

Palma 16 de Maig de 1920

Sr. D. Francesc Pujol

Molt Sr. meu:

Per encàrrec de la Societat Filarmònica de Palma, que m' honra en la seva presidència, i per l'indició del Sr. Soler de l'Orquesta Sinfònica de Madrid, me dirigeix a V. en demanda d'un favor que li agrairéu extraordinàriament, si està en la seva mà el fer-ho.

Es el cas que actualment estem preparant els concerts de dita Orquesta que tindran lloc a Palma els primers dies de Juny, i preparant també, com és costum, una tirada de programes d'els mateixos, amb les notes explicatives de



obres qu'han de executar-se. El Sr. Soler ens diu qu'enviarà algunes. D'aquestes notes que, per cert, encara no han arribat, i que, per les altres ens dirigirem a V. en la seguretat de que a n'aquell importantíssim centre de cultura musical, per tants conceptes simpatia, tindran programes d'altres temporades que diriguen les notes que nosaltres cercam.

Com a Mallorca és aquesta la segona vegada que ve l'Orquesta Sinfònica ens falta can tot, i únicament tenir les que, en els programes qu'envio, van marcades amb llapis de color i que foren executades l'última temporada. Tinga doncs la bondat de veure si ens podrà facilitar lo que li demanem, lo més prest possible, perquè el temps és ja curt i ens precisa tenir les coses arreglades set o vuit dies abans d'el primer concert, que serà dia 5 de Juny.

Al mateix temps que li suplico que m'excusi les molesties que supose el cercar dites notes i la pressa en que les li demanem, tinc un especial gust en oferir-me a V. com a president de la Filarmònica de Palma i com a particular, i en presentar-li el testimoni de tota la meua consideració i respecte

Li estremy cordalment la mà son aff.^m J.

Antoni Salvà

J. C. Palacio - 91

Palma de Mallorca.

Junio de 1920
Primer Concierto

1ª parte

- 1º Carnaval Romano (ouverture) — Berlioz
~~2º En las Estepas del Asia central~~ — Borodine
3º Los Preludios (poema sinfónico) — Liszt

2ª parte

7ª Sinfonía (Heroica) — Beethoven

3ª parte

- 1º El Círculo de Tronera (legenda) } Libelins
2º Vals triste }
~~3º Transtränser (ouverture)~~ — Wagner.

Segundo Concierto.

1ª parte.

- 1º Concierto Brandenburger en Sol — J.-S. Bach.
Violins, 3 violas, tres cellos y bajo.
~~2º Leonora (ouverture 1ª)~~ — Beethoven.

2ª parte

Quinta Sinfonía en mi menor
(Nuevo mundo) — Dvorak



3ª parte.

- 1º ~~Muerte y Transfiguración~~ — Strauss.
2º Largo religioso — Händel
3º Tríana — Albeniz - Arbos.
-

Verer Concierto.

1ª parte.

- 1º Sadko (poema sinfónico) — Rimski - Korsakoff.
2º Intermedio de "Rosamunda" — Schubert.
3º Catalonia — Albeniz.

2ª Parte

Quarto Sinfonia — Beethoven

3ª Parte

- 1º ~~Los murmullos de la selva~~ —
2º Sigfrido - Walio —
3º Tristan e Isos. (preludio y muerte de Isos) — } Wagner.
-

Quarto Concierto

1ª Parte

Sinfonia en sol mayor. — Haydn.

2ª Parte

~~Sechevazada~~ (mito oriental) — Rimsky - Korsakoff.

3ª Parte

1º Incantos del viernes santo (Parsifal) — Wagner

2º - a. Polonesa } de la suite en si menor
b. Badmarie } para flauta e instru- } - J. S. Bach
mentos de arlo

3º 1812 (canción solemne) — Tschaiowski
