



El Ferrol 18 de Febrero de 1922

Pr. Administrador del Palau de la Música Catalana (Barcelona)

Distinguido Sr. nuestro:

La Sociedad que me honra en presidir dedicada a la popularización de la música gallega y arte Festivos Gallegos, acordó dirigirse a Ud. y proponerle nuestros vehementes deseos expresados por nuestro laureado Gaiteiro D. Manuel Lorenzo que estuvo en esa con el improvisado Coro de Cantos gallegos que acompañó a la Rondalla que presidía el ilustre muerto hijo de Valls D. Andrés Garmón General de Ingenieros de la Armada. El afortunado Gaiteiro recibió grato influjo de los entusiastas Barceloneses y ahora en ocasión que una Casa de deses de Gramisno nos ofrece impresionar nuestros cantos, se nos ocurre que con el producto que nos entregue la Casa, el que pueda aportar el fondo social, y el apoyo pecuniario que por dar una serie de fiestas nos pueda ofrecer cualquier Sociedad o Contratista poder llegar a Barcelona, el caudal servirá para asegurar el jornal de los Coristas a las familias por los días que dure la excursión, comidas y viaje, demorando que no nos lleva a esa el afán del lucro y si el damos a conocer, por nuestros sacrosantos hijos en pro de nuestra hermosa música.

El Coro compnese hoy de 18 hombres y 6 Señoras en todos con decorado y vestuario a uso de los propios. Su programa de cantos extensísimo y pronto le enviaremos



letra de parte de ellos.

Los cantos, y al revers de lo que vienen efectuando todos los Coros gallegos son ejecutados en acompañamiento de Gaitas, mientras que los demás Coros la tienen para los intermedios, también cantan abitas sin gaitas, y en presentarse en escena resulta de la mejor impresión, pues en un derrado de la tierra y en un amanecer en donde los pasiaros y la Campanas de la Iglesia del lugar de por, oír el toque de alba, oyese el hermoso canto de un Coro que va overcaudore hasta subir un puente rustico, en donde la seteciente Joliscas, en gaitas, Tamboril, Bombo y otros instrumentos hacen un conjunto de verdadera fantasía y parece hallarse uno entre nuestras hermosas praderas y montañas.

Una Jirada (Hilados), en cantos que también hacen uno de los mejores si no el primero de la región por sus espléndidas voces, poseyendo un Tenor solista, que canta con el conjunto, y con aquietos o priano ejecuta muchas abitas gallegas.

Rogamosle que de no poder hacer nada por nuestra idea sea ad ministrarnos un indicio si que Sociedad o personas nos hemos de dirigir hasta conseguir nuestro intento, haciéndole la aclaración de que si el Canto del Coro resulta en el Teatro, al aire libre en Parques o Plaza de Farsas esta soberbio, pues todas las veces que lo hizo se cumplió la máxima (nació en la montaña) y en la montaña en el Campo y al aire libre mejor mesor.

En Jolito aponte domosle una referencia corta del Coro, nuestro saludo afectuoso a la entidad que administra y el de la colectividad y en espera de un aff quedan S.S.

El Secretario

Luis Quirós

El Presidente

José Quintanilla

J/c Juntos Saavedra antes de los nº 5 bajo



CORO REGIONAL

HONORES RECIBIDOS

Primer premio de coros.—Orense.
Idem idem de gaitas.—idem.
Diploma y medalla.—Monumento a Rosalía Castro (Santiago).
Diploma de Honor.—Centro Gallego (Madrid).
Corbata de seda.—Casa de Galicia (idem).
Idem.—Reunión de Artesanos (Coruña).
Idem.—Círculo de Artesanos (Ferrol).

Bandera gallega, preciosa obra de arte, regalada por todos sus admiradores de Galicia, bordada por la ilustre profesora de la Escuela de Artes D.^a Elvira Alberto, y entregada solemnemente en una fiesta celebrada en el Teatro *Jofre*, por el insigne poeta orensano Antonio Rey Soto.

Presidentes de Honor: Perfecto Feijóo, Cayetano Vaello.—Secretario: Luis Amor Soto.—Socios de Honor: Rey Soto, Alvarez Sotomayor, Ribalta, Casás, Román Torres, Balás, Díaz y González, N. Pérez, Iglesias Gayoso.

REPERTORIO

CORO.—Cuarteto de gaita, clarinete, tamboril y bombo. Declamación. Vestuario y decorado propio. *Coro de Searadas*

Extenso programa de variados cantos regionales de todas las provincias, *Foliadas, ala-lás*, de Arada, Pandeiro y Arriero; gran alborada gallega acompañada de gaita, tamboril y bombo, letra de Rosalía Castro; gran éxito, *Ala-lá da Capela*, creación del Coro; *Himno Gallego*.

SOLISTA.—Además de los cantos del Coro, *O moucho*, *Adiós a Mariquiña*, alborada *Louxe da terriña*, *Meus amores*, y otras.

