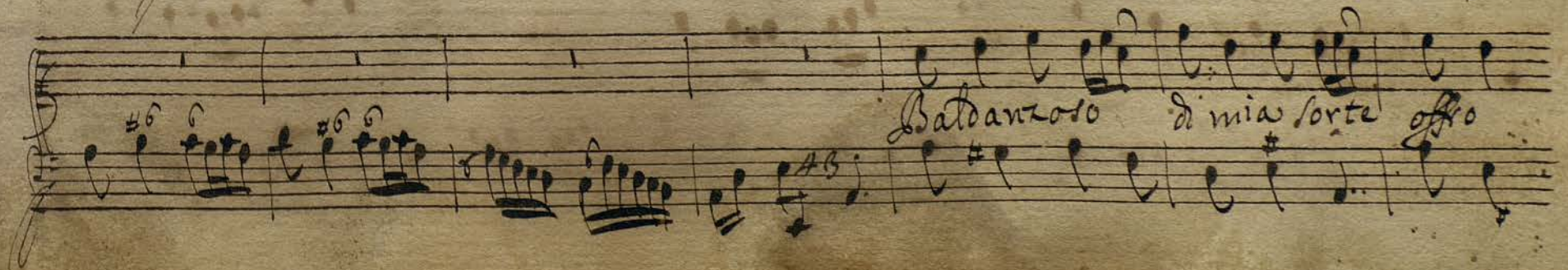
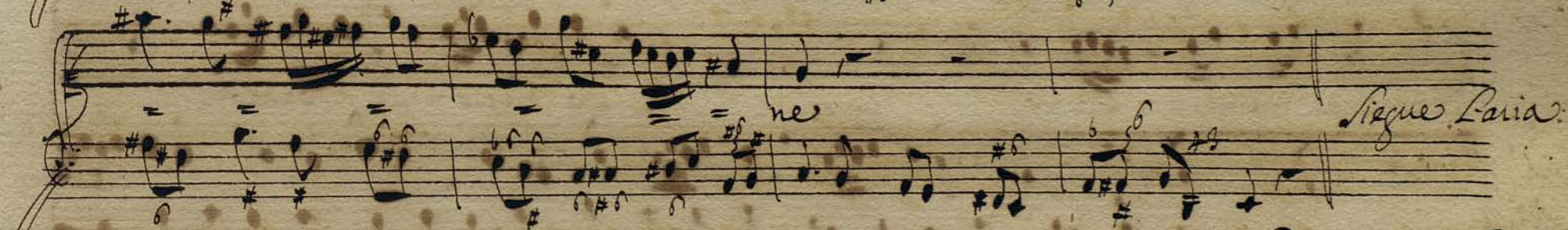
*Segue subito la 2.^a Strofa
Allegro Di più cori
e finisce*

Finis

Cantata a Voce Solo, Del. Sig. Nicola Filomena

Filii non son piu' mio
 Filii non son piu' mio, no' non son piu' mi = o da quel
 di che restai, vittima de' tuoi rai Vittima de' tuoi rai non
 sa che sia riposo, e' liberta l'anima mia la-

anima mia, e liberta = L'anima mia = a, la = = nima mi =
= a non sai che sia riposo = e Liber =
ta, e liberta L'anima mia, L'a = nima mia *Segue*
Inevitabil' fato, ordi' per man d'amore, duri Lacci al mio core
ma così, dolce è il nodo, con cui mi avvinse il faretrato Dio chi ne gode il De =



Incensi al nume arciero, al nume arciero *Baldanzoso = di mia sorte*

offro incensi al nume arciero = offro incensi al nume arcie = ro, offro in =

= censi al nume arcie = ro *Lieta bacio = Le ritorte =*

Lieta bacio = Le ritorte, che mi stringe Prigioniero, che mi stringe Prigio =

= niero, Prigio = nie = ro *Lieta ba = cio Le ri =*

= tor = te, che mi stringono a
 Prigionie =
 = vo Prigio = nie = vo
 Dopo segue il Re: Ma che mi Giova ah
 Lasso, nel Pelago d'affanni, esser scoglio d' fede, e di costanza,
 se per maggior cordoglio filli, spietata filli, hor mi condanni, disperato a pe=
 = nar' disperato a penar' senza speranza, sen-

=za speran = za, disperato a' penar', disperato a' penar' senza spe=

=vanta senza speranza sen = za speran = za

43

Cria
L'amar'

