

Ave Maria

para voz de Tenor

Se ha recibido en esta Secretaría
a la una de la tarde del 16 Julio

Excmo.
Sr. D. J. M. de la Cruz

Lema: Ave Regina caelorum

J. M. de la Cruz
Agy 1873

(8)

Ave Maria

Religioso

Voz. 1. $\text{F} \text{ major}$ $\frac{6}{8}$

Organo

Pedantados

A - ve Ma -

pecos.

- ri - a

gra - ti - a

ple - na

Ave Ma -

ria

gra - ti - a

(8.) Las notas del bajo marcadas con esta señal (+) deben ejecutarse con los pedales llamados vulgarmente Contras

ple — na Do mi — nus te — cum Do mi — nus

te — cum Bene dic — ta tu in mulie — ri — bus

Et be ne dic tus fructus ven tris tu — i

fructus ven — tris tui Je — sus

Un poco crescendo ed espressivo

Sancta Maria Mater

Dei Sancta Maria Mater Dei ora pro

no - bis Ora pro nobis Sancta Maria ora pro -

nobis pec - ca - to ri bus Sancta Maria ora pro

nobis pec-ca-to ri bus mune et in ho-ras mor-tis

Alantado

mor-tis nos-tra A-ve Ma-

Ecos.

ri-a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus Je-sus Do-mi-nus

Je-sus cum Be-ne-dic-ta tu in mi-li-

-e-ribus Bene dic-ta tu in mulie-ribus

Et be-ne dic-tus fructus ventris tu-i

fructus ventris tu-i Je - sus *Allargando un poco* Bene-dic-ta Ma-

Solautador

ria abba-ter De i ora pro no-bis pec-ca-

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and includes Latin lyrics: "ori bus nuncet in hora mortu no tra" and "men a - men". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *con*. There are also handwritten annotations: "pendentes" and "solautados". The score is organized into systems, with some parts enclosed in parentheses. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.



ori bus nuncet in hora mortu no tra

men a - men

pp *con*

pendentes

solautados