J/148

A la Exposicion Universal de Barcelona

Cantata

Coros, orquesta y banda

Poesia de Melchor de Palau

Música de J.ª Rodoreda

Mayo 1888

Mod.to assai

Flauta y flautin
Oboes
Clarinetes Si♭
Fagotes
Trompas Mi♭
Trompas Si♭
Cornetines Si♭
Trombones
Bajos Do
Timpani Mi♭ Si♭
Violines 1os
Violines 2os
Violas
Violoncellos
Contrabajos
Tiples
Contraltos
Tenores
Bajos
Coro
Flauta y Flautin Do
Oboes Do
Requinto Mi♭
Clarinete 1o Si♭
Clarinete 2o Si♭
Fagote
Sax Soprano
" Contralto
" Tenor
" Baritono
Bugle contralto Si♭
Trompas Mi♭
Baritonos Si♭
Bajos Si♭
Cornetines Si♭
Trombas Mi♭
Trombones
Contrabajos Mi♭
Contrabajos Si♭
Tambores
Bateria

8a sempre

Col flauto 8a sotto

poco

Coro

Col basso

por en par tes a_bierto Barcelona sus puertas a la In-dustria universal de par en par ha a—

-bierto Barce-lo na sus puertas a la In- dustria Universal Ve-nid ve-nid hoy ci ñe otra co-rona de- ñéd ve-nid ve-nid hoy

Ve-nid ve-nid hoy

Ve-nid hoy

ciñe otra co ro na ve- nid ve- nid hoy ciñe otra co ro na la del progreso la Ciu- dad cordial ve- nid ve-

ve- nid ve- nid

uid ve uid la del trabajo hoy ciñe la Ciudad con dal ve-uid ve- uid ve uid la del trabajo hoy ciñe la Ciu-

ve uid

ve-uid. ve-uid

dad. con dat

Soprano solo

Los

fi fa que un dia no sera se han qui - ta - do es es - ta de mas

fi fa que un dia no sera

hi fos ha han for - fa - do

Col basso

No arran- car la po- dran qué no pues- ta clavada está en su sien clavada está en su sien Venid

clavada está en su sien

No arran- car la po-

No arran car - la po -

No arran car la po

No arran car - la po - dran

que no pues - ta

clavada esta en tu tien clavada esta en su.

-sien ve-nid

Ve-nid venid naciones ve-nid na-cio-nes

sed tes.

sed tes — ti-gos

-ti-gos de quelces-pro-pia y que le sienta bien La que por nues-tras

tierras y por mares ondeó los pen- do nes de la lid la que por vues- tras tierras y por ma- res on-

deó los pen-do nes de la lid

os o-fre ce un a-sien to en su ho gares

os o-fre ce una

siente en sus ho-ga-res

Lau-ro ya-brazo a reci-bir ve-nid* Lauro ya brazo a reci-bir ve- nid

Venid

venid ve - nid

Andantino

En La

2 Trompas Mi♭

2 Trompas Mi♭

En La

En La

En La. Mi

Coro

Violines. 1os

" 2os

Violas

Violoncellos

Bajos

Boca cerrada

Soy hija del de

Boca cerrada

Banda tacet

-se- o

En la Ven-tura

le- o

y en

mi cita za

-dos

ve- o

Lo re-

mon — tre re — ma — ne — ra — mi — re

hom — bre ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

hombre ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

hombre al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Ay! que con — mi — go — ti — ni — re al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Ay! que con — mi — go — ti — ni — re al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Ay! que con — mi — go — ti — ni — re al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Ay! que con — mi — go — ti — ni — re al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Ay! que con — mi — go — ti — ni — re al — ma de ma — ge — lle — ne — ra — mi — re

Dios

Los hierros y los

ei - nos

los granos y los

vi - nos

Los granos y los

por fa ci - les ca - mi - nos trans - por - to

sin ce — sar sin ce - sar

ve- nid y en mi re- gaz — yo Daos es tre cho a brazo daos es trecho a

.brazo y sed po- ten - te po tenke la - zo de eter no bien — nes — tar Venid y en mi re-

ga — zo

ve — nid

ve — nid de es tre lla a bra — zo y red po ten te bajo y red po ten te

unis 1°

Bajo de e-ter no bienes- tar de eter no bienes- tar de eter no bienes- tar de eter no bienes- tar

Aff.o vivo

Cambia en Si♭

Cambia en Fa

Cambia en Re

Cambia en Sol

Flt.

Oboes.

Requinto

Clar. 1os

" 2os

Fagotes

Sax. Sop.

" Alto

" Tenor

" Baritono

Bugle Si♭.

Trompas mi♭

Barítonos Si♭.

Bajos Si♭.

Cornetines Si♭

Trombas Mi♭.

Trombones

C. Bajos Mi♭

" Si♭.