L'amar senza sperar, d'haver un di a' goder, Breve contento, Breve conten=

=to L'amar, L'amar senza sperar, d'havere un di a' goder, breve con=

Segue

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with vocal and instrumental notation. The lyrics are written below the staves.

ten = to, Breue conten =

to, breue contento

e' Barbara impietà

Barbara impietà, L'abbisso in se non ha = più rio tormen to, più rio tormen =

= to e Barbara impietà, e Barbara impietà

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P.^o* and *F.^o*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Disso in se non ha piu rio tormento, piu rio tormento =

amar' Lago

Dunque sara' a mio Danno, fatto Reggia di Pluto il tuo bel viso?

Dunque ricetto hauranno, e l'Orinni, e le furie in Para = diso

Reque l'aria

Chi' sara' =

chi' sara' che piu n'odi, uaghi'

chi' sara' che piu n'odi, uaghi'

rai, Pupille amate, uaghi rai, Pupille amate, Pupille a = mate, chi' sa =
 =ra, chi' sarà, che più si fidi, uaghi rai pupille amate, uaghi rai Pupille ama =
 =te, uaghi rai, pupille amate, uaghi rai, pupille amate uaghi rai, pupille ama =
 =te
 Se allettando co' i splendori
 Se allettando co' i splendori come in' ciel gl'astri crini = ti, come in'

Gel' gl' astri crini = ti, poi la' morte minacciate, poi la' morte minacciate
= poi la' morte minacciate = se allet-tando co' i splen=

[Musical notation for a section that has been heavily crossed out with diagonal lines.]

Ed ori = come in' Gel' gl' astri criniti, poi la' morte minaccia = te poi la' mor =
= te, poi la' morte minacciate = poi la' morte minacciate
Capo

ma chi? debol. contrasto, puo' far' un alma imbellè a' gran Bellezza, usa pur' bueffe=
=rezza, e con rigide brame, di mia vita, crudel, tronca, lo stame che a=
=dorator costante, non paventa il morir, il core a=man = te
il core aman te, il core amante
Aria
Se un bel guardo mi ferì =

Se un bel guardo mi feri = forse ancor mi sane-
=ra; forse ancor mi sanera' mi sanera' = = = = Se un bel guardo
mi feri = forse ancor mi sanera' mi sanera' forse ancor mi sanera' mi sane =
=ra; forse ancor mi sanera' mi sane = ra' = =
O costante ogni cor così e costante ogn

cor così sanera

hor' così' Pace un' giorno, Pace un' giorno, Pace un' giorno il. core haurà Pace un'

giorno il. core haurà e costante ogn' hor' così'

e costante ogn' hor' così' Pace un' giorno Pace un'

giorno, Pace un' giorno = il. core haurà Pace un' giorno

il. core haurà

Fine

Minuet

~ Del. Sig.^{to} Filomena ~

Ca

Se un bel guardo mi feri =
forse ancor mi sana = ra, se un bel guardo mi feri = forse ancor mi sana = ra,
e costante ogn' hor' così, Pace un giorno il core hauro e costante ogn'
hor' così = forse un giorno Pace hauro se un bel guardo mi feri =
forse ancor mi sana ra, se un bel guardo mi feri = forse ancor mi sana ra

Fine

Cantata a Voce sola

Del Sig. Gio: del Violone

Lynghiera Dolcezza, che ingannasti fin hor la mia speranza satia or

=mai la Costanza, di sognar piu Chimere l'abbandona, ti fugge, e ti dis

per = za quel mentito piacere ch'allettava la mente con Deliro inclemente

piu w'chiami alle Stragi il petto mio Inutile Trofeo, del cieco Dio

Segue
L'aria

Aria
Amoro, amero ma piu w

uoglio Amero amero mai più n' uoglio che L'or-
goglio, d'una rigida Bellezza sia Tiranna del mio cor, Amero mai più non
uoglio, che L'orgoglio, d'una rigida Bellezza sia tiranna del mio cor, sia bi-
ranno del mio cor Amero ame-
ro senza speranza, Perche' ha d'ogni Parezza La costanza La costan-

