

Eivissa 18-VIII-28.

Jr. Francesc Pujol.

Tremp.

Estimadíssim amic: Li
serà difícil creure que no hagi
tingut deu minuts per escriu-
re-li, i, no obstant, és així.
Ara acabo d'escriure a Mr.
Puntí, i començo a preste-
matilles a la 1 de la nit, per-
què avui m'he proposat
fer-ho de totes passades.

Varem treballar a Mallorca
una setmana, i per por



R2243

de fer curt a Giviga, si les va-
ces del meu company Money
s'allargaven, ens embarcàrem dia
13.

Aquí ens ha costat molt d'en-
regar la cosa. Ens és tot molt
nou. Un país particularíssim.
La dificultat més gran és que
hi ha pocs nuclis de població,
i encara són molt petits. Els
terres però són extensíssims
i la major part de les cases
estan escampades i a distàn-
cies considerables. Visitar-les
una per una és impossible
i inútil. Hem hagut de pla-
nejor la campanya de manera
especial. Estem fent de la

laboració excel·lent del Bisbe. (2
Ens ha donat cartes per a
tots els rectors; ens presentem,
ens exploquem i quedem convin-
guts per anar a treballar el
Dia que la gent preparada.
Després, una persona porta
l'altra, i fins ara el sistema
ens dona bon resultat.

Una altra dificultat són
els allotjaments, o, millor, la
manca d'allotjaments. Fovint
trobarem el problema de no po-
der romandre en harem pasat
el Dia. El dinar, per ara que
treballem prop de la capital, el
portem en un cistell, però el
llibre és més difícil de portar.



i veig que donar a les lectures
és ^{algun} cosa més complicada del que
sembla.

Quant a les cançons, el repen-
tori és esplèndid. El millor, sense
cap dubte, de les Balears. En
han sortit cançons cavalle-
resques que encara no ha-
viem trobat mai. Les tonades
per ara escassegen, però
em sembla que més a l'in-
terior en trobarem. Hi ha, però,
una cosa particular del país:
els correfers de Llançut, que
es canten acompanyats de
timbal. És una cosa sorprenent.
La tonada és, sembla, d'un
tipus únic a tota l'illa,

per cada cantador modula (3
a la seva manera. El més
curiós és que després de cada
vers fan una repelada espe-
cial, que en diuen redoblar, i
que consisteix en un triuo
o trémolo (interval de 3^a,
4^a o 5^a), que ens ha deixat
astorats. Pel camp hem sen-
tit cantar alguna dona, d'a-
questa manera, i l'efecte que
fa és indescriptible. Tan aviat
sembla que sangloten, com
que es rifen del qui escol-
ta. Sense cap dubte, això
ha d'ésser d'origen ben
saurat.

Hi ha també unes cantades
s'acompanyen amb tambor, ca-
stanyoles, flauta i esparí.

L'esparí ne a ~~ésser~~ correspon-
dre, per l'efecte, al triangle,
però consisteix en un tros
d'acer, talment la fulla
d'una espasa, que colpegen
amb una vareta de ferro.
No és, però, una espasa. Als

castanyers expressament.
Hi ha exemplars magnífics de
castanyoles treballades i de
tambors pintats. Que que
seria interessant adquirir
exemplars d'aquests instruments,
tot plegat és una cosa inusual

Per a l'època terminem pre- (4)
parada una cantada de a-
questes i un ball. En sortí-
rem amb maldecaps per
8 dies, car dinen que fan
un divarri esbordador. Hi
que recollir amb el ferro-
graf el cant, amb els
redobles característics,
tindrem uns documents
verament extraordinaris.

Voldria també que la foto-
grafia m'anes bé. Les cases ^{pageses} són
molt remarcables. Hi ha uns
pous amb cúpula circular,
ben muros. Les esglésies són

gairbé totes, mres fortificacions
formidables. Es veu que l'illa
ha estat la més castigada per
les incursions dels moros,
que devien durar potser ~~per~~
fins tot el segle XVIII, &
fins més tard.

Hem descobert una esplèndida
col·lecció de cançons que té reco-
llides un canonge d'aquí, Mr.
Fridor Macabich. Hem fet el
pòrta i ja les estem copiant.
Al bon home no ha sabut
resistir la nostra eloqüència.
També a Ciutat de Mallorca
vau trobar els materials d'la
Nofuera intactes. Els donaré a Bar-
celona per a copiar-los i donar-
també, dades per a una monografia,
si volguessiu fer-la, sobre el nostre
primer músic mallorquí. Li envia una
cordial enhorabona.

