

Le Mars 1923

M^{re}. Camille Loula.

Toulouse.

Cher Monsieur,

D'accord avec Mr. Millet, qui m'a communiqué votre dernière lettre du ~~mercredi~~^{mercredi}, je vais vous mettre au courant de ce qu'il y a sur la venue à Barcelone de Mr. Henri Prunières, directeur de la Revue Musicale Française.

Deux ou trois ^{jours} avant l'arrivée de votre lettre, Mr. Ignace Folch i Torres, Secrétaire de la Société des "Amis de la Musica" (~~étant je suis le directeur~~) a reçu la visite de Mr. Bertrand, de l'"Institut Français de Barcelone", qui lui a communiqué que Mr. Prunières viendra faire les 7, 9 et 10 Avril, 3 conférences à Barcelone sur la musique Française contemporaine (avant Debussy, Debussy, après Debussy), avec illustrations de chant par Mlle. Bonnard, 1^{re} Soliste des Concerts Colonne.

La visite de Mr. Bertrand avait pour objet faire la proposition suivante

1^o Mr. Prunières serait heureux de donner une de ses conférences, celle du 10 Avril par exemple, aux Amis de la Musica, qui donnent ses concerts dans le Palau.

2^o Mlle. Bonnard donnerait volontiers un concert à l'intention des Amis de la Musica, au Palau même.

Mr. Folch a dit à Mr. Bertrand qu'il devrait consulter le Comité de la Société pour décider sur cette affaire, mais qu'il pourrait avancer que, du côté économique la Société n'étant pas riche, ce serait déjà beaucoup pour elle de se charger, pour la conférence de Mr. Prunières, des frais de Salle, imprimés, etc, que ~~elle~~^{elle} entreprendrait.

Quand au ~~concert~~ concert de Mlle. Bonnard, pour laquelle Mr. Bertrand s'est intéressé afin d'obtenir de Mr. Folch l'offre d'un cachet, Mr. Folch lui a dit qu'~~à la Société~~^{la Société} serait disposé à lui allouer un cachet de 250 pesetas, que Mr. Bertrand a trouvé acceptable selon lettre qu'il a adressé plus tard à Mr. Folch.

2-Voila l'état de la question, quand votre lettre est arrivée. 1-Mr. Bertrand attend ~~mainte~~^{mainte} nant la réponse de la consultation que Mr. Folch doit faire à son Comité.

Votre idée d'un concert occitan, avec la concours de Mr. Canteloube, donnant des œuvres de Séverac, des chansons du Quercy et L'Arada de Mr. Canteloube, et, peut être d'autres



(4 Mars 1923)

(2)

œuvres d'auteurs occitans, pour plus de variété dans le programme, nous jolait beaucoup; mais il y a divers points à résoudre.

En premier lieu, Mr. Bertrand ne connaît rien de cette idée. Croyez vous qu'il n'y ferait pas d'opposition?

2.^e Mlle. Ginward n'en sait rien non plus; Serait elle disposée à entrer dans notre plan?

3.^e Mr. Canteloube devant se rendre à Barcelone; Quels seraient les frais que la Société des Amis de la Musique devrait supporter? La Société n'étant pas riche, cette question est très importante.

Je ne crois pas que Mr. Prunières ait rien à dire contre cet concert. Qu'en pensez vous?

Veuillez, cher Monsieur, me communiquer votre impression sur cette affaire le plus tôt possible, a fin de ne pas faire attendre trop longtemps Mr. Bertrand.

Votre dévoué

G. A.

Je viens de recevoir une lettre de Mr. Exer que je vous envoie ci-jointe. Je vous prie aussi de me dire quelle réponse dois je lui faire.

F. F.