=za affai maggior *Amerò' amero' senza speranza Per' che'*
Sia d'ogni fievrezza La costanza La costanza = = =za affai maggior la costanza affai maggior *Apoc. segue*
Amerò' quei begli occhi, chei rendono gelose in Ciel le stelle anzi il Pia-
=neta istesso ch'infonde col riflesso alma di Luce a quelle Perche'
Perder l'aurea L'honor del Primo Lume con lor' con lor' non si cimenta *Segue Para*

Aria
con Violoncello

Andante

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the cello, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The melody is written on the third staff, with a soprano clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the melody. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first two lines of the melody and the first two lines of the lyrics. The second system contains the next two lines of the melody and the next two lines of the lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Piu' contrasti il Sol. n' vuole con le belle Luci sue

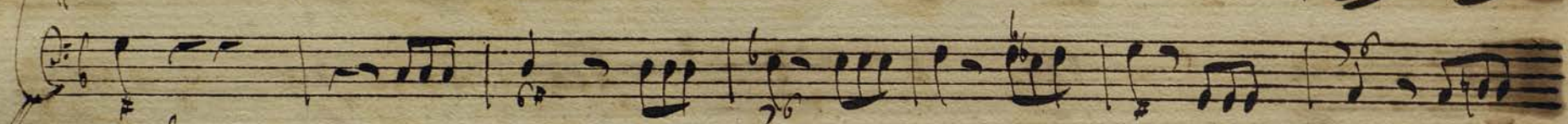
Piu' contrasti il Sol. non vuole con le

Belle Luci Sue, con Lè bel = = = Lè Luci Sue con Lè

bel = = = La Luci Sue

Perche al fin

Perche' al fin co = nosce il Sole ch'egli e' Solo ch'e = gli e'



Solo e' Lox' son' due, perche' al fin Perche' al fin co =



= nosce il Sole ch'egli e' So =



Lo e' lor son due ch'egli e so
 Lo e' lor son due
 Senza sperar gia' mai ch'un di mi stringa men forte del cor mio Le ritorte
 amero' quel bel crine che seppe incatenar = = = Le mie rui = ne

Capso
 e segue
 segue
 Aria

Aria

Gran' uirtù del mio Pensiero = prigioniero =

chi n' spera = Liberta' e ne' men' dalle Cate = ne di sue

pene = di sue pene = vuol' pietà e ne' men' dalle catene di sue

pene di sue pene = vuol' pietà di sue pene di sue pene vuol' pietà

Senza pensar giammai che L'Idolo adorato, quanti pregi ha nel viso

#0

ha il cor tanso

Sigue

ha il cor tanto crudele, esser' uogh' io esser' uogh' so Fede = le voglio amar quel bel

Labro ch' palesa il rossore, perche' mai n'risponde al mio Dolore

*Segue
L'aria*

Aria

Bella Bocca Tesoro d'a =

Segue

= more

Bella Bocca Tesoro d'amore o'

Dono il mio core a' dono il mio core Infe = lice ma' sempre fe =

del ti dono il mio core Infe = Lice ti dono il mio core Infe = Lice ma'

Sempre fedel. = Infelice ma' sempre fedel.

in te' sola Lè perle ei' coralli

in te' sola Lè perle ei' coralli ingemmano i' falli

degli accen = ti d'un Labro crudel

Ingemmano i falli degli accen

ti d'un Labro crudel, degli accenti d'un Labro crudel.

Fine

Cantata a Voce Solo

Del Sig. Gio. Bononcini

Lidio Schernito amante di Lucilla

del tentando in vano di raddolcir l'asprezza di ammol=li la durezza fre-

netico ed Insano con voce Agonizzante, contro la sua Tiranna

contro la sua Tiranna, spiegarai i suoi lamenti, al suon di rauca canna, in questi accenti

Segue

Aria

Affettuosa

e Delirio d. A.

= mor' e Delirio d'Amor f. A = mar' sen = za speranza un
 guado menzogner' ch' il sen' mi' strug = = ge ch' il sen' mi'
 = stru = = ge mi' strugge ch' il sen' mi' strug = = ge mi'
 strugge e martirio del cor' e mar =
 = tivio del cor' se = quiv' nell' in = costanza una cruda beltà ch'

