

FELIPE PEDRELL

SAN QUINTÍN, 4, BAJO DRA.

MADRID

22 Nov. 1903

D. Marciano Luján.

Estimado amigo: recibí la
notada de la obra de Vila, y
envío ya hoy a Mrillet el
artículo primero de la serie y
en el cual, como verá V., le
aludo y en ello tengo especial
placer.

Si la obra del fabrario Gerome
y la de Nannare le interesa-
rán gran cosa de notación y
22000

un poco más la de Tiro y la de
Miemann. Más le interesarán en
obra que a continuación recibo,
compuesta de una exposición enre-
verada por un conocimiento de
ciencia pedagógica. Titúlase:

«Gasperini (G.) Dell'arte di inter-
pretare la scrittura della musica
vocale del Cinquecento. Saggio di
paleografia musicale, in 12 - 3,50
liras».

Pero más que nada le interesa-
rá a V. la práctica directa del ori-
ginal, conociendo el estilo de la
música de aquel tiempo: ponga
V. en partitura, primeramente, la
Missa que le parece más fácil
hasta que llegue un tropiezo
cuando V. oída del bajo de un canto



Y así poco á poco (y con amarguras) llega-
rá V. ha dominar la casa.

La familia de Monasterio no tiene
magazin el fondo de sus libros.

Siempre V. se adquiere, aprovecharé
ocasiones que se me ofrecen á menudo
Desechó no ha miedo, porque nadie
los quería aquí, dos colecciones de obras
de Palustrina y una de Guerrero

De V. siempre es buen amigo

J. Pedrol