OBRAS TEATRALES.—Por los chispeantes autores y actores Manuel Sánchez Hermida y Eugenio Charlón. *Unha a Regui*, *Mal de murtos*, *Saúl e Baruc*, *axudate etc.*

ASPIRACIONES DEL CORO

Tratándose de un Coro poco numeroso y por consiguiente el de menos gastos de la región y el más antiguo, pues vino después del de *Aíres da terra*, que hace años que no actúa y habiendo contraído los señores que lo componen méritos indiscutibles, pues procuró por todos los medios y a costa de grandes sacrificios, levantar y popularizar nuestra olvidada música, no es extraño que por medio de esta breve reseña de su actuación quiera extenderla por América, dirigiéndose atentamente a las Sociedades gallegas de todos los órdenes, de la Isla de Cuba y República Argentina y a cuantos hermanos nuestros trabajan por el engrandecimiento de Galicia, rogándoles se dignen dar a conocer este escrito por si hay Sociedad o persona de garantía que desee contribuir y ayudar a esta colectividad en el patriótico empeño de poderse trasladar a América, llevando sus cantos a los gallegos que, alejados de nuestra querida tierra, luchan para hacerla grande y próspera; ofreciéndose a dar festivales para las sociedades e instituciones benéficas y de instrucción y a contribuir con su presencia a la mayor brillantez de la Exposición de Arte Gallego que se celebrará en la Habana.

La colectividad dará las mayores facilidades a quien desee hacerle proposiciones para su traslado a América, después de dejar asegurada en la Península la subsistencia de las familias de los coristas que viven del jornal que perciben en sus talleres, y pueden remitirse las proposiciones a su presidente con las señas siguientes:

Señor Presidente del Coro Toxos e Froles

ESPAÑA — GALICIA

Dolores, 62

FERROL

TOXOS E FROLES

CORO REGIONAL



Saluda a sus hermanos residentes en América,
y a los Centros y Sociedades Gallegas :: ::

TOXOS E FROLES

El benemérito gallego D. Perfecto Feijóo y Poncet, director y organizador del primer Coro gallego de Pontevedra *Aíres d'a Terra*, hacia tiempo que había dejado de hacer oír sus hermosos cantos, y a la incomparable música clásica gallega, la reemplazaron casi en toda Galicia los cantos achulapados de otras regiones de España. Por lo que al pueblo de Ferrol respecta, era tal el abandono a que se había llegado, que en más de diez leguas de distancia de la capital, habían desaparecido completamente. Si no fuera por lo exhuberante y bello del paisaje: cualquiera diría al oír los cantos que estábamos en un país desconocido: canciones mal cantadas y peor vocalizadas en castellano por nuestros honrados y laboriosos campesinos.

El gaitero ferrolano D. Manuel Lorenzo Varga, gran amigo y admirador del gaitero del Lérez señor Feijóo y defensor de nuestra música, se propuso emprender una cruzada y desterrar los cantos que en mal hora nos habían importado de otras tierras, pidió y obtuvo apoyo y ayuda de otros ferrolanos, igualmente amantes de lo nuestro, y todos unidos, buscaron y encontraron recursos para el vestuario y decorado de escena.

LABOR

Entre los honrados y laboriosos obreros, que, como el popular Manolo Lorenzo, prestan servicio en la Sociedad Española de Construcción Naval, reunió las partes principalísimas que componen los cantantes del Coro: diez y ocho en total; y logró que sus tenores, bajos y solista Pepe Area Carregado, del Comercio de Jubia, lo hagan el primero de Galicia: procuró perfeccionarlos en los cantos y con estos valiosos elementos y una sección de declamación gallega, hizo su debut en el Teatro *Jofre*, de Ferrol, el día 29 de Mayo de 1915, obteniendo ruidoso éxito y quedando proclamado como único en Galicia.

PROPAGANDA

Desde la fecha de su debut, hizo una activa labor de popularización de nuestra música por toda la región, y a costa de grandes sacrificios recorrió hasta el año 1919 los puntos siguientes:

Coruña (varias veces), Puente deume, Betanzos, Lugo, Orense (dos veces), Santiago (tres veces), Padrón, Villagarcía, Pontevedra, Marín, Vigo, Bayona, Madrid, Santa Marta, Puentes de García Rodríguez, Jubia, Fene, Villalba, Mugardos, La Cabana, Las Nieves, San Juan de Caaveiro.

En los teatros, plazas de toros de los pueblos y al público, en veladas y fiestas, dió a conocer entre salvas de aplausos un extenso programa de cantos: *foliadas, ala-lás*, cantos de pandero, arriero y otros muchos, acompañados de la gaita incomparable del laureado gaitero, que logró con su constancia y la de sus coristas, la popularidad de su también laureado Coro, y procuró por todos los medios aconsejar en todos los pueblos que recorrió, la creación de agrupaciones similares.

Hoy puede estar orgulloso de su labor el Coro ferrolano: ya en pueblos y aldeas se vuelven a oír nuestros hermosos cantos y aun cuando no terminó su actividad, a la iniciativa del popular Manolo, nacieron los coros de Lugo, Vigo, Coruña y Orense; este triunfo se debe a los diez y ocho obreros del Coro ferrolano que, después de una labor continua en sus talleres, robaron al descanso de sus cuerpos otras para dedicarlas a la patriótica tarea de arrojar de Galicia esos cantos achulapados que tan mal nos encajaban.

No por dedicarse a la propaganda de la música y arte teatral gallego, olvidó el Coro ferrolano cuanto es digno de enaltecer a Galicia; su presidente, el conocido hombre de letras D. Cayetano Vaello, y los demás señores que con él forman su directiva, procuraron que la colectividad se asociara a todos los actos que tienden a elevar nuestra personalidad; y así vemos al Coro tomar la iniciativa en los homenajes celebrados en honor del insigne poeta orensano Antonio Rey Soto, ilustre pintor ferrolano Alvarez de Sotomayor, Sofía Casanova, en la inauguración del monumento a Rosalía Castro, ante la tumba de Concepción Arenal, y por último como principal iniciador del gran homenaje celebrado en Pontevedra en honor a D. Perfecto Feijóo, entregándole a tan benemérito gallego un artístico pergamino nombrándole Presidente de Honor de todos los coros gallegos.

