

NUEVO
MÉTODO
DE
música

Nuevo método de
música
abreviado de signos, reducción
de los á 12 los 145 calculados;

cuya ventaja redundará en pro de los Prin-
cipiantes y Profesores.

Compuesto por

D. Jaime Brando Boenquer

Maestro de música en la Escuela de Cigars de la
Ciudad de Barcelona.

Año 1844



Señora

Después de haber dado al público los mas célebres e incomparables autores de música los Métodos tan elevados que en el día se conocen, y hecho un sin número de variaciones en dicho arte, muy pocos han sido los que se han ocupado en simplificar (yaun no mucho) los infinitos signos y demas que abraza la Música. Cosa seria de grande interés el que pudiesen quedar reducidos a cortísimo número otros signos, para de ese modo dejar mas expedita la imaginación, pero lo difícil que se presentaria semejante proyecto, habia rebasado al muchacho de mi intento. Viendo pues como he dicho, que si bien algunos se han ocupado aunque poco en tan interesante materia, y amigo siempre de las mejoras que puedan proporcionarse a los aficionados a la música, he resuelto llevar a efecto tan ardua y dura empresa, con la formación de otro Método, que segun mi corto parecer sera de grande interés para los principiantes y Profesores (aunque con mayor ventaja a los primeros que los segundos, en razon de que este en su clase les es indiferente una u otra complicación de signos); en particular para aquellos que se dedican al piano que con una sola mano podrán aprenderlo sin necesidad de la de Sol ni de la de Fa; y finalmente proporcionará dicho Método al alumno de mucho papel.

Non dirán tal vez, que será muy difícil semejante
proyecto, pues que se necesitará con este dar una entera
revolucion al arte musical; á lo que contestaré, que si en los
tiempos pasados todos los autores tanto de artes como ciencias
se hubiesen contentado con las únicas nociones de sus artes
pasadas sin procurar adelantar algo con nuevas investiga-
ciones y útiles descubrimientos, como oportunamente se han
hecho, hacerse y es presumible se harán en el decurso de los
siglos, serian muchas naciones un caos de confusion e igno-
rancia. Bajo este supuesto, apoyado en tan laudables prin-
cipios y atendida mi grande aficion á este arte y el amor
que profeso á la juventud estudiosa, he resuelto hacer este
recopil y reducido Método que deseo publicar y dedicar
á V. C. M. Si con su publicación y aprobación de V. C. M. lo-
gró la alegría que deseo, y aunque no se vende sino
después de algun tiempo surten felices los resultados que me
he propuesto, mis fines quedaran sumamente satisfechos
y regaré al cido cauce de felicidad el Obsequio de V. C. M. pa-
ra la prosperidad de la Monarquía y protección á las artes
y ciencias. Barcelona

Señora
A. L. P. pies de V. C. M.

Jayme Bruno Berenguer

Explicación de los signos de la música

La pauta no deberá tener mas que cuatro líneas y tres espacios como se ve en la figura 1.^a de la lamina 1.^a, y no como la figura 2.^a de la misma lamina.

Los signos de las voces de la música no serán mas que siete como se ven representados en la figura n.^o 3 de la lamina 1.^a, y no como los de la figura 4.^a de la referida lamina.

Advertencia. De las cifras que se verán citadas en adelante no hablo, porque sino fuese la ventaja que hay en su conocimiento por rutina que basta los niños que no tienen mas que aprender diez de cuenta (si asi se oye puede) ya los entienden y los conocen, no podríamos poner tanta ventaja en este sistema?

En lugar de las siete llaves, pongo aqui siete escalas que supliran la falta de esas llaves: a mas pondremos una cifra numerica al lado de cada escala que demostrará la parte o lugar a que correspondan las siete llaves; y para de clarar mejor la idea, pongo en la figura 5.^a de la lamina 1.^a un ejemplo de la extension de las siete escalas junto con las llaves de Fa y de Sol.

De modo, que de ciento veinte y nueve signos de

El Violin suena el Sol de la tercera hasta el La de la sexta. Véase la figura 13^a de la lamina 2^a.

El Flautin le comprende desde el Do de la cuarta hasta el La de la sexta. Véase la figura 14^a de la lamina 2^a.

Y la misma estension abraza la Flauta, resultando una Octava mas baja.

El Clarinete le comprende desde el Mi de la tercera hasta el Fa de la sexta. Véase la figura 15^a de la lamina 2^a.

El Fagote le comprende desde el Si bemol de la primera hasta el Si bemol de la cuarta. Véase la figura 16^a de la lamina 2^a.

