

A la S^{ta} G^a Socorro Fontseré

Luleima

Serenata morisca / para voz de soprano
con acompañamiento de cuarteto de
instrumentos de cuerda y piano.

por José Modoridas.

Poesía de Apelles Mestres

(Esta composición mereció el premio destinado
ofrecido por el S^{to} D^{no} Miguel Ferrer y Garcés, en
el certamen de la Asociación Literaria
y de Bellas Artes de Lérida en 1877)

Edición de canto y piano



Andantino

2
Zuleima

Piano

And.

un poco rall

Tempo giusto

Le-jos de ti pros-

crita para siem pre y el mar y el mar en tie las

lento
dos y el mar entre las dos



3

Mi pensa - mien - to vuela hacia Grana

lento

6

da hacia Grana da celestial man

a tempo

sign

8

sign Basola alti va planta castella

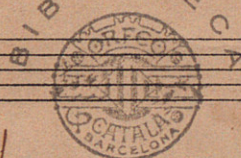
5

na mi cora-zon que *dó* *En mi pulsi-tan*

so lo los re-cuar *el or* *me no* *de per di-da ilu-*

12-20

sion *De la soberbia raxa que la Alham*



bra junto al genil al zó: queda so lo laer

-rante caravana sin llanto en su dolor

Lento e doloroso

Ah! *ten.* *portando la voce.*
Ah! *sin llanto en su do*
col canto.

A tempo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The word "for" is written below the staff. A large, stylized initial "B" is visible in the upper right corner.



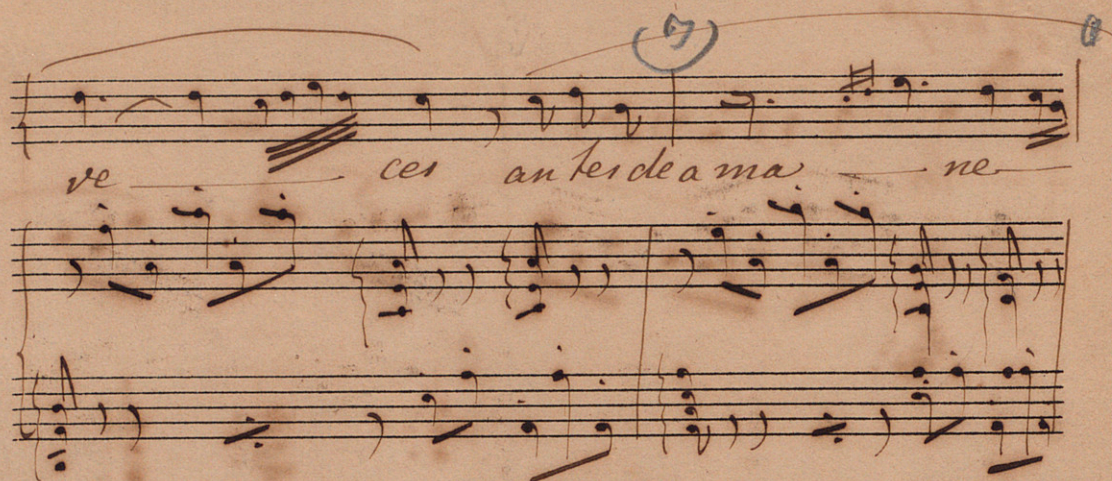
123C

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The word "un poco rall" is written above the staff.

voce

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The text "Qui-zas en el jardin de tantas" is written below the staff.