mi odia, e' fug = = ge = che mi odia, e' fug = ge = e' fugge

Capo e
Segue

Quando ella appena udito, dell'amator' schernito, il canto el

suono, lasciato in abbandono, di la' selua natia l'Albergo usato il

pie riuolse altroue e' per Destini la' doue poi uide ahi = uista il

suo Dorillo Amato che sedea per temperar l'arsura estiuo di un ruscelletto in

apoc
Nigra

riua il qual come a Narciso facea Specchio co' Don =

= de al suo bel ui = so ma nel mirar la Bella che uer Lui riuol =

= gea ra = = gida i' passi sorse, e' de la fieraezza

tra i' diru = pati lassì Fuggi' s'ascose ond' ella addolorata, e'

mestao conto chi si' parti' si' morse il Dito ed esclamo' così

Segue l'aria

Aria

Noni fuggir.
da' chi' t'adora da' chi' t'ado = ra Dorillo Infedele nemico d'A=
mor nemico d'Amor' Dorillo Infedele Nemico d'Amor'
Dorillo Infede = = le nemico d'Amor' nemico d'amor'
e se pur' uorrai ch'io mo =
= ra uien' Mostro

= ra uien' mostro crude = = diuorami il cor uien' mostro crudele

diuorami il cor uien' mostro crudele diuorami il cor Diuorami il

cor diuorami il cor. *Fine* e segue il. Ma' i suoi sospir do =

= Lenti, furon' Scherzo dell' Acque e sca di uenti, onde afflitta e' smar =

= rita Schernitrice schernita resto col pianto ad' irrigare il Prato per l'an =

Andante

Andante
dore affetato ed auvero per proua, che chi nega pieta' pieta' non'
tro = ua, che chi nega pieta' pieta' pieta' non'
tro = ua che chi nega pieta' pieta' pieta' non'
tro = ua Pieta' pieta' n' troua pieta' pieta' n' tro = ua pier
= ta' pieta' pieta' n' tro = ua
Fine

in seno haurò =

sin' che spirito

sin' che spirito in seno haurò =

alma mia t'adore = ro

t'adorerò t'adorerò sin' che

Spirto, in seno haurò, alma mia t'adorerò t'adore = ro t'adorerò

Dolcezza maggiore un core non ha

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the staves and others below. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

chi' uerzi godere p' amata Belta d'ama = =

= ta belta' Le' pene i mar =

= tiri, in gioie e respiri, cupido cangio = = Cupido cangio Le' pene i mar =

= tiri in gioie e respiri Cupido cangio = Cupido cangio = =

Cupido Can gio. 49

Capo

Del Sig. Filomena 1694/61

Largo

Largo

Pur un giorno o' luci in=
di Penare io fini=
=ro, di Penare io fini=ro' = = = pur un giorno o' luci in fide, di Pe=
=nare io fini=ro' = = io finiro, pur un giorno o' luci in fide, di pen=
=nare io finiro' = = io fini=ro' Da uoi barbare homicide

Del Sig. Gio: del Violone

Non si dà rigor più strano
del rigor del mio Destino

del ri =

=gor del mio Destino n si dà rigor più strano
del rigor del mio Destino del ri =

=gor del mio Destino
provo il foco da lontano assai più de

di vicino provo il foco - da lontano
assai più da vicino

Fine

Cara filli *cara filli se amore mi dice che ti*

segua che un di gioiro' = S'amore mi dice che ti segua che un di gioi =

= ro' Gioiro' = = = = = S'a =

= more mi dice che ti segua che un di gioi = ro' Questo core sarà se =

= lice quando al seno ti stringero' = ti stringero' = = = =

ti stringero quando al seno ti stringero

ti stringero cara filli cara filli l'amore mi dice, che ti

segua ch'un di Gioiro = l'amore mi dice che ti segua ch'un di gioi =

= ro Gioiro = S.A.

= more mi dice che ti segua ch'un di gioiro Gioiro Gioiro = ch'un di gioiro

Fine

Del Sig.^{ro} Alessandro Scarlatti

20

Messaggiera di Luce era l'Auro-ra qual con gioial Infi-

-nita fa lieto il mondo e fa garrir gl'ugelli e su' ch'aurora,

Luce e sole lei sol gra-zi-ai i sol-piri ai pian-ti e i pian-ti

miei lascia deli lascia homai tanto core ama e segui tu-

-pido e scorgerei de li Piaghe d'amor 'son' grate son' grate a te

Son grate assai Se le piaghe d'amor Son grate assai *Segue l'aria*

Aria
Se non ami o'n Rai core o' hai cor Conviene a =

Esser' bella e esser' crudele In questa pari =

=mar conviene conviene amar' conviene amar' e se' uanti hauer di smalto il suo

=ta ne giusta ne giusta questa parit' se mi alletti e poi mi uccidi se mi in =

petto il Cor di Pietra io faro' che' sino all' Etra sara' udito, il mio pregar' = =

