

KURT SCHINDLER

Madrid, 20 Febrero 1930.

Sr. Don Lluís Millet.
Barcelona.

ep. → pero es a la
carpetta Rajol

Mi querido amigo:

Desde hace seis semanas estoy tratando de hacer un viaje a Barcelona, más extenso esta vez, para ver a Vd. y los buenos amigos de esa ciudad, y oír algo de la temporada musical de Barcelona; pero todavía no he podido acertar con el tiempo favorable para efectuar este viaje.- Lo que me retiene en Madrid es un plan musical interesante que he propuesto, en favor del mejor conocimiento de la música española por parte del público mundial, al Patronato Nacional del Turismo; este plan, bastante extenso, ha sido acogido por parte del Patronato con halagueño interés y se trata de nada menos que de ofrecer al público melómano internacional un viaje de cuatro semanas por España, en el mes de Mayo, permitiéndole presenciar sucesivamente durante el mismo, una serie de festivales de música y folklore en varios centros de España; es decir, permitiéndoles ver y oír en un solo circuito, lo que yo he tenido que buscar en varios viajes, ordenando las fechas previamente de tal modo, que se encadenen consecutivamente.

Para ejecutar este plan -del cual se pudieran derivar en años siguientes unas funciones anuales de festivales por el estilo de los de Salzburg, Viena, Berlin, etc.,- el tiempo, desde ahora hasta el mes de Mayo, parece muy corto, pero teniendo en cuenta el interés especial que el viaje a España ofrece justamente en esta primavera por razón de las dos Exposiciones, no parece imposible hacer la tentativa, porque aun con una



suscripción asegurada de unos centenares de turistas amantes de la música, se podría empezar y no parece exagerado contar con unas 300 personas que acudirían atraídas por la perspectiva tan interesante de enterarse de los tesoros de la música española.

En breve, en las fechas fijadas en el plan trazado, los viajeros llegarían a España por San Sebastian y Bilbao, en donde se les ofrecerían conciertos de los dos Orfeones y de la Sociedad Vasca Saski-Naski, seguirían a Madrid para presenciar unos conciertos de la Sinfónica y escogidas zarzuelas típicas de la época clásica, además de una función de bailes regionales gallegos, manchegos y aragoneses. La segunda etapa se limitaría a dos ciudades de Andalucía, proporcionándoles unas fiestas de música andaluza y de Cante Jondo en Sevilla y Granada; y la última semana del mes de Mayo se dedicaría a pasar por Valencia un día (bailes regionales), y cinco días en Barcelona.

Las fechas correspondientes a Barcelona serían, según el plan proyectado, del 25 al 30 de Mayo, fechas que comprenden un domingo y el día del Corpus, fiesta tan hermosa en la Ciudad Condal y que hace once años tuve ocasión de presenciar en la grata compañía de Vd..

Entre la muchísimas ofrendas musicales que puede brindar Barcelona a los amantes de la música, he propuesto al Comité, siempre contando con el beneplácito de Vd., las siguientes:

A).- Un concierto del Orfeo Catalá con un programa de música religiosa del siglo XVI y obras de compositores catalanes (Nicolau, Millet, Pujol, Morera, Sancho Marraco, Perez Moya, Vives, etc.).



B).- Una función de música religiosa en la Iglesia que mejores condiciones reúna para ello (No es la Merced?)

C).- Bailes populares por el "Esbart Folklore", presentados en el Pueblo Español de la Exposición.

D).- Un concierto de la Banda Municipal, con un programa típico español (Albeniz, Granados, Morena, etc.)

E).- Un concierto de guitarra por Miguel Llobet.

F).- Sardanas bailadas con el concurso de la mejor Cobla, en el local del Orfeo Gracienc.

Alternativas para sustituir, serían un concierto de canto y piano con obras de Granados y Albeniz, o, si esta temporada tardía todavía funciona la orquesta, un concierto de la orquesta Pau Casals.

Claro, que en cuatro o cinco días, no se puede ofrecer mas que una parte de ese programa, sin contar con que una fracción de uno de esos días sería dedicada a una excursión a Montserrat para oír la Escolanía.

Llego a la parte más importante de mi tan larga epístola: Don José Antonio de Sangroniz, Secretario General del Patronato Nacional del Turismo, me ruega preguntar a Vd. si en el Comité de músicos que se intenta formar para que patrocine la empresa, se hallaría Vd. dispuesto a aceptar la representación de Barcelona. Los otros músicos que formarían el Comité serían: Enrique F. Arbos para Madrid, quien ha aceptado ya; Jesus Guridi para Bilbao; el Padre José Antonio para San Sebastian; Don Eduardo Torres para Sevilla; Manuel de Falla o Angel Barrios para Granada y Eduardo Chavarri para Valencia. A estos cinco últimos les escribo con esta misma fecha.- En cuanto a este su nombre de



servidor no tiene nada que ver con dicho Comité, y mis funciones se hallan únicamente limitadas a la preparación y propaganda de las fiestas y a las conferencias en lengua inglesa, francesa y alemana, que precederían a las funciones.

El Sr. Sangroniz necesita una idea aproximada del coste de las diversas funciones arriba mencionadas, para poder confeccionar el presupuesto total de gastos.- Los viajeros pagarían una suma total para todos los gastos del viaje. Una parte de esa suma global está calculada para poder abonar los precios de los billetes de los excursionistas a las diversas funciones en cada ciudad. Por ejemplo, si el billete de entrada para el concierto del Orfeo Catalá importara 10 pesetas por individuo, la cantidad de 200 viajeros arrojaría un total de 2.000 pesetas para el Orfeo, amén de los ingresos que se obtuvieran por la venta de las restantes localidades al público local.

De la misma manera, sería interesante poseer los presupuestos aproximados para una función del "Esbart Folklore", de la Cobla de sardanas, de la Banda Municipal (si es que hay gastos en ese caso) y del amigo Llobet.

Siento darle a un hombre tan ocupadísimo como Vd., una tarea tan complicada, pero espero que entre sus muchos amigos y maestros del Orfeo Catalá, le podrán ayudar en la molesta tarea de las averiguaciones, y estoy seguro de que lo harán con gusto, ya que se trata de un asunto que ha de redundar en pró de la difusión de la música catalana.

Además, como corre bastante prisa el poder anunciar el plan en la Prensa de los países extranjeros, he de pedir a Vd. me haga saber los resultados de sus gestiones, a la brevedad posible.



Espero de todo corazón que no rehusé mi demanda de adherirse al Comité patrocinador de la empresa, ya que se trata de la realización de un anhelo personal que he acariciado durante muchos años a fin de poder presentar al público extranjero los tesoros de la música española.- Como ya le digo antes, esto podría dar como resultado la organización de esta clase de viajes en años sucesivos, y estoy satisfechísimo de haber encontrado una acogida tan cordial y entusiasta en el Patronato Nacional del Turismo,

Mi dirección es: Hotel Nacional, Madrid; pero puede Vd. también dirigir su contestación a Don José Antonio de Sangroniz, Secretario General del Patronato Nacional del Turismo, Calle de Alcalá 65, Madrid.

Con un cordial abrazo, quedo suyo buen amigo y s.s.

q. e. s. m.

Kurt Schindler



14 diviners nit:

15 dijous

= tarda. Gallets Poble Espanyol

= nit.

16 divendres

= tarda.

= nit.

17 dissabte

tarda:

nit: Concert Orfeo.

18 diumenge: ~~Montserrat Orfeo i Salve~~
sant i tarda? Montserrat

nit: sessió sardanes Orfeo Gràcia.