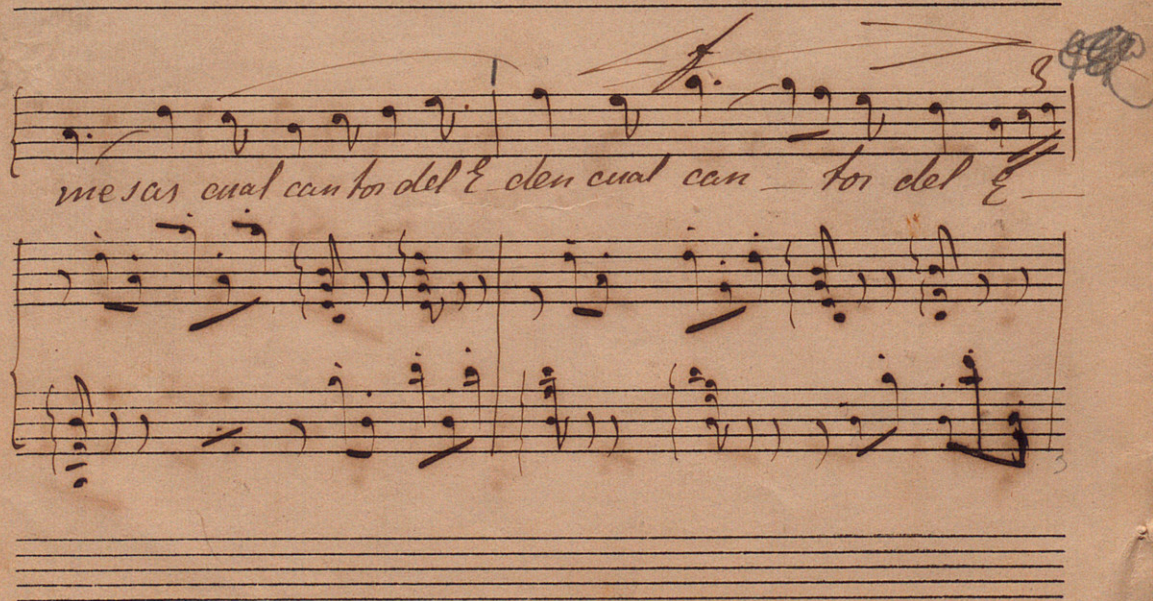
ve ces an tes de a ma ne



cer so na ron fu ra inen tos y pro



me sas cual can to del E den cual can to del E



9

den

sa - lla' donde curru lla ban nuestra

di - cha meciendone, ei - pres y el mágico mur

1840

mu - llo de las aves que ani - da ban en



3

él Quiza a la cautivo y solita

~~950~~ 6

rio Hora clamante fiel, en vo can do mi

9

nombre en sus gemidos o la muer te tal vez

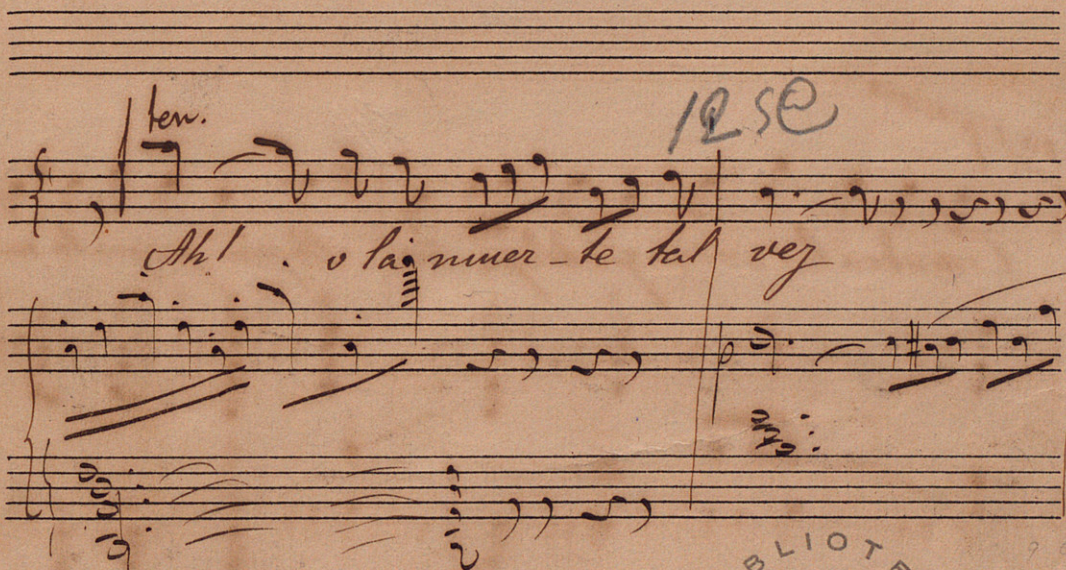
Lento doloroso

Ah!