= uidi e ne disprezzi Sil rigor' Alliem' coi uer' Sono unifi e ferita = =

= il mio pregar' io fa' vo' de' sino all'

= e ferita' Sil rigor' alliem' coi

Ostrà Sara' udito il mio pregar
 uerzi sono uniti e ferita
 = il mio pregar se non ami se n'ami o non hai
 = e ferita e' esser bella e' esser cru-
 core o s'hai cor conuiene amar' conuiene conuiene amar' conuiene a=
 = dele n'è giusta parita n'è giusta n'è giusta giusto pari=
 = mar' o s'hai cor conuiene amar' conuiene amar' conuiene amar' conuiene amar' Siegue
 = ta n'è giusta n'è giusta = par = rita
 Dillo al fine gli e pentitisi all'fin d'esser cru=

= dele uolle perder' il nome e se pria u' miro' chi' L'addo = rana

hor' con sguardo Giocondo Rende il sereno al ciel La

gio = = = ia La gio = = ia al mon = do

rende il sereno al' ciel La gio = =

= = = ia La gio = = ia al = mondo La

gio=ia La gio=ia La Gio = = = = = = = = = =

= = ia al' = mon=do

del Sig. Gio. del violone

Son Geloso o' Donna altera

del- Influssod'ogni Sera p' deipuo' coi raggi a miei Conso =

Antipiu di me consolar

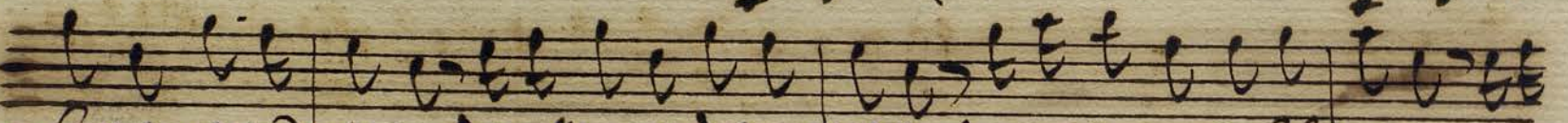
= = = = = = = = = =

P^o

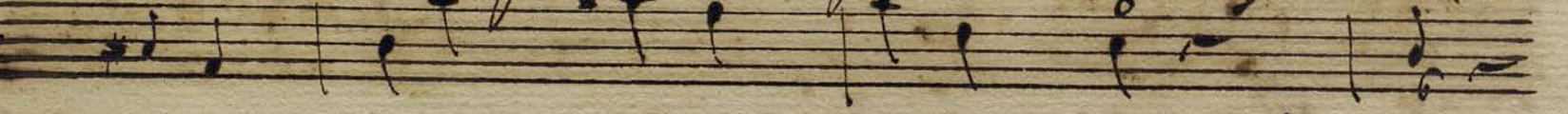


= = = *ti piú di me*

Son Geo



= *Losi i miei desiri di quell'aura dei nespini e uornei giorni felici*



Donarli io solo a te e donar



= = = *Donarli io solo a te*



Fine

È un Gran piacere puo far mo=

= riae

il mio contento mi uccidera

= mi uccidera

mi uccidera

= mi uccidera

il mio contento

mi uccidera

= mi uccidera

il mio contento mi uccidera mi uccidera

= mi uccidera

Gioia d'un Core non può soffrire

Gioia spietata si chiamerà spietata spie=

=tata si chiamerà si chiamerà spietata spietata si chame=

=vi Gioia spietata si chiamerà Gioia spietata si chiamerà Gioia spie=

=tata si chiamerà
Capo

Pupillette

non partite = così subito = da' me non partite *Pupillette u par =*

= fite così subito da' me

Deh fermatevi fermatevi senti te ui ho' da' dire un v. so'

de' un v. so' de' ui ho' da' dire un non so' che' fermatevi senti = te ui ho'

die un non lo' de' *Capillette da Capo // segue L'aria*

L'aria
vi ho' da' dir che i'

Lumi suoi ha di'

voi men belli il celo vi ho' da' dir che il Dio di Delo Lo' splen = dor' Lo' splen =

