



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

21

La Coruña 13 de Mayo de 1916

Señor D. Francisco Pujol
Barcelona

Mi querido amigo: En mi poder
son dos telegramas a los cuales no he
contestado por que esta es la fecha que
aun no sabemos nada en concreto de
los Bailes Ruros. Las últimas noticias
son de que empiezan del 20 al 25 pero
ni sabemos lo que durará, y si hemos
de marchar a Madrid desde esta, desde
Vigo ó desde Valladolid, ó si tenemos
la dicha de que no lleguen los
Ruros y por lo tanto no haya baile,
¡opala Dios! pues el abandonar la
excursión nos supondrá una pérdida
de muchos miles de pesetas.

Así pues, yo creo puede anunciarse
los conciertos para las fechas fijadas
en el carnet y si hay baile modifi-
caremos. ¿Le parece bien? Pues lo
dejamos pasar mas el tiempo.



perjudicial y como quiera que
antes de abrirse el abono hemos
de saber la solución de los tales
le telegraficó a V. la modificación
de las fechas.

Me dice Arbós, que en el 14^o
y 15^o concierto modifiquen los pro-
gramas como le parezca. Si la
obra que ha de contener el coro
en el 14^o Concierto es el Fausto de
Liszt, debe ser solo una vida de Fausto
y el Fausto. Si es otra como esta.

Creo V. verá, lo mismo con el Requiem
de Berlioz si es largo.

Además les mandamos obras distintas
para que elijan las que mejor le
vayan en esa.

Y diré más que hasta
que le pueda dar nuevas noticias
queda muy muy affe y
at^{to} L. L. que de verdad le
quiero mucho.

Agustín Soler



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

Programa

1^{er} Concierto

1^a parte

1^o a) Overture } de la suit en Re - Bach
b) aria }
para instrumentos de arco

2^o Concierto en La menor - 1^a vez - Vivaldi
Allegro moderato. - Adagio - Allegro

2^a parte

Quinteto - poema sinfónico - Strauss
Violoncello solista = Sr. Rius Casaux

3^a parte

Segunda Sinfonia - en Re - Beethoven

Adagio molto. Allegro con brio
Larghetto
Scherzo. Allegro
Allegro molto.



2^o = Concerto

- 1^o Freyshuetz — ouverture — Weber
2^o Antar, Sinfonia oriental — 1^a ver. Rimsky-Korsakoff
I — Largo — Allegro giocoso. Allegretto vivace
II — Allegro
III — Allegro risoluto a la marcia
IV — Allegretto vivace. Andante amoroso

2^a parte

- Septima Sinfonia en La — Beethoven
I — Poco sostenuto. Vivace —
II — Allegretto
III — Presto. Assai meno presto. Presto
IV — Allegro con brio.

3^a parte

- 1^o Noches en los jardines de Espana. 1^a ver. — M. Yalla
Impresiones sinfonicas para piano y orquesta
I En el Generalife — II — Saura lijana.
III — En los jardines de la Sierra de Guadaleix
2^o El aprendiz de Brujo — Dukas
o'
Variaciones Sinfonicas — Elgar



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

3^{er} - Concierto

1^{ra} parte

Concierto de Brandeburgo, en sol mayor - Bach

para tres violines, tres violas,

tres violonchelos y bajo.

I - Allegro maestoso

II - Andante

III - Allegro

Ejecutado por todos los instrumentos de arco

Segunda parte

Cuartas o Tercera Sinfonía - Beethoven

Tercera parte

1^{ra} Fragmentos del baile El Pájaro de fuego - Stravinsky
(1^a vez)

a) Introducción. Jardín encantado de
Kastchei. Aparición del pájaro de fuego

(b) Ronda de las Princesas

(c) Danza infernal de los subditos de Kastchei.

2 - Los Maestros Cantores de Nuremberg - prelude - Wagner



Cuarto

1^a parte

Sinfonia en Sol mayor (nº 13) Haydn

Adagio - Allegro

Largo

Menuetto - Allegretto

Allegro con Spirito.

2^a parte

Una vida de Berce - Strauss.

3^a parte

Cono

Faust

1^o Concierto

Linter

Segunda Sinfonia

1^a parte

Brakung

Sinfonia

Peter Frank

Cuarto Sinfonia

2^a parte

Fschaitovsky

Cono

1^o Andante de la Passata en Sol - Morant

2^o Idilio - Sigfrido

Wagner

3^o Faunhausser

"





ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

en

3^a parte

- 1^o - Nocturno (Serenata n.º 8) - Mosart
Andante, Allegretto, Menuetto
2^o - Fanfare - Wagner

Se mandará a V. los programas
de Madrid para los platos.

Adios siempre
Suyo a f. f. f.

Agustín Soler