



ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

R 1832

26 de Abril de 1918

Señor Don Francisco Pujo

Mi queridísimo amigo: Su carta fué recibida con júbilo, y eso que llegó para mí en unos momentos fatales. Acababa de llegar de la ~~esparción~~ ^{esparción} y me encontré en casa con la fatal nueva de tener a mi Sra gravemente enferma, ¡¡por poco no la veo más! y yo sin saber nada. Figúrese amigo Pujo como habré andado. Afortunadamente y gracias a Dios está mejor y según el médico fuera de cuidado aún cuando tendrá para algunos días de cama. Como estoy sin salir de casa desde que llegué de Andalucía, el Maestro ha venido a verme todos los días y ayer, ya tranquilo hicimos los programas de los conciertos que adjunto le remito. Nos parece bien todo lo dispuesto por V. y en esa forma hemos hecho los programas. En el del tercer concierto hemos puesto en la 1ª parte las tres obras del Porro, en la 2ª una Sinfonía de Cesar Franck, y en la 3ª Nova Catalonia. V. verá si está así bien, sino ponga el programa como le parezca.

En el 6º Concierto hemos puesto la Rapsodia Española de Ravel, tiene parte importante.



la Beleta, así que hará V. el favor de encargarse de buscarla. Se lo digo con tiempo por que recuerdo que es asunto algo difícil encontrarla.

Ya le enviaré un carnet para que sepa por donde andamos. Supongo que serán firmes las fechas de Palma, pues yo con el arreglo al plan que V. me ha enviado he fijado ya fechas a Llerida (30 de Mayo) y á Reus (14 de Junio), Si hubiera alguna modificación hazala y dígamela.

Si alguna queja tenía de V. amigo Pujol era en el abandono que me ha tenido tanto tiempo que me había temido había caído en desagrado para V. Su carta cariñosa ha disipado toda nube de sospecha y digo temiéndole a V. como la más amable y admirable persona que he tratado.

Agradeceré las frases ligereras que me dedica y que no mereces y tengame siempre como el mejor amigo que de corazón le quiere y desea abrazarle

Agustín Soler,

Se me olvidaba decirle que ponga V. los tiempos en la obra de Manen, que los he puesto por no tener delante la partitura. — Vale —