Tambores

Bombo y platillos

Danza

Violines 1os

" 2os

Violas

Cellos

Basses

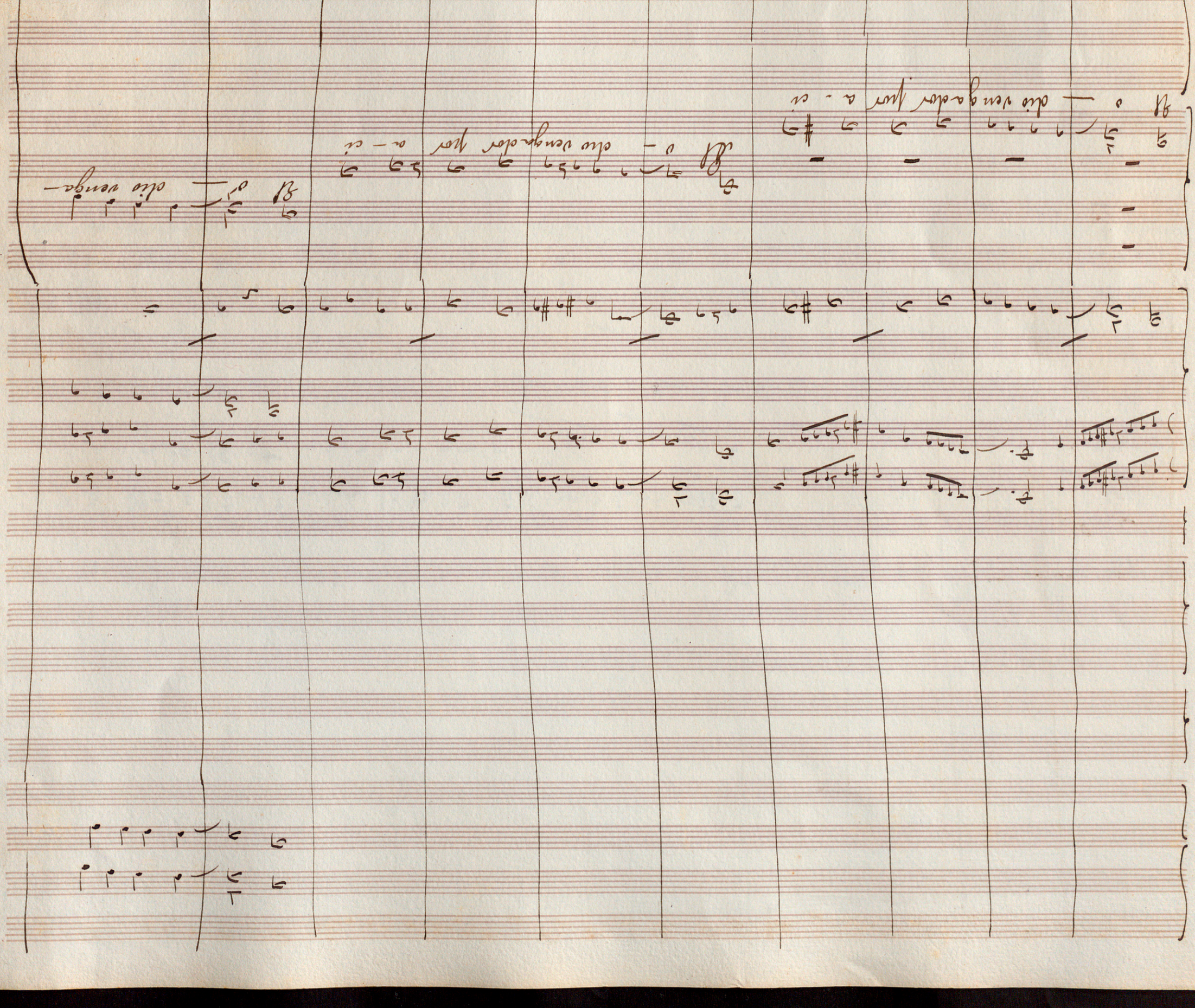
Col basso

Coro

Han so lo en los en cuen tros del com ba _ te en los en

mem - bra

fra ma - ción del — a una meditación o - fre - cen


dolce vena
dolce vena
dolce vena

-dor por a ci-

el o- dio ven ga dor por a-ci- ca-te y la fuer za bru-

-tal por gran ra- gon

tal por gran ra- gon

- tal por.

Col 1°

Estam - pi — dos

gran ra - yon

estam - pi - dos

estam - pi - dos

Es tam - pidos cla -

ri - mo y hum - bre — fe — mu - chas ve - ces — yo

do — quier — la guerra con su — se qui — to de hor — ro — res con sus hor — ro —

res — fuè la vi — da tris_ti zi_ma de ayer vi da de a_yer —

Col 1°

La guer — ra con su se - qui - to de or

La guer — ra con su se - qui - to de hor - ro - re.

fue la

Un poco meno

vi - da tris - ti si - ma de a yer

Bass

Modto

8va

Mi♭.

Mi♭. Si♭

Si♭

Mi♭. Si♭

cresc

cresc

Coro

Ca - mi - no del pro gre - so la humanidad va - ya ya del tam -

-bor bution- te no se percibe el son no se percibe el son el toque de trom-pe-tas se pierde en-

Più mosso

Più mosso

lon ta nan — ya y truena mas no hie — re el horri do ca-ñon el horri do ca-ñon se suena la cam—

Più mono

pe — na cual si llamase al tem — plo arrancan los motores arrancan los mo-tores con riuelo parti-

nay con ruido pertinay — ter cuadras y talle — res — gumplo y al canto de la — guerra succedel de la

y mitan de e — fem — plo

1o tempo

1o tempo

paz y al canto de la guerra su cede el de la paz Ca - mino del pro - gre - so La humanidad va — van

Ca - mino del pro - gre - so la humanidad va —

ya ya del tem- bor ba tien te no se perci be el son no se perci be el son el

no se perci be el son

Col 1º 8ª sotto

to que de Dios pe-ñas se pierde en lo interno ya y Muerta mas no hue- re el horrido ca- ñon el horrido ca-

Vivace

Col basso

ñon

sem - bran el verde o li vo en la fe - cun da tier — ra

en la fe cunda

Que en vuestro honor ha alza— do gran dio-sa es fio-ri con

Lem—

Lem—

Più ancora

y cual en otros tiempos

se riente

se riente pay

la7beri

la7beri

la7beri

la7beri

con la 7-beri-

ca - ción de be - ri - ca Ne — ción