

Madrid le 3 avril 1930.

C'est aussi à vous à décider quelle journée sera la mieux adaptée pour le voyage à Montserrat. - Les restantes fonctions, la soirée de Sardanas, les danses dans le "Poble Espanol" et la Banda Municipal, devront se diviser ^{parmi} dans le reste des jours à disposition. -

- Les voyageurs partiront pour Valence le matin du 19; donc, la soirée du 18 est la dernière qui peut être utilisée. -

- Nous n'avons rien dit dans le bulletin d'une session de musique de chambre ou du concert de M. Lobet que j'aurais tant désiré, parce que

mon cher ami!

Le contenu vient de sortir de la presse et sera publié en 4 langues (Français, Anglais, Allemand) avec des photographies et une jolie couverture en couleur après-demain, et envoyé dans toutes les directions. C'est terriblement tard, mais les difficultés dont je vous ai écrit d'avance, ont été incroyables à surmonter, et il faudra se contenter cette année, si on n'attire pas tout le public qui aurait répondu à cette belle offre.



si on avait pu le faire connaître six semaines d'avance.

Notre chef, le secrétaire-général du Tourisme, M. Sangroniz, qui est très ami de la musique, dit qu'il est content de l'essayer cette année en expériment, et qu'il est convaincu que - une autre année - cela pourra se faire mieux préparé et annoncé six mois d'avance.

Comme je vous ai écrit il y a quelque temps, nous avons mis les dates de Barcelone de manière, qu'ils tombent avant la moitié de mai, pour ne

pas ~~se~~ avoir collision avec les voyages de l'Orfeo Catalan. Vous aurez donc toute liberté d'arranger les dates des concerts et fêtes, à la manière qui vous conviendra le mieux, entre le 14 et le 18 de Mai.

Pour éviter que quelques voyageurs qui peut-être n'arriveraient pas à temps le 14, manquent le concert de l'Orfeo, - ce qui serait une perte trop douloureuse, - j'espère que vous puissiez mettre la date du concert de l'Orfeo au 15. mai.

de circuler entre Valence, Séville et Grenade
pour tâcher de mener tout à une
bonne conclusion. En attendant, je
serai encore ici pour 5 ou 6 jours
pour recevoir votre réponse.

Je vous prie de m'écrire dès
maintenant par adresse: Patronato General
del Turismo, Alcalá 65, Madrid, pour
éviter qu'une lettre se perde.

Avec mes meilleurs salutations pour
M. Millet et les autres amis de l'Orfeo

je reste votre bon et dévoué ami

Kurt Schindler

II

l'arrangement que le "Turismo" a
promis de garantir 250 entrées pour
toutes les fonctions musicales, ne
permet pas de prendre trop de risques;
j'ai dû promettre à M. Sangroniz
de tâcher de réduire toutes les dépenses
au minimum possible.

Il serait donc très important, que
vous nous envoyiez une liste des
frais que le Turismo vous doit garantir,
(et à laquelle on vous répondra officiellement)
à peu près dans cette forme:

Concert de l'Orfeo Catalau = 2500.-
250 billets à 10 pesetas



100 llores current currency 800

Fêtes de danses Catalanes = 1250. —
250 x 5 perches

Concert de la Banda Municipal = 500
250 x ?

Concert de Sardanes = 200
250 x ?

Frais d'arrangement du
Concert de l'Escolania ? = 200

Total

Si vous trouvez qu'on peut arranger
un récital de piano et chant de musique
de Granados, Albéniz etc. avec de bons
artistes, en même temps, ce serait
naturellement très avantageux; et

si Llobet se frotte avec l'idée de
donner un récital public pendant
ces mêmes dates, je suis sûr qu'on
pourrait ajouter cela au plan
général.

Voilà, en bref, ce que je devais
vous communiquer aujourd'hui. Je
me fie complètement en votre grand
talent administratif de faire tous
ces arrangements. Hélas pour moi,
dans les autres villes, ce ne sera
pas si facile, et je serai obligé,
dans les trois semaines prochaines,