

A la S^{ta} Maria Torres Frias
Inspirada autora de la poesia
y distinguida discipula

Marinera

Coro

(Con solos ad libitum)

con acompañamiento de piano

por

José Rodrecha

B. Arres ^{Febrero} Septiembre 1918

Marinera

1

Andantino (♩. = 72)

Sopranos

Contraltos

Piano

Nei - no en los

Nei - no en los

mares de la espe- ran-za Soy la ado-ra-da

mares de la espe- ran-za Soy la ado-ra-da

de la ilu-sion Llevo por tema dentro mi pe

de la ilu-sion Llevo por tema dentro mi pe

cho Po-e-sia po-e-si-a y amor

cho Po-e-si-a po-e-si-a y amor

poco rall *Tempo*

a tempo

Baten las alas de mi barqui — pla — Rafagas suaves

Baten las alas de mi barqui — pla —

de ci-re su-ti! Donde está el puerto de

Rafagas suaves de ci-re su-ti! Donde está el puerto de

misterioso

mis en sueños? ! Lejos de aquí; le-jos de a-

mis en sueños ! Lejos de aquí

- qui!

Don de no

Don de no

Le for dea qui

mueren las a le - gri - as

Ni a brum an pe - nas

mueren las a le - gri as

Ni a brum an pe - nas

al cora - zon

Don de no em pa ñan os curas nu

al co - ra - zon

Don - de no em pa ñan os curas nu

bes la luz del sol la luz del sol la luz del sol

Poco più (♩ = 84)

fa mi

(Solo o pequeño coro)

Quieres seguirme? Como te

flamas tu el de pupilas de in-ten-sa luz?

(Solo a pequeño coro)
Yo soy un-ri-fo de las gran-de-zas visto de

per las rubi-es y tu! Tengo a mis plantas

reinos in - men sos Puedo des trellas tu frente or -

No! - Que nos o re ni pe dre - ri - a Lo que nos

Vibrato

Sueños bus can do van

Zú, el de la frente se - renna y pura Que entre las

sombras gimiendo estás? Como te llamas? Como te

llamas? Quieras con mi-go venir al mar? Soy un pros

cristo in flevit nombre y es mardellanto mi co-ra

Con fuoco

gon Soy un bo-hemio Soy un poe-ta

Ven a mi bar-ca

ten.

ven tuyo es mi amor tuyo es mi amor

Con canto

9 Tempo primo

Coro

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics for the vocal parts are: "Coro Suelta las velas barquilla mi" and "Suel - ta las velas barquilla mi".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics for the vocal parts are: "Vamos al puerto de eter - na paz" and "Va mos al puer to de eter - na - paz".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics for the vocal parts are: "Donde no llegan los desenga - ños" and "Don - de no llegan los desenga - ños".

proco rall. *A tempo* *Con entusiasmo*

Don - de no llegan los desengaños a anclar jamas Suelta las

Don - de no llegan los desengaños a anclar jamas

ve - las barquilla mi - a vamos al

Suelta las velas barquilla mia Vamos al

puerto de eterna paz Donde no llegan los de - sen - gaños a anclar ja

puerto de eter - na paz Donde no llegan los de - sen - gaños a anclar ja

mas a anclar fa mas Suelta las ve - las barquilla
mas a anclar fa mas Suelta las yelas

mi - a Vamos al puerto de eterna paz Donde no
bar qui lla mi a Vamos al puerto de eter na paz Donde no

llegan los de - sen - gaños a anclar fa mas a anclar fa
llegan los de - sen - gaños a anclar fa mas a anclar fa

Lunga

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The word "mas" is written below the staff. The notation features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a double bar line. There are also some scribbles and corrections in the notation.

Below the first staff, there are several empty staves, each consisting of five lines, arranged vertically. These staves are blank, with no musical notation or markings.