ten. *12 SE*

Ah! o l'aimmer te tal vez



3

un poco rall

Con espressione

Quando a las curas que del pa-ña llegan pregunta mi do

Cor pregunta mi do - Cor Res

19
1866

ponden con suspiros y a na - temas! Eco de mal di-

126^a

cion! Eco de mal di-

BIBLIOTECA
MUSEO
MORFOSO
CANTALAS
BARCELONA

cion! De clarines dulzinas y a na -

63

fies enmudeciá

crescendo e stringendo molto rall

voj Dela Alpufarra la nevada cima de la zambra el cla

crescendo p

ten A tempo

mor todo pa *lento* todo pasó

ten

so lo el re cuer — do triste He ven ni co ra

127

zon le for tal vez por siem pre de gran ada j el

Lento doloroso

mar en tre las do : ¡ Ah !

3



ten

6

Ah! yel mar entre las dor

6

6

1

80

A la S.^{ta} D.^a Socorro Pontseré.

Zuleima.

Serenata morisca para voz de soprano
con acompañamiento de cuarteto de instrumentos
de cuerda y piano.

por José Rodoreda.

Poesía de Apelles Mestres.

(Esta composición mereció el premio el premio ofrecido
por el Sr. D.^m Miguel Ferrer y Garcés, en el certamen
de la Asociación Literaria y de Bellas Artes de
Lérida en 1899)



Luleima.



Andantino.

Canto

Piano

p

ola

Un poco rall.

tr

Tempo giusto.

Lee jos de ti — perros.

-cri-ta pa-ra siem - - - - pre y el mar y el mar en tre las

Lento
dos y el mar entre las dos -

Ni pen-sa mien - to

que la hacie Grana - - da ha-cia Grana

*Lento.**a tempo.*

da ce lertial man - sion Ba - jo la al ti - va



plan ta cas te lla na mi ca ra ron que

do' En mi pal pi - tan so lo los re cuer

meno.
dor de per di - da i lu sion De la so - ber - bia

ra-ra que la Alham — bra junto al Genil al

no' queda so — lo la er-ran-te ca-ra-va-na sin

llan-to en su do-lor — *Lento è doloroso.*
¡Ah!

ten *Portando la voce, a tempo.*
¡Ah! sin llan-to en su do-lor —
col canto.



ju ra - men - - tor y pro - me - sas cual cantos del E -

den cual can - tor del E - den

lla' donde arrulla ban nua tra di - cha me cien cose, el cie

por el ma gi mur mu - - llo de las

flex

Ah! ó la: muer te tal ver -

p poco:

Con espressione

Quando á las au ras que de Es pa ña

lle - gan pre gun ta mi do lor - pre gun ta mi do -

lor — Res pon-den con sus pi - ras ya na —

te mas ! E-co de mal-di-cion ! ¡E-co de mal-di-

cion ! De cla-rines dul-rai-nas ya na

crescendo e stringendo.
fi-les en mu-de-cio' — la voz De la Alpujarra la ne va da

crescendo.

molto rall

ten

cima de la ram bra el cla mor todo pa so'

lento.

ten

a tempo.

Todo pa so' so lo el re cuer do

tris te lle vo en mi co ra - - - - - non le jos tal ver por

siempre de Gra na da y el mar en tre las dos.

Lento.

stan

Ah! *Ah!* *yel. mar en tre las*

