

no hacer caso más que de la música

La página fotografiada que me remi-
tió podrá reproducirse bien limpiando y
refocando el cliché. Queremos en que
la aprovechemos, lo mismo que la portada
de Odaron, que espero me remita todo
esto es importantísimo para la historia
de nuestra música. Si no se conoce
la original, no se anda bien por los
senderos de la música moderna.

Con esto y con devolver los gra-
tos recuerdos a Millet, a Salvat y a
Donet, ciéntame V. entre el número
de mis buenos amigos

J. Pedrell

Madrid 13 Noviembre 1903

D. Francisco Tujó

Querido amigo: permítame llamar-
le así, y que le ofrezca mi total a-
midad, en agradecimiento a cuan-
to ha tenido la bondad de comuni-
carme y en persona de simpatía y
compañerismo.

Lo que va sabiendo de su vida
es garantía de todo lo que ha de
salir, si sigue V. ocupándose con
igual diligencia en lo que tan bien
ha empezado.

Y vamos a ello.

De la comparación que V. ha
hecho entre unos y otros libros, me
12008



manuscriptos, resulta que
hemos salvado algunas compari-
ciones, utilizando copias más o
menos contemporáneas, ya que lo
que tenemos de él se reduce a
esta parte de Alfin, parte incomple-
ta de un todo que aparecerá o no
aparecerá. Mis investigaciones en
bibliotecas extranjeras, no me han dado
resultados: no aparece la edición de
Odium, completa ni incompleta.

Gracias a los modestos manus-
critos se podrán reconstituir algunas
composiciones: es un buen hallazgo
deducir de él, que el autor del
manuscrito sacaría esas copias de
la colección de Emaladas de
flecha (de la cual solo existe, por
ahora una parte impresa de Bajo)
y de otra colección impresa, que no

ha aparecido todavía; Del mismo
Vila, acaso? Me lo hace sospechar el
gran número de composiciones que
copia el autor del manuscrito del
cual existen la parte de Tiple y Bajo.
¿De flecha, acaso? Podría ser.

Sobre las composiciones descrites-
tas no falta más que copiar y can-
tar, es decir, copiarlas y Millet y todo
el Orfeo bailarán en un pen al
escribirlos. Tiene V. práctica de esta
género de notación? Pues si no la
tiene, fácil es conseguirla. Pudo a
su disposición por lo que se le ofrezca.

En cuanto a la Negina, título muy co-
mún en composiciones por el estilo, proceda a
unirnos de una Saura de este nombre, italia-
na, inspirada sin duda la composición en el
tema de la minima.

Todos son madrigales y villancicos (las
Emaladas de flecha son realmente villanci-
cos) tienen una literatura deplorable, con
letrasas merced de lenguas, que por esto
les llamó al flecha. Pero como no se
trata aquí de literatura, mejor es
pasar por lo bárbaro de la minima, para

