

De l'esperit. La sardana deu aspirar constantment a servar íntegre i pur l'esperit de raça que ha fet d'ella la nostra dansa nacional. Per a assolir aquesta qualitat suprema no és possible donar altra norma que la que serveix per a distingir la bona moneda de la falsa: escollir el dring, que serà tant més noble i sonor com més pur i ric sigui el metall.

A fi que tingui efectivitat i eficàcia l'aplicació d'aquestes NORMES i per tal que la restauració de la *Sardana* que ens proposem realitzar, amb tot l'esforç, pugui ésser aviat una realitat, la LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA gestionarà immediatament sia declarada la *Sardana* dansa nacional, donant així estat oficial a un sentiment manifestat amb tota evidència pel poble català.

La LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA, ben conscient de tot allò que ella significa i representa, es proposa de començar de seguida un intens pla d'actuació, en les línies generals del qual anatem, de moment: el regular i controlar les dates dels aplecs i festes sardanistes; l'intervenir amb caràcter de conciliadora en els afers sardanistes que es puguin presentar; procedir a l'escurçament de la *Sardana*; editar una revista general de la *Sardana* i del sardanisme; recopilar els noms de les sardanes especialment recomanables i confeccionar la llista de les mateixes per a oferir-la a les entitats sardanistes; portar a cap i organitzar el campionat sardanista, entre les colles de balladors de les entitats adherides a la LLIGA, en la forma que oportunament s'anunciarà; crear el seu arxiu i la seva biblioteca per a posar un i altra a la disposició dels seus associats; preparar un curs de conferències i facilitar conferenciants a les entitats que els desitgin; fer una continuada i intensa propaganda a favor de la *Sardana*, des de les emissores de ràdio, etc., etc.

La LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA, que desitja estendre la seva esfera d'acció tot el possible i per tant no exclou dels seus rengles nin-

gú que demostrí treballar amb amor i amb eficiència en bé de la sardana, crida a totes les entitats sardanistes, mestres-compositors i cobles, que no figuren en la present llista de fundadors, perquè vinguin a engruixir els seus rengles, atenent-se a les prescripcions reglamentàries per a l'ingrés.

També demana als mestres-compositors i a les cobles que han vingut a constituir la nova modalitat de la LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA, vulguin omplir i enviar al domicili social i a la major brevetat possible, l'adjunt butlletí per tal de contribuir amb la seva quota corresponent al sosteniment material de l'entitat.

Barcelona, març 1933.

Per la "Lliga Sardanista de Catalunya"

El President

Joan Llanguera

El Secretari

Polirael

Sr. *Francesc Puig*

LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA

C. Bellafila, 3
BARCELONA

La LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA, en la seva darrera assemblea general, celebrada el dia 12 de febrer corrent, deixà reformats els seus Estatuts d'acord amb la seva nova estructuració, integrada des d'aquell dia per tots els elements constitutius de la *Sardana*, que són: els mestres-compositors, les entitats sardanistes i les cobles.

Mai com en els moments actuals ha estat necessària i àdhuc indispensable la unió de tots aquests elements en un sol organisme, verament representatiu de la *Sardana*, per a tornar a la nostra dansa nacional tota la seva noblesa, tot el seu prestigi i tota la seva valor artística, per a fer-la revindre dignament entre el poble i per a salvar-la d'una lamentable decadència que sembla amenaçar-la.

La LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA s'aixeca, doncs, ara amb més vigoria i amb més entusiasme que mai per a defensar i sostenir la *Sardana* i per a enaltir-la. La constitueixen, en aquest moment, totes les entitats fins avui adherides a ella, que són les que a continuació segueixen:

Foment de la Sardana. Pi, 11, Barcelona.
Agrupació Sardanista. Francesc Lairer, 101, Barcelona.
Agrupació Sardanista de Sant Gervasi. Babilònia, 2, Barcelona.
Foment Sardanista Andreuenc. Sant Andreu, 146, Barcelona.
Foment de la Sardana de Sans. Fernández Duro, 10, Barcelona.
Grup Sardanista de l'Orfeo Gracienc. Astúries, 83, Barcelona.
Foment de la Sardana. Figueres.



Foment de la Sardana. Canonge Baranera, 52, Badalona.
 Foment de la Sardana. Plaça Catalunya, 9, Mollet.
 Foment de la Sardana. Carrer Muralla, Manresa.
 Foment de la Sardana. Port-Bou.
 Foment de la Sardana. Santa Perpètua de la Moguda.
 Foment de la Sardana. Montcada.
 Foment de la Sardana. Major, 71, Lleida.
 Joventut Sardanista. Calella.
 Joventut Sardanista. Pineda.
 La Sardana. Sant Pol.
 Amics de la Sardana. Sant Feliu de Guíxols.
 Grup Sardanista Iris. Melcior de Palau, 25, Mataró.
 Foment de la Sardana. Martorell.
 Foment de la Sardana. Sant Pere, 29, Ripoll.
 Agrupació Sardanista. Carrer Serrallers, Vic.