= dor'

toglia da' uo = i
 vi ho' dat dir ch'il Dio d'Isolo lo splen-
 = dor
 toglia da' uo = i
 Lo splendor
 = toglia da' uo = i
 vi' potro' soggiunger poi de'

gelmuni e Vardi in uoi son gli guardi de' fanno nel mio cor dol-

= ci feri = de dolci ferite *Lupilletta da Capo* Siegue

mi ho da' dir ch' amor non uole

mi ho da' dir ch'a-

= mor non uole senza uoi ch' io goda un giorno che' m' aggiro a'

uo = i d'intorno a uoi d'intor = no co = me

li = tra ai'rai del. So = le ai'rai del. So = le

de' ni aggi = ro a uoi d'intor = no a uoi d'intor =

= no co = me li = tra ai'rai del. So =

= le ai'rai del. So = le ai'rai del. So =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words underlined. The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

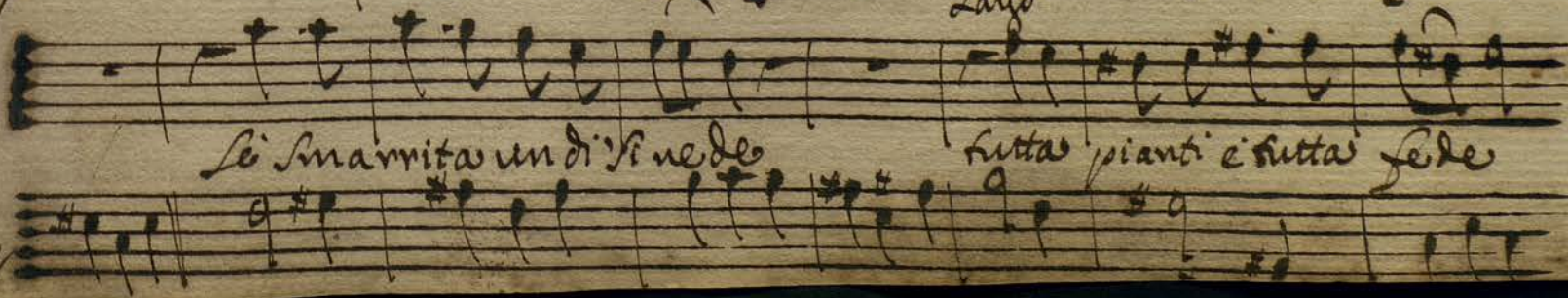
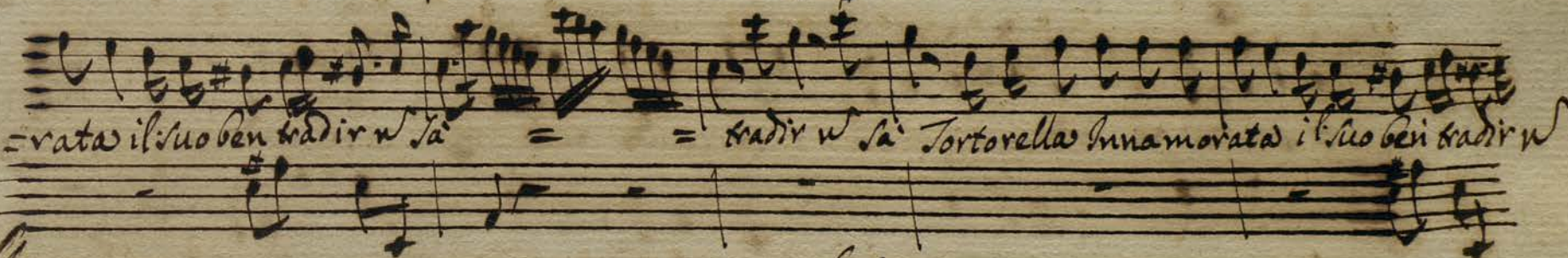
le ai rai del. so = le Vi ho da' dir in due parole ch'al

