

Partí la lleguera bobal al cap de 18 compassos - a Frisant, encara la es-
pero; el ser ja bastant endavant preguntó a cants estem als de la co-
lla y m'induen a 80, faig dos curts mes y entro a llacs, a 19 llacs mes
o sia a 61 llacs de la sardana boba un punt de fiscon ben mercat
després de varis compassos del motiu de curts (comètiques) y al cap de
85 compassos el repetisc, després d'haverlo repetit 4 vegades pero cap a-
compayat del motiu de curts, sino la que fa 85, aqui té explicada
la conculatitat de barre 85 llacs, vaig continuar fent 85 curts y 85 llacs
perque en tots els concursos sempre ho he fet pera que's vegés lo que
havia contat y lo que no y uolo que feren la majoria de les colles pre-
mieres que feren unes diferencies de curts y llacs que ningú més que vos-
tro ho entenen.

En explicacions que responen a la declaració de mal contados que'm
donaren al no premiar-me, després de dir lo contoni en el concurs del Park. Dides
quina sardana tirava a 35 per 85, vaig fer 14 per 85; ben dormit molt des de
aquell dia! En un mes y mitj s'evoluciona. Hi ha qui tira per super-homey
qui per super.....

En venint a contar malament, encara no m'he passat, allò d'aquell autor de sor-
danes que a Sabadell li van tocar una sardana seva y la va aguenar; sab S.P. si era
el mestre?; creu S.P. que dit autor pot donar declaracions de mal contador?

Al acabar de llegir aquestes ratlles, S.P. dirà "es la rabia o la bogia qui les
ha dictades", anai o li diré que precisament així a S.P. perit emmenfissimen
questions d'indignitat y d'indelicatitat para que fassi un morrió de mestre y mitj de
bana (o hi té de contar la boba) y l'envii a S.P. o una recomenació pera ls ma-
ncomis de St. Noi, Nova Belen, Orfeo o El Laborador del St. Ferron, para que
s'hi estigui S.P. - L. no B.P.P. per por d'una.....

Cap de colla de la "Nabia".

~~El~~ Belapèchiquel.

L. En Francesc Pujol.

Barcelona 26 de Juny de 1908.

Molt Sr. meu: et he entrat del fallo dictat per mayo-
ria en el concurs de sardanistes que s'celebrà al Park Güell la
recollida de St. Joan. No m'ha sorprès: a tal jurat, tal fallo.

Abans de tot, decidí, per si no ho sab (com sembla segons
dit fallo), que tota sardana fàcil, té dues parts: curts y llacs. Pera
contar la sardana s'han de contar curts y llacs. Hi ha qui sab
contar els curts, qui ls llacs y qui curts y llacs. El que ha con-
tat bé totes dues parts, ha fet la sardana sencera, el que ha con-
tat una de les dues, no la ha fet pero ha contat millor que la
que no n'ha contat cap.

Dipò en les sardanes fàcils. En les revesses o sia en les de con-
curs, creia que també, mes, per disposició y obra y gracia de S. M.
S. Francesc Pujol el Reia, dich el Savi, he vist que no era així.

La sardana Frisant tirava respectivament en les quatre
bandes a: 20 per 85; 16 per 89; 20 per 81; 16 per 85.

Segons lo jurat fiscalizador les úniques colles que contaren
alguna cosa, son la colla "Tot dancant" 2^a banda, que conta 85
llacs y s'equivoca de 5 en cada tirada de curts; la colla "La
Nabia" 1^a banda, que conta 85 llacs y s'equivoca de 5 en cada tirada de llacs.

mat" 1^a tanda que també conta' ls llars y s'equivoca de 21 en cada tirada de curts, y les colles "hiallera" y "huadit" que contaren bé ls primers llars pero s'equivocaren en la repetició en els curts. Cap mes colla conta' bé cap tirada.

Premineren vostres a la colla "Tot dancant" ab 25 pesetes, a la colla "Choulserat" ab una carbassa o declaració de no saber contar, a les colles "hiallera" y "huadit" ab 125 y 25 pesetes respectivament, y de les dues que com he dit no contaren res en preminaren algunes si y algunes no y 'n mencionaren d'altres; fins preminaren colla que esguerra la de l'humint per la causa com la dels Almogàvers; ni la excusa de que preminaren per l'humint de abona. Tot l'arbitrarietat o'l favoritisme han imperat en dit fallo. Fins la por. Bon dia haurien mencionat honoríficament a la colla "Fonent de la Sardana" que ademés de contar y ballar fèrrimament a aqueix moments, son els que més protesten en els altres riuo ls primers.

¡Ah! me deuenava que (com no podia menos de succeir) no s'heipasen de premisses a les colles "A August Boca y Bouceni", dels concursos quins jurats eran vostres; ¡I dic que no podia menos de succeir, perquè, havent l'hi donat medalles d'or y plata y premis importants, diu' ls premiestres sempre, els importants diuen que en aquells concursos els preminaren per quasi, sense premisses y així no 'ls convé als mantedors d'aquels nous "Tres Florals"; veritat?

Segurament alegaren la stona. Minutal Rífol - L. Franch. Rígnol, y l'altre a la esquerra Barbó que la colla "Choulserat" no devia preminarse per que endariva' ls llars per casualitat. No creia que estessin tant de llalets en la transmissió del pensament, lo mateix o altres excuses po-

dian alegar si'l hagués beta ueta. Chai fallen subte fugis para dis-fressa la injusticia. Chenos mal que no ha sigut així.

Seguesen dis en la discussió que tingueren para dictar el fallo del endut per majoria, que no 'n preminaven perquè a 41 compassos curts havia de conceper que ja eran llars, o quant menos el repetir potane bé si lo 1^a i sia si el primer compàs de llars havia de conceper que ja ho eran, havia fet tota la sardana y no 'ls llars sols, y si lo 2^a para potane be y demostrar que havia fet els llars, no havia de fer cap mes curts, per que ja 'ls havia doblat, encara m'haurien sobrat 2 compassos que no hauria sabut ahont posarlos; hauria's atrevit a preminar una colla que hagues fet 82 compassos curts 110 llars 83 llars y 85 llars y llars, fins a'l endut? Suposo que a una colla protegida di per que ja he dit que no faltaven excuses, pero a qualteral altre..... Vaja que tots vostres es capàs de alegar tal delatino.

Tot son disposicions y excuses que s'hi pot donar para no preminar.

Jo vaig sentir els 6 compassos primers curts que eran escales cronòmiques y vaig sentir que al compàs 7 baixaven els fíeles en dues segones majors y una tercera menor, tot lo demés cronòmiques, al cap de 8 compassos repetíen lo compàs 7 y al cap de 20 torna a repetir, tant clar vaig veure que tiraba a 20, tant fàcil que creguí que era un parany (en Fricoul a 27, en Duades a 29) y vaig esperar la repetició del compàs 7, com al Park-Duades devia esperar la del 12, y així com al

