

Al distinguido artista y buen amigo Sr. Eulogio Vilabella

Prima XXV

de G. A. Becquer

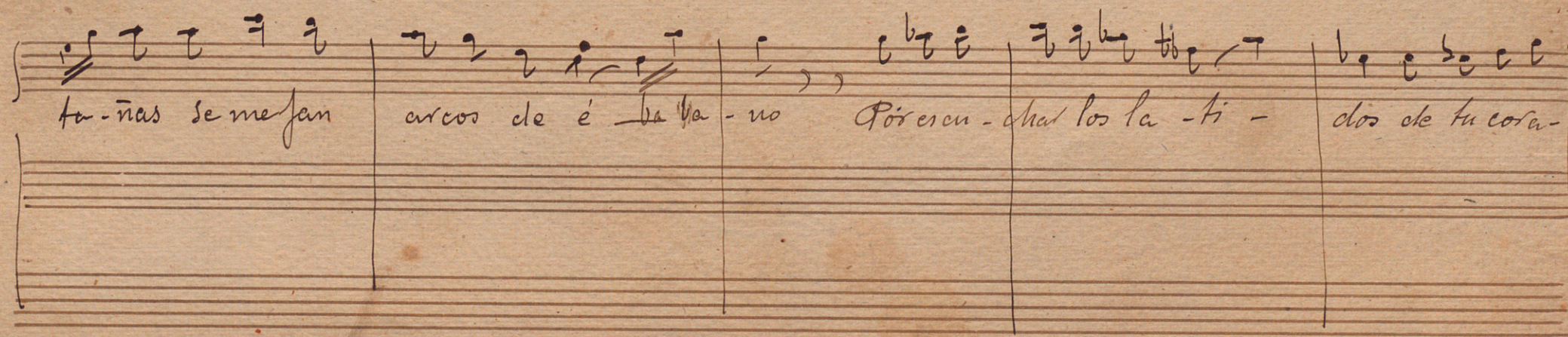
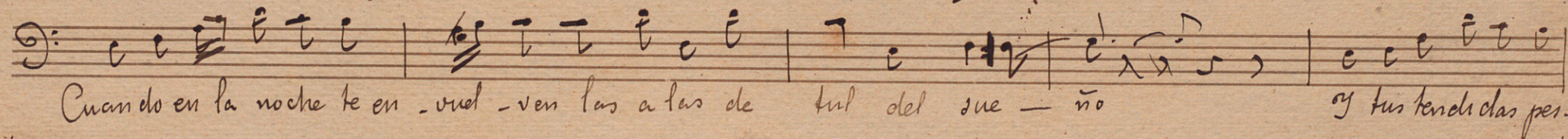
música de

J. Rodoreda

Sr. Sebastian Julio de 1904

Nina XXV

Andante



yon in quie — to ⁺ diera alma mi — a cuanto po — se — o la luz el
cho ^{quasi parlato} y reclina — tar tu dor mi da ca — be ga sobre mi pe —

aire y el pen sa — mien to y el pen sa — mien — to

molto rall

Cuando se clavan tus ojos en un in- si ble obse — to y

tus labios i — lu — mi na de una son — ri sa el re fle — jo Por le.

-er sobre tu — fren — te el ca — lla do pen sa — miento que pasa como la nube del mar sobre el ancho g.

-pe-fo

diera alma mia cuanto de-seo

Per fama el oro la glo-ria el ge-

nis

Cuando en mi de- ce tu len gua y se apre-

-suras tu alien-to

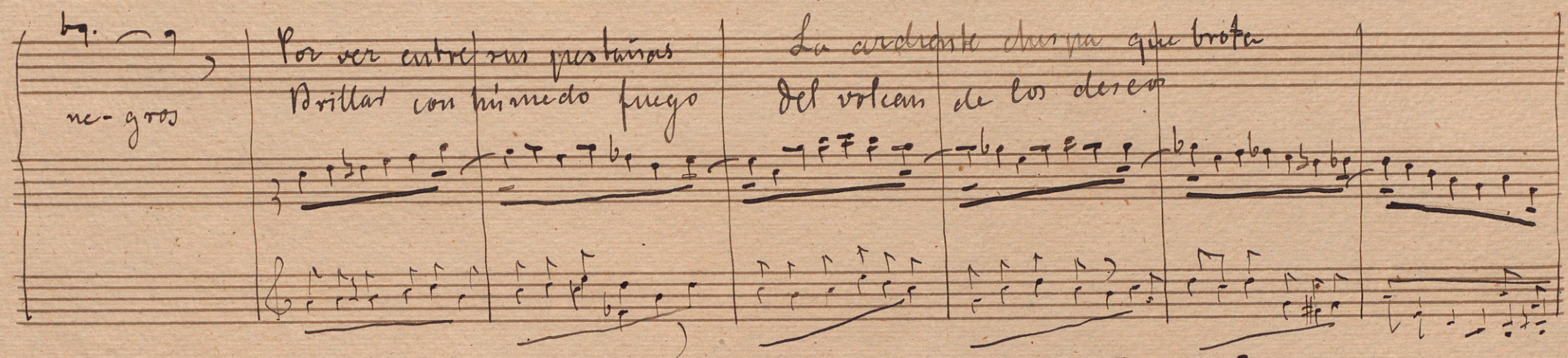
y tus me gi-las se en cien den.

