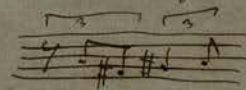


Aquest Quartet fou compost en 1901 (mirar la partitura qu'ho porta)

L'autor sense sortir de les ^{formes} clàssiques en son plan general, va introduir no obstant en sa obra una novetat: de bastanta importància, ~~car més tard ha sigut un punt que altera~~ ~~compositors~~ ~~has~~ ~~un~~ el motiu conductor. Aquest motiu, no apareix a voltes com una reminiscència o s'esfuma en regions planes, sinó que preponderant i actiu recorre els quatre temps qu'integren el Quartet. Dita novetat té certa importància, car no's troba en cap obra de Càmera, ~~avants~~ ~~era~~ de la aparició d'aquest Quartet. És un plan preconcebut que son autor ha desenvol·lat

invariablement en ^{totes} se, obres sinfòniques, i que també ^{ha imposat} ~~esta implantat~~ en eis Quartet; plan que permet ~~que permet~~ una unitat de concepte indestructible, que ^{lliga} ~~la~~ rigorosament, ~~lliga~~ severament els temps entre si i qu'el fa germans del mateix concepte. ~~El~~ El motiu, punt el més important a perseguir per a perfecte coneixement de l'obra, es ~~el següent~~ el següent:



Es curi. ~~Mira~~ lo qu'el fa d'una ductibilitat extremada.

Amb ell comença el Quartet i tot requint es presentat amb ses qualitats d'aparell



qualitats que's manifesten per una serie de transformacions, de multiplicacions que obstant ^{varietat i} multiplicitat, no li fan perdre en res sa entesa, merces a sa bona personalitat.

No obstant el tema del primer temps, el tema propiament dit no es ~~apell~~ ^{el} Motiu conductor; la presencia d'aquell tema ne clarament exposada després de la Introducció ^{ha fet} ~~ha~~ ^{sa} presenta el dit Motiu. Com aixís tampoc es el tema del "Scherzo", ni el del "Adagi", ni el del "Final": pero obstant es Ell el nervi de cada temps en si, i el lligam i el fonament de tota l'obra. El desenvolupament individual del quatre temps es com ja s'ha dit el seguit clàssicament pels forma "Sonata".

Aquest Cuartet va ésser estrenat pel Quartet Hierro, al Teatre Real de Madrid el 25 de Mars de 1903 i després s'ha executat entre altres llocs a Berlín, Dresden, Leipzig, Viena, La Haya, Amsterdam, Burdeos, Brusselas, S. Petersburg, etc, i darrerament, en el propi panal més de Nova York. Arreu ha sigut ben rebut pel públic i per la crítica.