nostro splendore e fatto il mio core L'Angel dei volge al

Sol. Le Luci ard. te Le Luci ar =

= di = te Dupillette Lago Fine

Del. Sig. Bononcini



L'amor suo cercando uai Tut-ta pianti e tutta se de L'amor suo

=o cercando uai L'amor suo cercando uai tutta pian

=ti e tutta se de L'amor suo =o cercando uai cercando uai

La scene pino

Del. Sig. Barani

Belli Occhi neri

Cantata 82

Luci brune ho il cor ferito

Luci brune ho il cor fe=

Occhi pari ho il sen piagato

occhi neri ho il sen pia=

gato e da uoi

e da uoi

chiedo pietà =

gato e da uoi

bramo merce

= e da

= e da

= e da uoi

chiedo pietà =

= e da

e da uoi bramo merce

= e da

uoi e da uoi chiedo pietà =

e da uoi chiedo pietà =

uoi e da uoi bramo merce =

e da uoi bramo merce

Segue Rete Belle

Siete Belle Siete uaghe ma l'aprir si crude piaghe ell' e'
Siete dolci Siete cari ma con l'her tanto avari fate
trop = *Crudelta =*

tor = *to* *gallia mia fe'*
all' e' troppa Cru = delta' *Luci brune dalapo' e poi La' 2.^a*
fate torto alla mia fe' *Cioe' Occhi neri con quel de' segue*

Le: *Ahime io piango in uano e all' hor che penso D'ogni*

barbaro sguardo franger l'acuto dardo per laddoppiarmi Le fe' = riber al core

L'arco indue ciglia ha doppia ca = = = = to Anac

Sigue L'aria

Aria

Allegro

Pugnar' conduce Pupille

Pugnar' conduce Pa =

Musical notation for the first system of the aria.

Musical notation for the second system of the aria.

Musical notation for the third system of the aria.

Musical notation for the fourth system of the aria.

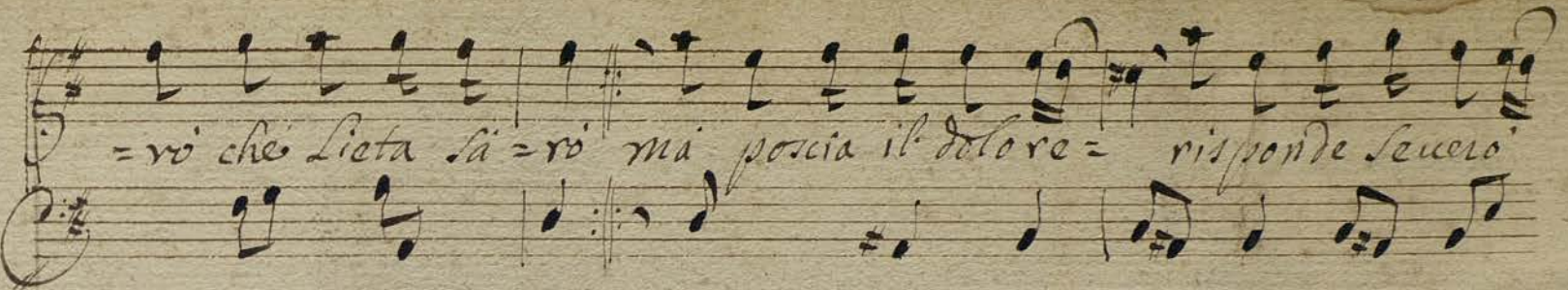
Musical notation for the fifth system of the aria.

Musical notation for the sixth system of the aria.

Musical notation for the seventh system of the aria.

2.
Segue

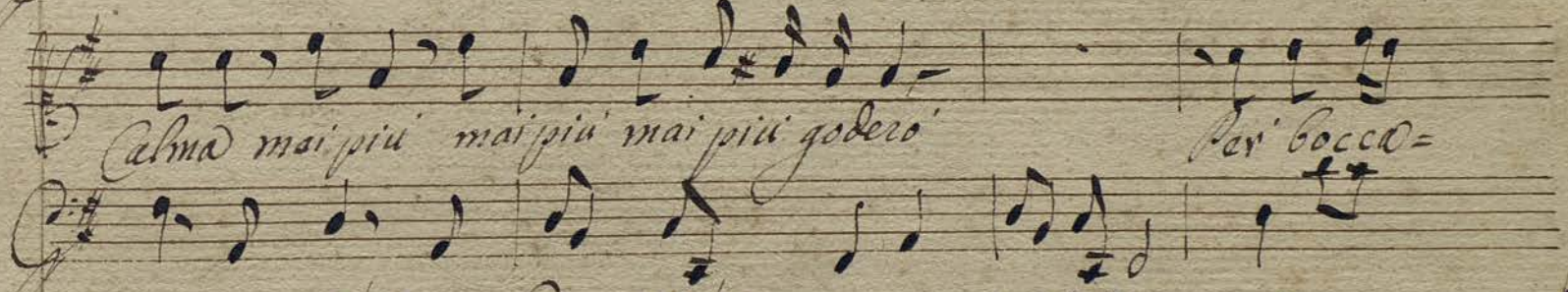
puo' sì fiero è l'ardore che prova il mio core che tante fa-
 =uille soffrir io non so' che tante fauille soffrir io non so' *Pugnar d'ago Fine*
 Per bocca del core
 Per bocca del core mi parla il Pensiero e dice a quest'anima che Lieta sa-
 =ro' che Lieta sarò che Lieta che Lieta sa-