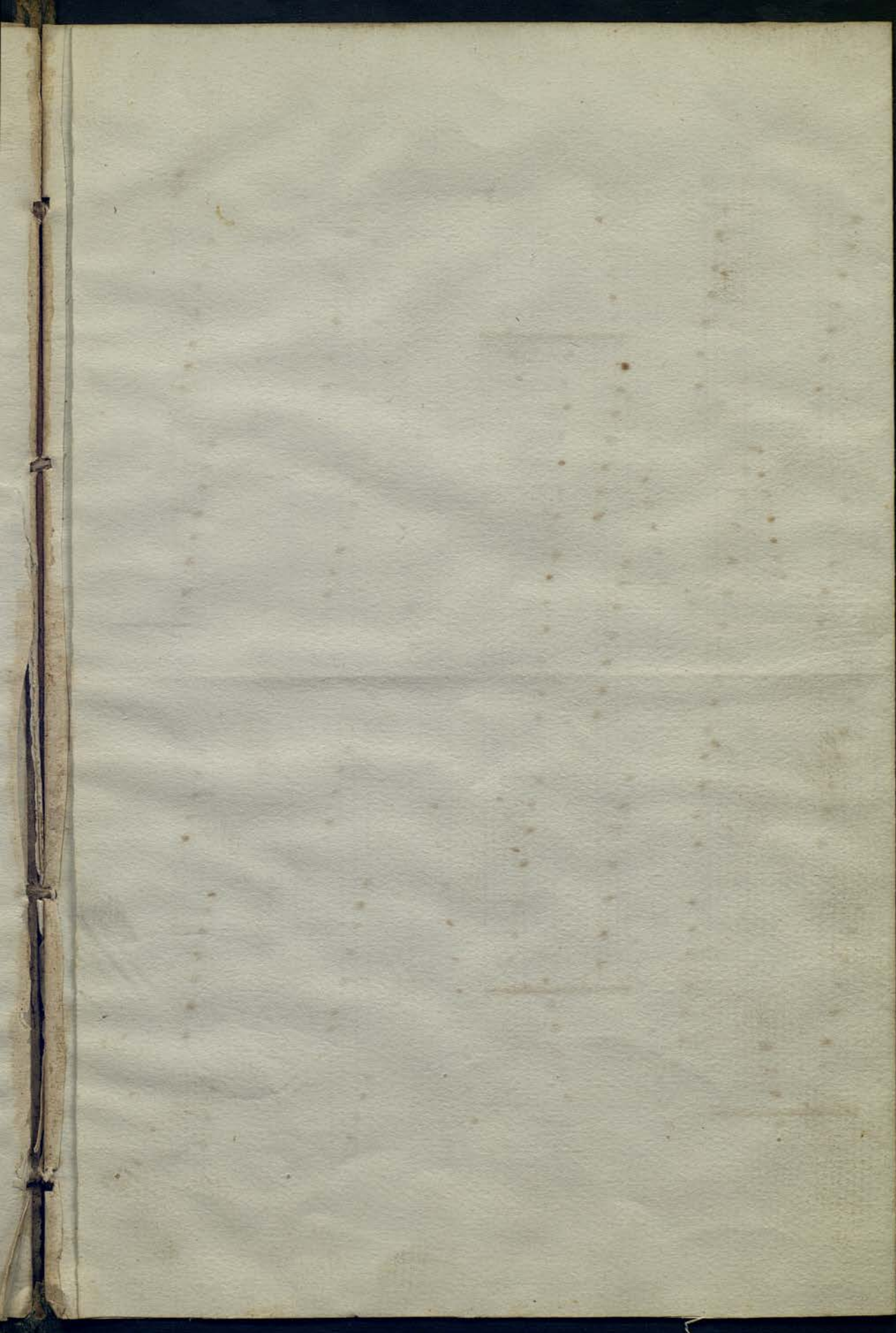
La Guitarra comprende desde el e Mi de la tercera hasta el Sol de la sexta. Véase la figura 17^a de la lamina 2^a.

Voy a presentar un ejemplo en el que será preciso observar, que si se encuentran varias notas seguidas pertenecientes a una misma Octava, es suficiente la cifra indicadora, escribiéndola delante de la primera de las notas como ya hemos visto en la parte que los tres de dichos instrumentos. Tampoco se repetirá esta cifra delante ~~de las~~ de las notas que cambian de Octava por saltos de Segunda, o Tercera; pero se pondrá delante una nota que forme intervalo de Sexta o Séptima aunque se hallen colocadas en la misma Octava. Véase la figura 18^a de la lamina 2^a que es el ejemplo que comprende lo de los dos, antiguos y moderno.

Para señalar las Segundas, Terceras, Cuartas, Quintas,

las, Sextas, Séptimas, Octavas, Novas, y Decimas y los Secor-
dos, se pondrán las cifras encima de las notas, que indicarán los
intervalos. Lo cual se ve bien claro en la figura 19.^a de la
lámina 2.^a

Se advierte que el papel debe ser paulado a lo poco
largo, porque de este modo las líneas tienen mucha menos
distancia, y como deben ser tan pequeñas, como se ve en el
ejemplo representado en la figura 20.^a de la lámina 2.^a, no
estarán en tan buena proporción pauladas al través como
es de costumbre antigua.



Lamirca 2^a

Figura 10^a



Figura 11^a

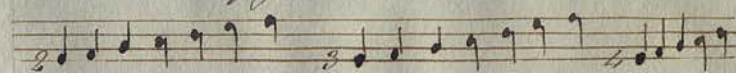


Figura 12^a

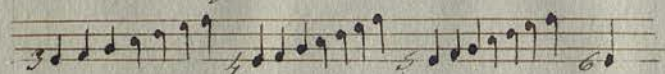


Figura 13^a



Figura 14^a



Figura 15^a



Figura 16^a



Figura 17^a



Figura 18^a



Intervalos

Figura 19^a

Acordes



1^o de los Intervalos

2^o de los Acordes

Figura 20^a



