



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

7 Junio de 1916

Señor D.^o Francisco Puig
— Barcelona —

Mi queridísimo amigo: Tengo á la vista su carta y dos telefonemas; el último contestando al mío de ayer.

Son imprescindibles las fechas que yo le envié ultimamente y creo que el cambio no es tan perjudicial como V. ve, pues todo queda igual únicamente una fecha mas tarde. Me explicaré.

Nos es de todo punto imposible prescindir de los conciertos de Valladolid, por que es tal la consideración que se nos ha guardado, que el público el cual tiene abonado el teatro y que no ha devuelto el abono á pesar de las suspensiones, nos aguarda ansioso y no es cuestión de quedar mal y ademas que los organizadores no son empresarios de oficio y si unicamente entusiastas aficionados y seria un feo muy grande, despues de las suspensiones dejarles sin conciertos.

Despues de Granada, no es posible por que en esa poblacion terminamos el 29 y directamente nos vamos, incluso Atocha á San Sebastian, sin pérdida de dia, llegando el 2 de Julio para lo cual no



Tenemos permiso ni para un día siquiera.

Por otra parte Zaragoza no puede disponer del teatro en Domingo. Así que completamente imposible otras fechas en estos sitios, mas que 10 y 11 Valladolid 12 viaje y 13, 14 y 15 Zaragoza. (El Baile Ruso Termina el viernes 9.)

Nosotros vemos el arreglo de los conciertos de Barcelona en la forma siguiente:

~~Viernes 16~~ = ~~salida~~

Jueves - 15 = salida de Zaragoza para Barcelona después del concierto (pues este es por la Tarde) a las 9 y 20 de la noche por la línea del Norte.

Viernes 16 = Llegada a Barcelona a las 8 o 9 de la mañana. Dos ensayos ese día.

Sábado 17 = primer Concierto

Domingo 18 = segundo id

Martes 20 = tercer id.

Beneficio de los huérfanos de Granada el Domingo 18 por la Tarde, como V dice en su carta.

Programas = Como quiera que tenemos todo el viernes para ensayar se puede hacer en el concierto del Sábado 17 (1º Concierto) el mismo programa por V. señalado como 2º concierto: ó sea,





ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

a) Obertura b) Ario de la Suite en Re - Bach
Nocturno Schenker *Morant*

^{2ª parte}
Don Quixote ó Heroica

^{3ª}
Requiem de Berlioz

De esta forma ya puede hacerse esta obra en el beneficio de los hijos de Granados el domingo por la tarde. En la 2ª parte algo de Granados y en la 1ª ~~la~~ Sinfonía de ~~Beethoven~~ Haydn que dice V. muy bien.

Por la noche 2º concierto en el Palau
Programa = el designado por V. para el jueves
o sea: Concierto Brandeburgo

Heroica ó Don Quixote

El Papero de fuego

Los Maestros Cantores

y el martes 3º concierto el designado
por V. para el domingo
Septima

Una vida de Heroe

Andante caration

Faunhauser



¿No le parece bien?

El lunes 19 podríamos ir a Ferrasa, ¿quiere
V. indicárselo a Plougueras?

Como V. ve prescindimos de Herida y de Alconito.
Si V. comprendiera que no estaba bien que cantara
el coro en el 1.^{er} Concierto (que yo creo no hay inconveniente)
podría cantarse en el 2.^o (domingo) en el
3.^o (martes) y en el beneficio de los huérfanos de Gra-
nados poner otra obra de coro y orquesta. Pero repito
que creo no hay así ninguna dificultad.

Me asusta el aumento de la Orquesta, pues
va a costar un dineral; pero en V. confiamos.

Nosotros llevamos 11 = Trompetas = 3 Trompas
una tuba tenor (si logramos permiso pues es ala-
bardero) una tuba contrabajo, Tres trombones, y
de batería, 2 timbales, un caja, un Triángulo y
pandereta y un bombo y platillo Total 14 profes-
nes para la batería. Timbales llevamos los de
siempre 2.

Creo está todo aclarado. Nosotros saldremos
para Valladolid el sábado a las siete de la mañana.

Y todo este plan lo podremos realizar si Dios
quiere que Arbós se ponga bueno pues está ahora
bastante mal de la cama a una gutacoma, no puede
ponerse en pie, y si sigue así, no sé lo que vamos
a ser.

He preferido escribirle para aclararle todo
pues por telefonemas no podía ser claro

Suyo afectuo y buen amigo

Agustín Soler

