

fin d'avril, quand nous saurons pour sûr
s'il y a grande participation d'étrangers.

— L'~~important~~ ^{essentiel} est de savoir, s'il y aura
moyen de "synchronizer" les quatre concerts
des sociétés mentionnées, ou si il y a un
autre spectacle musical d'importance
— un recital de Klabet, par exemple —
auquel je n'ai pas pensé, qui se pourrait
combinaison avec ces dates. —

— L'année passée vous avez été la
bonité personnifiée en nous aidant dans
l'organisation des fêtes, en nous donnant
librement de votre temps précieux et
faisant des grandes économies pour le
"Patronato." — Cette année, il faudra arranger
les choses d'une façon plus avantageuse
pour vous. Si vous voudriez nous faire
l'honneur de représenter l'organisation



Patronato Nacional
del Turismo

M. Francesc Pujol
Orfeo Català, Barcelona

Mon cher Maître et ami !

Permettez-moi que je m'adresse à vous
pour vous demander votre collaboration
dans un plan moins ambitieux mais
plus pratique que celui de l'année
passée. On m'a chargé d'organiser
cette année une série de semaines
de musique et de fêtes folkloriques,
pas en plan d'un voyage organisé
mais tout simplement pour rendre
plus attractif le voyage en Espagne

en printemps, quand il y a le maximum d'affluence de voyageurs.

L'idée originale était de remplir la lacune des deux semaines qui interviennent entre la Semaine Sainte et la Foire de Séville, avec des fêtes à Cadix et Grenade. Les deux premières semaines du mois de mai seront dédiées à des fêtes spéciales à Madrid (Théâtre Basque, Zarzuela classique, concerts symphoniques etc). Et je tiens énormément à ce que comme fin et couronnement des fêtes se puisse organiser une semaine de musique à Barcelone, entre le 18 et le 24 mai.

Pour arranger cela, il ne faudrait presque aucune préparation spéciale. Rien que de coordonner d'avance les diverses manifestations de la riche vie musicale de Barcelone, pour que dans une seule semaine se pourraient entendre l'orchestre de Casals, l'Orfeo Catala, la Banda Municipal et l'Orfeo Gracien. Comme vous verrez dans le prospectus que je vous envoie, j'ai aussi mis une fête de danses populaires et une excursion à Montserrat, mais ces deux idées sont si faciles d'exécution qu'il ne sera pas nécessaire de s'en occuper avant



pour voir si une concordance de dates
pour la semaine du 18 à 24 mai se
peut arranger. Il n'y aura aucune
limitation au sujet des programmes, excepté
que l'on désire autant de musique Catalane
et Espagnole que possible, enfin des programmes
comme on n'en peut pas rencontrer aux
Nord des Pyrénées.

En me répondant, vous pourrez adresser
votre lettre à ma maison ici, calle
Zurbano 37 ^{Tel. 42050} III; ou au Patronato, ^{Tel. 52991, 51723}
calle Alcalá 65. Aussi je vous prie de
m'indiquer, quel jour et à quelle heure
je pourrais vous parler par téléphone
et à quel numéro. - Avec tous mes meilleurs
sentiments, croyez moi, cher Maître, votre dévoué
Kurt Schindler



Patronato Nacional
del Turismo

II

de la semaine de Barcelone, vous
pourriez dicter vos propres termes pour
toute récompense du temps et du travail
que ça vous coûtera.

Le Patronato, bien entendu, ne garantit
cette fois aucune participation de voyageurs.
Les touristes qui tiennent l'intention de
venir en Espagne, seront notifiés de ces
fêtes par la presse de Paris, Londres
New York etc., par 20000 livres descriptifs
publiées en 3 langues et par 10000
placards; toute cette réclame sera distri-
buée dès le 14 ou 15 février, par



tous les moyens possibles. Ceux qui
viendront, viendront; et je suis sûr
que nous aurons beaucoup plus de
succès que l'année passée. On parlera
dans toutes les Capitales du monde
de la musique Espagnole et Catalane,
et je crois que personne n'y perdra.

— Ce qui m'importe d'établir clairement,
c'est que ce ne sera pas une "série de
Concerts en honneur de touristes déter-
minés", mais que ce sera tout simplement
une "Semaine de gala de musique Catalane"
à laquelle ~~pourra~~ ^{pourra} assister tout-le-monde:
étrangers, voyageurs et Catalans.

Le Patronato ne peut pas garantir la vente

des places, mais tiendra les sociétés de
Barcelone, les opéras et les orchestres, au
comant des prospects d'affluence de
touristes. D'autre côté, la réclame qu'on
fera, sera beaucoup mieux organisée et
distribuée que l'année passée, et on y
dépendra des sommes assez fortes, dont
je désire que le bénéfice atteigne aussi à
la musique et les musiciens de la
Catalogne.

Je Vous prie donc, cher Maître, après
la lecture de cette lettre (écrite en hâte,
parce que on me tient terriblement occupé
ces jours-ci, et je suis si grippé que je
peux à peine penser) de Vous mettre
en rapport surtout avec les amis Milla
et Balcells et avec Pau Casals