y en-tornas tus o-jos

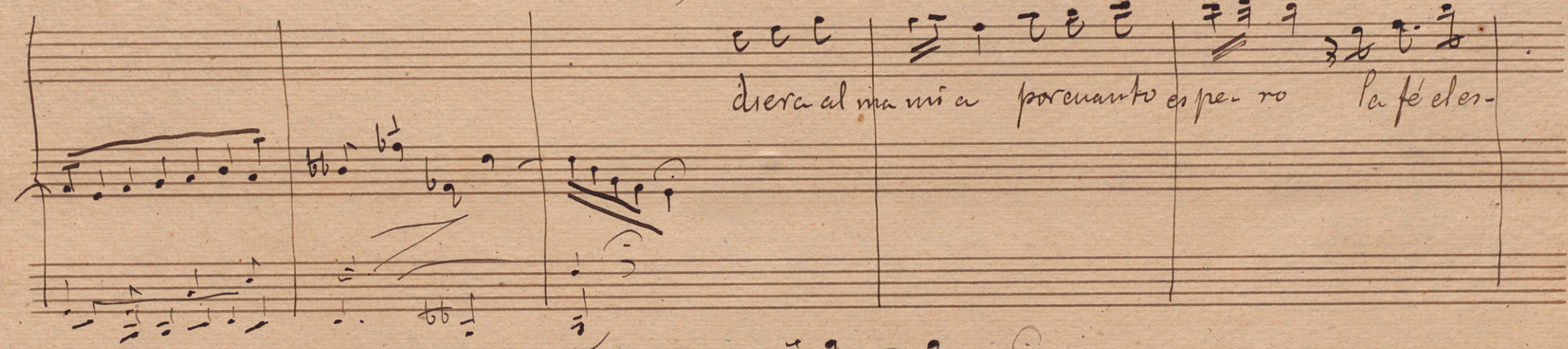
ne-gros

Por ver entre sus pestañas
Brillar con humedo fuego

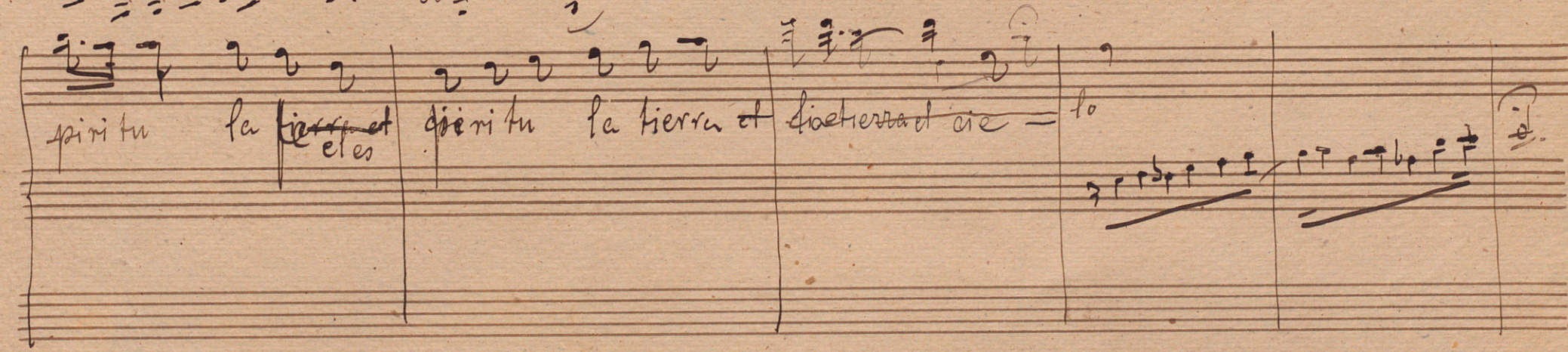
La ardiente chispa que brota
Del volcan de los deseos



diera al ma mi a por cuanto espe-ro la fé es-



pi ri tu la ~~fi~~er ~~ra~~ et di ri tu la tierra et di a tierra et cie-lo



Andante

$\text{D: } \flat \flat \flat \flat \quad \frac{6}{8}$

9

Cuando en la noche te en vuel - ven las alas de
tul del sue - ño y tus tendidas pes -
-ta ñas se pue - ban a arco de é - ba
-no Por escu - char los la - ti - dos de tu co - ra -
-zon in que - to y recli -
nar tu dor - mida ca - be - za sobre mi pe -
-cho diera alma mi - a - cuanto po -
se - o la luz el a - ire y el pensa -
-miento y el pensa - mien - to

9

V.S.

Cuando se clavan tus ojos en un invi- sible ob-je-
 to y tus labios i-lu-mi-na de una son-
 -risa el re- fle- jo por se- er sobre tu
 fren- te el ca- lla- do pensa- miento que pasa como la
 nube del mar sobre el ancho es pe- fo
 con calore di era alma mia cuanto de- se- o la fama el
 oro la glo- ria el ge- nio
 Cuando en mu- de- ce tu
 lengua y se apre- su- ra tu a lien- to
 y tus me- fi- llas se en- cienden y en-
 -tor nas tus o- jos ne- gros
 Por ver entre sus pes- ta- ñas
 brillar con hu me- do fue- go la ar-
 -di en te chiopa que brota del vol-
 -can de los de- se- os Diera alma
 cres

Handwritten musical score for "Te Deum" in G major, Op. 10, No. 1 by Franz Schubert. The score is written on three staves. The first staff is for the vocal line, the second for the piano accompaniment, and the third for the basso continuo. The lyrics are in Spanish: "mi-a por cuanto es - pe - ro la fe el es - pi-ri-tu la fe el es - pi-ri-tu la tierra la tierra el cie - lo". The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a repeat sign.