

Vds, ver sus gastos y estudiar el aumento. Además pueden también pensar que el ger Concierto que organizaremos para tomar solo parte el Orfeo, sería una cantidad muy a sumar.

La Sociedad no ha pensado todavía, y más que en ayudarles en todo, y poner de su parte todo lo posible para ver realizada la idea de verles aquí, así que esto pueden Vds, suponer que no sería inconveniente alguno para el negocio y que a satisfacción de ambas partes y a gusto de todos se solucionaría.

Esto es, a grandes rasgos los datos que por impresiones hemos cambiado y que le expongo a su parecer, y que espero me lo diga.

Gracias por su felicitación por el premio ganado en la Exposición por la Sinfónica. De V. no hemos sabido nada.

Conrado me dice salude a V. y que le diga que el no presentó ninguna obra ni Perer Casas. Los premiados han sido: Marriquer de Lara, Arregui y La Vina, de quien hemos ya Tercera obra en la Sociedad en diversos ocasiones.

Grandes recuerdos al Mtro Millet, Sr Carbot y al Orfeo. Me encargan salude a V. Jaime Conrado, Frances y V. reciba un abrazo de su incondicional amigo Agustín Lober y

ORQUESTA SINFÓNICA

DE
MADRID

21 de Diciembre de 1910

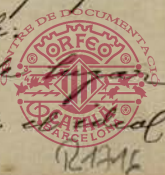
Sr D^{na} Francisco Pujol

— Barcelona —

Muy estimado amigo:

Ante todo, mil perdones por haber dejado transcurrir tanto tiempo sin contestar a su muy grata del 11 del pasado. Es una enormidad el trabajo que sobre mi pesa, pues todos los días ensayos en el Real, lecciones, organización del plan artístico de la Sinfónica, despachar correspondencia etc, etc, no tengo tiempo para nada, además de no haber sido posible reunir la Directiva para cambiar impresiones sobre el particular; en fin todo ha sido causa para que haya ido demorando el contestar a V. y haya pasado más de un mes sin escribirle.

Ahora que hago un rato de tiempo pasemos a charlar un rato, sobre el Orfeo



proyecto de la reunión de Vds á esta.

Cuanto mas meditemos y pensamos en ver en esta al simpático y notable "Orfeo Catalá", mas hermosa y mas grande nos parece la idea; lo mismo le parece á nuestro Presidente, á la Sociedad entera, á personas particulares; y nosotros esperamos un gran éxito, un acontecimiento, una manifestación de arte puro, donde el público madrileño sentirá una emoción cual la sentida por nosotros cuando fuimos la dicha de ecúphantes.

Vamos al asunto económico, puesto que el artístico, por descontado, pues se es seguro.

Nosotros pensamos hacer una propaganda nutrida en la prensa, publicando artículos para lo cual ya nos darán Vds datos para publicarlos. También Vds, pueden trabajar con la Colonia catalana que está en Madrid y también nosotros, ya nos dirán nombres de personas influyentes; y con esto y el deseo de oír obras de Coro y Orquesta es seguro el éxito financiero. Así pues las impresiones que tenemos, la cual ponemos á su criterio, es: abrir un abono para los dos Conciertos de conjunto, en donde en uno se ejecutara la

9^a Sinfonía y en el otro, bien la repetición de esta obra con el Parsifal, ó bien otra obra de importancia, la cual ya nosotros pondríamos de acuerdo en cuanto venga el mtro Strós, el cual llegará un día de estos; y Vds ya de antemano pueden decir algo sobre esto.

Adelanto á V. aproximadamente, pues hijo ya lo hará el Sr Jouve, el ingreso que se puede tener en estos dos conciertos.

El Teatro Real, á los precios que pensamos poner, hace un completo de 14,000 á 15,000 pesetas por Concierto; así que calculando que el 1^{er} Concierto esté lleno, como suponemos — 15.000
el 2^o si fuera menos — 10.000
son — 25.000

pesetas. Los gastos podemos calcular entre casa, luz, contribución, propiedad, imprenta y otros gastos 2,000 pesetas por concierto, así que aproximadamente puede quedar líquido de 20,000 á 23,000 pesetas. Además habrá que incluir á los solistas cantantes, que de esto ya trataremos mas adelante.

Así que con este cálculo, pueden

