

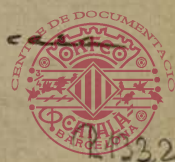
"Los Boraes"
10 agost Batlleit - Matars'

Volgut amic Pujol:

Vaig rebre la vostra carta
la vetlla de cortu de Tiguera per venir passar
uns dia a la masia d'un amic meu - Propitau'
per anar també a Barcelona veure el Barraguer
'pendre la definitiva graduació de les ulleres -

Vos soc molt i molt agraït de la vostra genti-
llera en pendre l'interès que vos preneu en l'organització
d'agueritar sardanas que si massa comve' no les voldreu
tocar per allo' de que no son balladras, o que son
massa difícils - Je miraré sempre si vau tota
aguerita agatada i mala voluntat; pero lo que no
será possible es que ho puguin fer tot seguit perquè
altres que tot aquest mes estare' fora de Tiguera, en aque-
l'epoca les cables sempre corrent i poc estau per
treballar -

No voldria pas que per culpa meua deixeu de fer
treballs vostres que tenen mes interès per vos i per als
altres - Potser heuen escullit la mes difícil --- si en
heu alguna altra potser que per "Mercedas" o encara



los d'infants - Si l'execució d'una d'aquestes dos
és més fàcil que la de "Margarida", començarem per una
d'elles - Tindré en compte i ja veure en el moment opor-
tu' lo que m'indiquen sobre el compass 24 així com les altres
observacions - Podem estar segurs que Trobani' molt bé
les vostres organitzacions perquè és un home expert, d'un gust
subtil i refinat, i no podem fer una cosa que no tingui
calitat -

Amic Puigil esclar que « cadascun mata les grues a la
seua manera » però en el cas present per poder reunir la
manera per necessari que jo sapigués com se mata i el fet
és que jo, pobre de mi, encara als llavis no ja tan solt per lo que
la referència a una cobla i no a l'orquestra també -

Ho que més m'interessa en l'obra musical és la noblesa, el
seu valor emocional produït d'una sensibilitat aguçada -
Totes les emocions les rebem del interior però l'artista les
torna a donar lespullades de tota gallardia i embellida, ...
el vestit orquestral que plan molt però ve en segon terme
com valor emocional - Tot això és per dir-vos que si puc
parlar i fer alguna indicació o observació atinada sobre
una obra ^{en un} ~~per~~ el seu valor i desenvollop musical intrínsec,
en canvi per lo que fa a la rigura i l'equilibri sonor or-
questral el sento que no me l'explico -

Buenos, aquesta carta s'allarga i tot això ja ho podem
parlar ... però més fàcil i jo parlau no fare' saltar pro-
blemas de que deu estar plena aquesta carta -

Una vegada més, merces mil i sense esperar el meu pare
hi tindrà temps i paciència ferme alguna altra que si és
més fàcil d'execució començarem per la que costi menys com
ja vos deia més amunt -

Afectuosos saludos de part de la meua muller ~~meu~~
i disposen incondicionalment del vostre amic E. Montoriol - Tarragona