Els mestres compositors següents:

Frederic Alfonso; Antoni Botey; Joan Balcells; Joan Bernet Sala; Josep Blanch Reynalt; Josep Baró; Enric Casals; Antoni Català; Adolf Cabané; Cassià Casademont; Josep M. Comella; Josep Cumelles Ribó; Francesc Fornells; Antoni Juncà; Pere Jordà; Joan Lamote de Grignon; Ricard Lamote de Grignon; Joan B. Lambert; Enric Morera; Joan Manén; Josep Matas Culler; Josep Marimon; Lluís M. Millet; Benet Morató; Antoni Planàs; Antoni Pérez Moya; Josep Pujol Mateu; Francesc Pujol; Josep M. Pla; Josep M. Ruera; Pere Serra; Josep Serra; Joaquim Serra; Angel Obiols; Ramon Serrat; Josep Sancho Marraco; Joaquim Salvat; Josep M. Soler; Emili Saló; Josep Suñé Sintes; Eduard Toldrà; Josep M. Vila i Joaquim Zama-cois.

I les cobles que a continuació s'expressen:

«Barcelona» i «Barcelona Albert Martí, de Barcelona; «La Principal», de La Bisbal; «Selvatana», de Cassà de la Selva; «Els Montgrins», de Torroella de Montgrí; «La Principal de Perelada»; «Pep», de Figueres; «La Principal de Bages», de Manresa; «Girona», de Girona, i «Llevantina», de Calella.

Formen el seu Consell Directiu:

President: Mestre Joan Llongueres.
 Vice-president primer: Mestre Francesc Pujol (en representació dels compositors).
 Vice-president segon: Mestre Josep Serra (en representació de les cobles).
 Tresorer: Foment de la Sardana, de Ripoll.
 Comptable: Foment de la Sardana de Barcelona (en representació de les entitats sardanistes).
 Secretari: Josep Miracle (en representació dels socis adjunts).

Formen el Consell Delegat d'entitats les següents:

Agrupació Sardanista de Barcelona; Agrupació Sardanista de Sant Gervasi; Joventut Sardanista de Calella; Grup Sardanista de l'Orfeó Gracienc; Foment de la Sardana de Sans; Foment Sardanista Andreuenc; Foment de la Sardana de Manresa.

Estan en formació els «Consells Delegats» de mestres compositors i de cobles.

Tal com hem deixat ja senyalat, la *Sardana*, com a dansa, i sobretot com a composició, està sofrint una forta crisi de decadència; la seva valor musical ha baixat, en termes generals, a un nivell tan inferior, que de dia en dia esdevé cosa més rara poder escoltar, en les audicions corrents, una sardana mitjanament artística.

Entre les causes que més han contribuït a aquest estat de coses, cal posar en primer terme la invasió de les funcions de compositor per multitud de persones mancades en absolut de preparació i desproveïdes molt sovint fins d'aquelles qualitats naturals necessàries per a la producció musical.

Essent funció primordial de la LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA vetllar per a la conservació i enaltiment de la nostra dansa en tots els seus aspectes (puix per a això fou constituïda i per a això la integren tots els elements sardanistes, com són compositors, cobles i entitats dansaires), no pot demorar ni un moment més la seva intervenció encaminada a retornar a la sardana, en tant que composició musical, aquelles característiques de dignitat, distinció, originalitat i elevació que, no fa encara molts anys, constituïen per als catalans un veritable orgull i per als estrangers un motiu d'admiració.

En compliment del seu deure i ultra altres disposicions que per a acabar amb aquest estat de coses anirà prenent a mida que les circumstàncies ho permetin, la LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA acorda fer públiques unes NORMES explicatives del mínim de condicions que han de reunir les sardanes en tant que composicions musicals. La LLIGA SARDANISTA DE CATALUNYA

acorda també no admetre en el seu si els compositors les sardanes dels quals no responguin al mínim de condicions detallades en les següents

NORMES

I. *Del ritme.* La sardana té un ritme prou característic i prou variat amb la possibilitat de metrificació binària simple i composta i àdhuc ternària, amb la subdivisió dels temps, la síncopa el contratemps i altres artificis rítmics peculiars de la nostra cançonística popular. Cal, doncs, abstenir-se d'emprar en la sardana ritmes de polka, de pas doble, de jazz, etc., etc.

II. *De la melodia.* L'element melòdic de la sardana deu posseir unes qualitats mínimes de bon gust i distinció que no permetin mai veure-la rebaixada al nivell de la més barroera vulgaritat i la ramploneria. Deu ésser-ne curosament bandejada tota tendència a l'exotisme, sia en forma d'orientalisme sarsueller o de qualsevol altre caient que pugui desvirtuar el caràcter ben nostre que deu conservar la sardana.

III. *De l'harmonia i el contrapunt.* El treball harmònic i contrapuntístic de la sardana, per senzill que sigui, deu ésser producte d'una tècnica sòlida i ben dominada. Es necessari que no hi hagi ni una sola sardana que pugui ésser qualificada de filla de l'analfabetisme musical.

IV. *De l'estructura.* Dins la llibertat que la seva forma permet, la sardana deu ésser estructurada d'una manera tan lògica i tan sòlida com qualsevol altra composició musical. No és admissible, per tant, el mosaic fet de parracs de coloraines incongruents o mal sargides, producte de la ignorància de l'art de comprendre.

