

Devdat de Severac

5^e Felix par Castelnaudary
(Aude)
France

Cher Monsieur

Votre aimable et si intéressante lettre me comble de joie et je vous remercie bien vivement des détails que vous me donnez.

Je veux donc abuser encore de votre gentillesse !
i Pourriez-vous me faire connaître l'histoire des instruments catalans (tiple,

Sardanes

tenors et fluriol et fiscorn ?)
Savez-vous pourquoi ces instruments n'existent (ou n'existent plus en ce moment) que dans le pays de langue catalane ?

Vous savez peut-être que j'ai employé des tiple et des tenors dans "Héliopolis" et dans "Hélène de Sparte". Le succès de ce timbre fut considérable auprès des compositeurs français : 5^e Saëns, Debussy, Fauré (Massenet lui-même), V. d'Indy etc...

Tous ont été unanimes à trouver qu'il était regrettable



Quelles sont les autres danses populaires catalanes encore en honneur ? Danse-t-on des vals : le Contra pas ? le Cascabellada ?

de ne pas enrichir l'orchestre de ce timbre si riche si coloré et qui peut tout à tour exprimer la gaité, la joie débordante et la mélancolie.

Vous serez donc très aimable pour moi et encore plus pour l'art, si vous pouvez me fournir les renseignements demandés plus haut et vous me permettrez bien de consacrer dans mon étude de "Comedia" un long paragraphe à votre musique si originale, si regionaliste et

à votre erudition ?

La puerie de la sardana, sa plastique, sa forme musicale m'ont séduit depuis mon enfance (~~car~~ bien que l'anglais du lieu, j'ai toujours fréquenté le "Rousillon", notre voisin, et la plaine de Figueras, plaine adorable!)

Merci donc de tout à que vous voudrez bien me faire savoir sur ce sujet qui me tient au cœur, la Catalogne étant un peu ma patrie!

Votre dévoué et reconnaissant
D. de Senoray

S. Et d'elip près Castelnau-d'Aud



P.S. Dès que j'aurai terminé mon article je vous renverrai les partitions -