



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

23 de Diciembre de 1911

Sr D^{no} Francisco Pujol.
Barcelona.

Querido amigo: Con gran anhelo recibí su grata y me enteré de ella con gran contento por ver que tendremos la gran satisfacción de verles por aquí.

Hemos leído su carta la Directiva de la Sinfónica y contesto a V. a todos los párrafos de la suya en nombre de ella.

Fechas — Las que V. propone ultimamente, nos causan un perjuicio enorme, pues teniendo ya organizada nuestra excursión a provincias, esos días de retraso nos haría tener que dejar algunos conciertos ya comprometidos, por falta de tiempo pues tenemos ya calculados los conciertos de provincias hasta el 14 de Junio, fecha en que irremisiblemente tiene que estar en Londres el maestro Arbos. Así pues los fechas en que Vds. deben de venir a esta, son los que convenimos en eso, o sean los siguientes:

Salida del Orfeo el martes 16 de abril; 1^o Concierto en Madrid el jueves 18; 2^o Concierto, Sábado 20 y 3^o Domingo 21. ó estas otras, por si no quieren que hagamos dos conciertos en los días seguidos. Salida de



luna el lunes 15 de Abril; 1^{er} Concierto el miércoles 17; 2^o concierto el viernes 19 y 3^{er} concierto el Domingo 21. Siempre terminar en Madrid el Domingo 21. Sea estas fechas ó las otras son buenas; mejores las anteriores pues jueves, sábado y domingo son días magníficos para los conciertos.

Salida para Zaragoza el lunes 22. Concierto ~~para~~ en Zaragoza el martes 23. Llegada á Barcelona miércoles 24. Así de esta manera se invierten también 6 días laborables. Nosotros queríamos dar en Barcelona nuestro 1^{er} Concierto el sábado 27 ¿es buena época del 27 de Abril al 5 de Mayo? ¿No habrá ya nada en el Liceo para entonces? Contésteme á esto positivamente.

Programas. Son excelentes los propuestos por V.; pero unánimemente, nosotros que conocemos al público madrileño, nos permitimos aconsejarles que el 1^{er} Concierto sea de un interés enorme, pues de él depende el éxito de los demás según la impresión que haya producido en el público; así pues yo me permito proponerles el siguiente programa.

1^{er} Concierto = 1^a parte, orquesta sola. 2^a parte, Sanctus completo de la Gran Misa en si menor de Bach para coros, ~~y~~ Orquesta y Órgano. Respecto á ser dirigida por el Mtro Millet no hay ningún inconveniente por nuestra parte. = 3^a parte 1^{er} número orquesta sola, 2 ó 3 números de coro solo, obras populares y el último terminaremos la Orquesta.
2^o Concierto = coro solo, obras religiosas y 2^a y 3^a



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

(2)

parte Novena Sinfonía de Beethoven.
3^{er} Concierto = 1^a parte primero y últimos números orquesta y en medio coro solo. = 2^a parte coro solo y 3^a parte "Parsifal". Esta obra la proponemos en el 3^{er} concierto por que acabamos de tocarla con la Capilla Isidoriana y tal vez no fuera novedad en el 1^{er} concierto de V^{es}. De todas maneras eso, como quieran. Dice Covrado, que sería de gran efecto si pudieran cantar un coro de Ricardo Strausz; y también su proyecto del gran Motete de Bach.

Respecto del Organó del Real, es muy deficiente por no decir malo, su descripción es:

un Teclado. Plantado de 8 y de 11.

una Trompeta de 8,

pedalier, una 8^a por enganche. No tiene pedalier propio, tocando fuerte la Orquesta no se oye.

Por lo tanto, aun cuando sería una gran cosa que viniera el notable organista Dr Schunewitz, creo que tratándose de un órgano tan malo no tendría efecto.

Solistas. Estamos en negociaciones con la Sociedad Wagneriana de Madrid, para celebrar por aquella época 2 ó 3 conciertos con solistas para poner obras solo de Wagner



7 y quieren ellos traerlos, estos serian los mismos
que han cantado en San Sebastian la Novena
Sinfonia y entoces podriamos aprovecharlos pa-
ra que la cantaran aqui. De esto ya se lo dire
en cuanto tengamos algo determinado.

Propaganda: Inmejorable la que V. nos
propone y desechen el escrúpulo de si pareceria
mal que estuvieran impresos los folletos en esa,
no hay cuidado.

Nosotros pensamos tambien hacer algunas
visitas a las figuras mas importantes de la
colonia Catalana a fin de que asistan
a los conciertos todos los catalanes y recabaremos
del Alcaide para que se les haga a tdd un
recibimiento hermoso digno de ese glorioso Coro.
Enseguida que sepamos concretamente los
fechos y programas emprendemos una cam-
paña en la prensa, amplia con objeto
de ir haciendo ambiente y ambiente.

Escribo al Mtro Arbis sobre todo esto
y espero de V. amigo Pujol que cuanto
antes me conteste y me diga tambien
su parecer sobre el abono que hacemos,
y detalles necesarios.

Recuerdos del amigo Courado, de Toda
la Directiva y con un saludo para
el mtro Mallet le abraza su invariable
amigo que le quiere

7
C Forja 24 = 1º Agustín Soler p

