

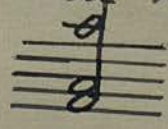
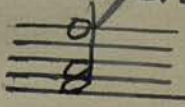
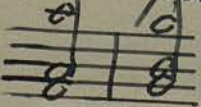
Mas Janet
Torreblanca

13 Agost 1944.

Mtre. Francesc Pujol

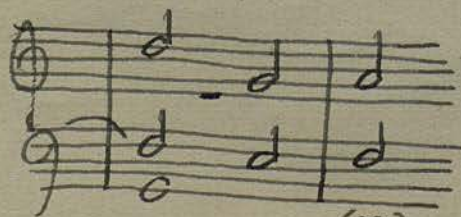
Benvolgut i admirat amic:

La malaltia d'un nevot meu
estant de pas a Barcelona, em ha retrassat
la vinguda al Mas fins dimecres passat.
Al arribar, vaig tenir l'alegriíssima sorpresa
d'assaber que hi havia a Torreblanca un certi-
ficat seu per a mi. Al rebre la seva carta
i m'irica l'endemà (les comunicacions aquí son
encara mitjvals), va esser mes gran la sorpresa
al veure-hi la data del 31 de juliol. Li dono
un sens fi de gracies per la sentiblera d'haver-
s-en ocupat tant prompte i perdoni el retras
involuntari de la resposta.

1^a Fantasia. Les octaves cons^{ues} del compas
62 al 63 hi son per errada meua (i es desesperant!!)
L'acord del compas 62, es  en lloc de 
resultant,  . Per sort, aquesta errada es
solament a la copia que havia fet per a vostè.
Perdoni el dubte ocasionat.

2^a Fantasia. El passatge que em senyala al compas 27 així com els dels compassos 71 i 75 son fidels al original. M'estranyaria que la nota del baix fossi equivocada; està cifrada ab un zero a la tercera ratlla i per esser la nota que voste demana (LA) hauria d'esser un tres a la mateixa ratlla. Podria esser error d'impressió, però com que gran es repeteix el mateix passatge insisteix en la mateixa nota i després una octava més baix també, cal creure qu'és escrita amb certesa. Pot ser allargant el Rí del Contralt i passant el LA al Tenor, es suavisaria la durera de la novena però no veig prou llogia el mateix traçat per a les repeticions que venen després als compassos 71 i 75. ¿Que li sembla?

Veig que al compas 26 de la segona Fantasia molt atinadament posa un do al contralt que resolt la clausula, tot hi estant omitit a l'original. No sé si s'ha fixat que a la 1^a Fantasia (compassos 18 i 31) el baix s'interromp en un SOL en plena clausula sens resoldre sobre l'FA qu'és la final del tò i de la clausula mateixa.



(X)

La raó podria esser que la nota FA greu, la vihuela en sol no pot donarla sens un cambi d'afinació.



Crec que valdria la pena de fer-ho remarcar
; no li sembla?

Si no té cap copia per controlar les obser-
vacions qu'estem fent, la enviaré de nou
les Fantaries que vostè m'ha enviat i si no,
les controlarem a Barcelona, com prefereixi.

La pagina qu'ha trobat incompleta es
del "Mille regretz" que ja va fer-la a Barce-
lona. Si té ganas de treballar i vol que
m'hi envii d'altres ho faré amb molt gust.

Celebro molt que t'estimeis a Tremp
tinguis totes les qualitats necessaries per
un bon y saludable descans-actiu per
vostè i per la seva simplicitat i bonicissim
esport. Nosaltres ja fem uns amb els
llangostes, grillers i demes insectes qu'aixor-
den la vall amb el seu incessant bor-
doneig... ; De calor? Si, fortu pero poca
al b'd del dia; pero les nits, com a
Tremp, fresques i plácides amb un cel
clar i lluminos com si fossi d'Orient
(Ilusion! ; divins terors! havien pogut dir
Ruben.)



Perdoni la llarga epistola --

La meua muller agraeix les salutacions de vostres i les d'ella afectuosament sentides les unes aquí amb les meues per a la seva esposa i per voste ab una ben amistosa apretada de man del seu bon amic

Enili Pujol