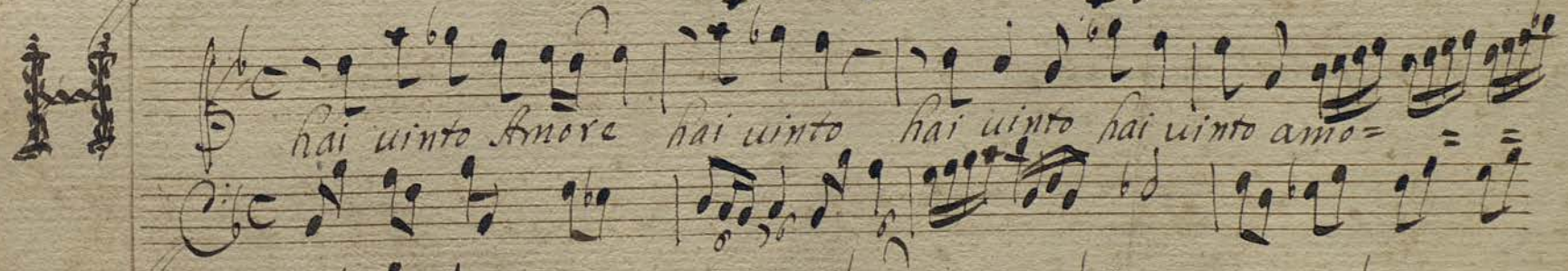
=rò che Lieta sà=rò ma poscia il dolore = risponde severo



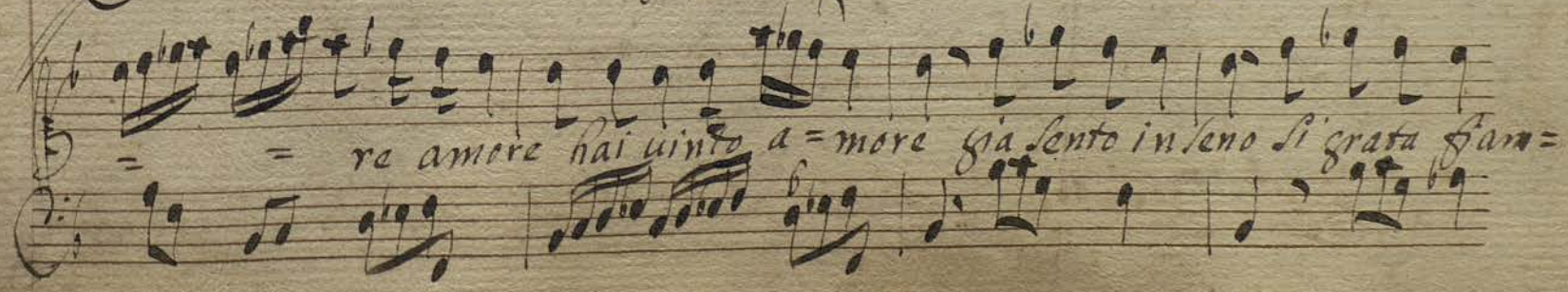
ch'un giorno di calma mai più mai più mai più gode=rò ch'un giorno di



Calma mai più mai più mai più godero Per bocca =



Hai vinto Amore hai vinto hai vinto hai vinto amo=



= re amore hai vinto a=more già sento in seno sì grata s'am=

=ma *ch'è se uien meno L'anima amante Sempre cos =*
 =tan = *te posa il mio Core già sento in seno li grata gam =*
 =ma *ch'è se uien meno L'anima amante Sempre costan =*
 =te *posa il mio Core* *Rai vinto, d'Capo*
Voi gite tra fiori =

