



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

Por divergencias habidas con la Empresa del Real, pues ven en estos festivales un negocio enorme y nos negaban el teatro sino le dábamos una cantidad enorme por Concierto, hemos tenido que anunciar los festivales como que eran organizados por la Wagneriana y de esta forma, nos hemos librado de un conflicto pues no han tenido mas remedio que conformarse, aun cuando han conseguido que de las utilidades que haya llevar una participación. Esto creo que no llegará pues ya lo arreglaremos.

Tambien hemos resuelto un problema configurar organizadora la Wagneriana, por la cuestión del Abono; pues si figurábamos nosotros ó Pds. no se podían dar la primacía al derecho de abonarse á los Wagnerianos que son partícipes en el negocio; y si se lo dábamos faltábamos á nuestros abonados que son numerosísimos este año. Así pues, la Wagneriana hace su abono al domicilio social, haciéndoles una bonificación en el precio de un 15 por $\%$; despues se abre el abono para el abono actual de la Sinfónica y lo que queda para el público en general, que creo no será nada, pues como se abone todo nuestro público, solo él ocupa el 80 por $\%$ del teatro.

En fin amigo Pujol, creo que saldremos bien.
Nosotros tenemos pensado celebrar los conciertos
en esa del 7 al 12 de Mayo, más tarde de
esa época no será. A Palma creo no iremos
no les convienen las fechas en que podríamos
ir.

Creo no tengo más que decirle, nada más
que recordarle, se traiga el material de Paris-
fal, las campanas, y me envíe: Trompetas
en re agudo y los folletos y cartiles lo más
pronto posible.

Y sin más que recuerdos de
todos, Arbós, Campo y demás amigos para
Millet y para v.; y particularmente de este
un abrazo muy apretado que es su mejor
amigo y servidor

Agustín Soler



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

26 de Marzo de 1912.

Sr D^{na} Francisco Pujol
— Barcelona —

Querido amigo:

De nada tiene V. que dar gracias, si todo se ha hecho V. acriedor y no diremos mas que demostrar a V. nuestro sincero cariño.

No recibí la tarjeta-postal que indicaba en su carta y verdaderamente me extrañaba su silencio lo cual lo achacaba al muchísimo trabajo que tendría V. Tampoco recibí la visita del Sr que V. también menciona.

Gracias por sus noticias respecto al Sr Gil, aún no estamos de acuerdo, pero en caso ya procuraremos asegurarnos bien.

De Zaragoza recibí carta a continuación de su visita y posteriormente me vi con el Sr Savirón, Presidente de aquella Filarmónica y por él supe que todo estaba arreglado y que los cantantes serían los mismos de Madrid.

Ya se han anunciado los festivales, ha causado gran impresión en el público y hay expectación, creo que saldremos con bien. Como el tiempo apremia y aquí han surgido algunas dificultades, con la empresa del Real y con



algún artista, pues a última ^{hora} la Kacerauska la han contras-
tado para Gouern-dance; pero ya se ha solucionado, adelan-
tando unos días las fechas de los dos conciertos Wagner
y todo ha quedado arreglado. Por todos estos motivos, nos
faltaba tiempo y hemos terminado los festivales ya.

El abono se abre el 1º de Abril y se cierra el 8, día
que se celebrará el primer concierto. Ahora Vds tienen
nada más que anunciar los Tres del Orfeo; texto el
que Vds. quieran, solo referente a programas, número
de voces, Directores y fechas los que acordamos aquí
20, 21 y 23 de Abril. Mande cuanto antes los libritos
de propaganda y los carteles grandes con lo que le
digo. Si pudieran estar aquí para el Domingo 31
sería una gran cosa.

He dado cuenta de su último programa al Mtro
Arbós y a los Tres de la Wagneriana y les parece bien
simplemente que en la primera parte fuera el
Coro solo; y 2ª y 3ª Parsifal y Gloria de la
Misa de Bach, o vice versa, 2ª parte Bach y
3ª Parsifal; pero siempre en la primera parte
el coro. He hablado con Coronel y que está con-
forme, que envíe V. cuanto antes los Tres Trom-
petas.

Es lástima hayan desistido del Coro de Strauss
pues había ansiedad por verle.

Si el concierto lo del Orfeón Carragons, pero
ya daremos el alerta en la prensa, no pasan
cuidado por eso.

