



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

Barcelona

1^{er} Concierto - 30 Mayo

1^a parte

- 1^o Ifigenia en Aulis - obertura - Gluck-Wagner
2^o Danzas Telescas - Morant
3^o - a) Adagio } De la Sinfonía en
b) Allegro con spirito } Sol - nº 13 } Haydn

2^a parte

Segunda Sinfonía - en re - Beethoven
detalles de tampor por programas simples

3^a parte

- 1^o La Procesión del Rocío - poema - Joaquín Turina
2^o Don Juan - poema sinfónico - Strauss
3^o Aprender de Brujo - Dukas

2º = 31 de mayo

1ª parte

- 1º. El Carnaval Romano — obertura — Berlioz
2º. Antar Suite. Último tiempo — Rimsky-Korsakoff
3º. Muerte y Transfiguración poema — Strauss

2ª parte

Primera Sinfonía en do menor — Brahms

(detalles de tiempos por programas impresos)

3ª parte

- 1º. Poema de niños, serie en cinco partes — Oscar Espla

(detalles programas impresos)

2º. El Ocaso de los Dioses — marcha fúnebre — Wagner

3º. España — rapsodia — Chabrier

3º. 1812 — obertura

3ºr = Concerto — 2 de junio

1ª parte

Sinfonía en Si bemol n.º 102 — Haydn

(Detalle de tiempos programas impresos)

2ª parte

"Así hablaba Zarathustra" Poema sinfónico — Strauss

3ª parte

1º. Granada — poema —

Perrado del Campo

2º. Andante de la Passación en Sol,

Mozart

3º. Maestros Cantones — preludio —

Wagner





ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

4.^o Concierto - 3 Junio -

1.^a parte

- 1.^o Variaciones sinfónicas sobre un tema de Haydn - Brahms
- 2.^o - Feuerwerk. Juegos artificiales - fantasía - Igor Stravinsky
- 3.^o - Las Trancuras de Zell Eulenspiegel - poema - Strauss

2.^a parte

Sinfonía de Liza ó Fantástica de Berlioz

3.^a parte

- 1.^o Concierto en Sol mayor, llamado de Brandeburgo - Bach
para instrumentos de arco
I Allegro. II Adiante. III Allegro

- 2.^o Leonora - óberatura - Beethoven

Querida Pujol: Adjunto remito a V.
los cuatro programas de los conciertos. Y ahora vamos
a dejar a su criterio algunas observaciones, sobre
ellos. El primer programa está bien como va
faltará solamente poner 1.^a audición en las obras que
V. sepa lo son en Barcelona.

- 2.^o Programa: ¿va bien como final de



concierto la España de Chabuer? ¿Iría mejor
1812 de Tchaikovsky? Ponga lo que le parezca.

3^{er} Concierto está bien.

4^{to} id. ¿Cual de las dos sinfonías que
indicamos irá mejor?

La Sinfonía Juvenil de Liszt, requiere un trío
de coro al final ¿podrían tomar Vds parte en él?
¿O está muy forzado en eso?

Y si no fuera posible poner esa obra, se
podría poner la Fantástica de Berlioz? o también
está muy forzada? En el caso de que ninguna de
las dos obras le pareciera a V. bien, podría ponerse
la Sinfonía en re de Cesar Frank, o 5^a de Beetho-
ven o la 8^a. En V. confiamos.

Dⁿ Manuel Urutia irá en nuestro nombre
a saludar a V. y le entregará una guía de
nuestro viaje, para que V. sepa por donde vamos
y me escriba.

Yo creo no hay más que decir a V.
que ya sabe de lo que se trata y es
suyo afano

Agustín Soler