

aquesta actuació perillosa se esten i porta una immoralitat tan grossa, que és que tenim responsabilitat i consciència del que es l'art musical, veiem que aquestes entitats creades amb tants sacrificis i esforços individuals, no responen al seu ideal, ni la cultura ni l'exemple que deuaria donar al Poble; així es, els Directors (mes o menos) esten sempre "contradictoris" de criteri amb la majoria, i amb els temps i ideals que s'acosten, crec que serà impossible sostenirnos amb dignitat; els remeis son difícils, de aplicarlos amb exit, encara més, i si este present en la poca educació i espiritualitat de tots els estaments socials, el pervindre dels Orfeons es molt criticat i negre; Amb tota sinceritat ti volgut ^{exposar} les meves inquietuts, perquè estan al corrent de les meves observacions reals; tal vegada, podrà presentar-se ocasió de pensarhi i pendre mesures pe'l porvenir i solidesa de la obra social.

Pr. Dñ Francesc Pujol

Beus 18 Octubre 1931.

Benvolgut amic: Com ja deus estar enterat, fa alguns dies, que vaig envia al amic Longueras, el Portletí d'adherió a la proxima 3a Assemblea de Germanis dels Orfeons, i com jo vindré amb delegació del Orfeo Beusenc, li indicava la inscripció perquè tingui bon sojorn a Manresa; Passant al principal objecte de aquestes lletres, que no més les escriu per el teu personal criteri i en caràcter purament particular; son observacions i consideracions, que crec gravissimas pe'l porvenir de la obra cultural que deuen i tendrien que afectar els Orfeons de Catalunya; Tot ja s'havem dat compte, de la falta de espiritualitat de la massa general dels individus que formen cada Orfeo, sobre tot els forans que

aquesta espiritualitat i manque com-
pletament, sobre tot amb lo que refe-
reix al gust musical, educació i
també en la missió obligada de mora-
lització musical que deurien portar en
tots els actes, encara que fossin íntims.

Una de les causes dels mals que he exposat,
podria ~~ser~~ ésser, que la major part de
Orfeons viuen sense recursos materials,
i en misèria i indiferència contínua;
això, porta que per poguerse sostenir
i donar vida a la entitat, encara que el
criteri del Director sigui tot el contrari,
se troba insolat i té que consentir per
evitar mals majors, que se formin seccions
diverses de Comediants - Ballets populars,
Gardanas, - Escats, etc, que totes aquestes
coses no tindrien cap importància com
esbarjo i si els seus afins volguessin o sa-
piguessin la finalitat que té un Orfeo,
però la realitat és tot el contrari, totes
aquestes coses en gent que no té un ideal
musical, com ~~que~~ deseguida i troban el

lluïment personal, ben pronte les seves
energies les posa en aquestes coses i
oblida i abandona les obligacions de
cantar i els deures més importants de
la creació del Orfeo, ademés que la major
part de vegades són focs de discòrdies, i
separacions que sempre paga les conse-
quències la secció coral; però el més
perillós, lo que crec que portarà amb
el temps la dissolució de molts Orfeons
és el contagi paral·lel ^{continua} que
es el contagi paral·lel amb la seva ac-
tuació portant aquestes seccions, el gran
enbrutiment de sentiment i immoralitat
musical i també, a vegades, la falta de
regust pagural que tindrien que tenir
totes les festes íntimes dels Orfeons, aquest
mal gust s'encomana, i per apoyar lo
indicat cal recorda que ^{en} lo present,
en alguns Orfeons, se executat obras de
garzuela catalana, audicions de
balls moderns (agarraia), teatre castellà
amb intermedis de música infernal,
i guina cultura musical catalana ~~en aquestes~~



dels Orfeons Catalans

Un altre arumto^q que entrebanyga molt la vida activa dels Orfeons, es els drets de autors o la actuació dels seus agens; resultat, que nosaltres mateix, es fant pagà totas les festes musicals mes intimes, {no cal parlà que s'cobrat pe'ls Concerts de protectors (sense taquilla i per invitació)} Concerts de repàs, Batlloses musicals i demés festes que tinguin alguna cosa musical, tot el que amuncien amb programa o amb els diaris, encara que sigui al nostre local social, ~~tal~~ vegada es podria parlà a la proxima Asamblea i nomenbrase una comisió que negociés aquest continuu, cree, de injustos pagos amb festes musicals, de ~~caràcter~~ ^{caràcter} podriam ^{dir} intim sense cap ingres productiu.

Dispensa la molestia que tal vegada te donat amb el meu escrit, pren la bondat en que esta fet

Per tot mana i disposa del teu bon amic
aff. L. L. Estanislau Mator.

