

1 Desde 915

Amigo Dñr.:

Poseo sus dos gratos escritas en el transcurso de pocos días y me apresuro a contestar a su segunda, cuyo contenido no consiente dilación.

Me pide mi opinión franca y sincera sobre la proposición de dar cuatro conciertos en el Liceo durante el mes de Marzo, y como siempre, voy a decirle honradamente lo que pienso sobre esta cuestión.

A mi juicio, la brevedad del plazo que separaría sus conciertos del Liceo de los del Palau redundaría, sin ningún género de duda, en perjuicio de los segundos. Cualquiera que ^{en forma} conozca el público de Barcelona, el público adinerado que hace de todas las cosas i en especial las que al arte se refieren una cuestión de moda, que al arte se refieren una cuestión de moda, los dirá lo mismo que yo; Cuando este público haya cumplido ~~el~~ ^{conformado} que con la moda tiene establecido asistiendo a sus conciertos en el Liceo, no habrá ya quien le sumara a asistir al Palau, a no ser que por rutina o por otra causa se retraiga de los conciertos del Liceo, en cuyo caso tampoco les conviene a Vds. dar conciertos a Barcelona con el público retraído, aunque haya una empresa que les asegure a Vds. el lado financiero de la cuestión. Esta es mi opinión sincera, que se concede aconsejándoles que desistan de la idea de



dos cosas i que osten o por el Liceo o por
el Palau, no sin antes pesar las ventajas
que ofrece lo uno y lo otro. Para dar a su
juicio la mayor solidez de base posible, voy
a ~~comunicarles~~ ^{y de un modo casi oficial} algunos datos que tal vez descono-
can. Lo de la venta de la Orquesta Lamoureux
a Barcelona, es una noticia que se lanzó
hace tiempo, ~~pero que se~~ ^{y de un modo casi oficial} positivamente
no se basaba en ~~ningún~~ otro fundamento
que en el deseo por parte del empresario
del Liceo de traerla y en el afecionamiento hecho
sobrado a la ligera por un agente de conciertos
de Madrid, el mismo que por su cuenta o
en participación ha organizado el concierto
de Mario Mateo en esa de que V. me habla.
¿Cómo es posible que ~~una~~ ^{la} Orquesta
Lamoureux se comprometa a venir a Barcelona
por Marzo si la mayoría de sus componentes
deben de estar movilizados o lo estarán por
aquella época si es que no están en el cenatorio?
En todo caso lo que vendría a Barcelona sería
una orquesta que, bajo el nombre de Lamoureux,
estaría compuesta de elementos desperdigados
y ya en edad de jubilación. Indudablemente
que esto lo habrían advertido tanto el empre-
sario del Liceo como el agente de Madrid
y ante el peligro de un ^{quidoso} fracaso, ~~para~~ ^{para} nuestra
pública no se la engaña fácilmente, han
pensado en Vdes. para suplinir la orquesta
francesa que no podían o no les convenía
traer. Naturalmente que tanto el agente



empresario del Liceo se esforzaron ~~en~~
~~convencerles~~ a Vdes. de que sus conciertos
en el Liceo y en el Palau son perfectamente
compatibles, pensando como pensarán que
en caso de salir perjudicados, han de
ser los segundos y no los primeros: pero
yo no he de engañar a Vdes. Lo de que
los conciertos no han de tener el mismo
aspecto por tomar Mariano Matos parte
~~sea~~ importante en des del Liceo
es un sofisma, toda vez que el público
irá a ~~ellos~~ ~~conciertos~~ por Vdes. y no por
Matos quien ya ~~ha~~ ha tocado en Barcelona
hace unos pocos meses, ~~con~~ con buen éxito,
pero no con el suficiente para atraer
al público.

Después de lo dicho debo darles con
a Vdes. una noticia que hoy mismo ha
caído como una bomba en el Liceo. Cuando
Volpini, el empresario anterior a Mestres tuvo
que dejar la empresa por que la Junta de
gobierno del Teatro le obligó, interpuso
una querrela pidiendo la reposición que
fue fallada desfavorablemente en Barcelona.
Recurrió Volpini ~~a este fallo~~ ^{de este fallo} y hoy se ha
recibido el notición de que el pleito ha sido
^{ahora} fallado a favor de Volpini, el cual ^{se} supone
que a consecuencia de este fallo tendrá derecho
a encargarse nuevamente de la empresa.
Exumo decirles el trastorno que esto puede
y, por si acaso Volpini quiere a ser
del Liceo, no les aconsejara tratar con él.

