

le numéro de mon programme pour le 23 au choix.
Dans ce même concert le petit chœur chantera
un choix des chœurs qu'il chante avec les deux
parties de la messe, mais cette fois-ci a capella.
Ce fera une belle diversion contre les numéros in-
strumentaux.

Pour le 26 nous gardons mon programme
Pour le 28 je me réjouis comme un âne. Il
faut que cela soit très beau !

Quant au rôle de Bana de la première partie
je ~~le~~ propose de la biffer ! C'est un morceau
impossible !

Quant au dédommagement pour votre fi-
re vous ferez comme bon vous semble. La dernière
fois nous avions toujours compté 300 frs par con-
cert et les frais d'hôtel et de voyage. Si cela vous
convient, gardons cette convention. . . . Mais
tout à votre idée. C'est pour vous que je viens.
Si seulement il n'y a pas jus que là la guerre
ici et la révolution chez vous. . . .

I.

18 sept 11.

à Baden (Suisse) envoyé en exil par le mé-
decin. Grand Hôtel. Jusqu'au 26 sept.

Alors de nouveau Strasbourg.

Mon cher.

Entendu. Demurons tout ! Mais le minipe
doit rester qu'au concert où l'on donne la
messie et à celui où il y a la deuxième
partie de la messe ou ne joue avant 1) que
du Bach 2) que du religieux.

Voilà ce que je propose

Concert 21 Novembre.

Laissons tout à fait le programme que je
vous ai fait pour orgue et chœur et orchestre
mais entre Nr 4 et 5 Blanche Selva jouera
le grand prélude et Fugue Nr 32 du premier
volume au clavier à brève tempère (si Schmal mureur)
Le Nr 5 sera supprimé (le morceau d'orgue) et
le violoniste jouera le concerto en la
mineur pour violon solo et orchestre.



(les trois parties! splendide)

après cela le chœur pour clochem Nr 6 (wer hat
dich so geschlagen)¹²

Le morceau Nr 7 pour orgue est effé et rempla-
cé par le concerto en fa mineur pour
piano et orchestre de Bach (Nr 5) que
Blanche Selva jouera admirablement!

C'est assez court (trois parties), très tragique,
grandiosément religieux!

Après cela le chœur Nr 8 (Jesu meine Freude)
et en suite en mi mineur pour orgue,
qui dure trois minutes!

Ceci fera une merveilleuse partie pour
vos solistes, où vous aurez profité de
l'orchestre en même temps et où aussi
on a gardé le caractère religieux du
concert. Le tout, cette merveilleuse partie
¹⁰⁻¹²⁰
1¹⁰⁻¹²⁰. Cela ne fait rien puisque les autres
sont courts

Alors les 23 concerts pour solistes. Je jouerai
du Brahms et du César Franck pour
orgue, si vous voulez aussi quelques pièces
qui chatouillent l'oreille des belles
jeunes filles barcelonnaises.

Pour le violoniste j'ai ^{plusieurs} ~~quelques~~ morceaux
avec orgue. à savoir

Budente de la Sonate pour Clavier et
de Bach
Violon en si mineur (Nr 1)

Bach } Adagio de la Sonate en mi mineur (Nr 3)
Adagio de la Sonate Nr 4 (do mineur)

Thème avec variations de Rheinberger
(très beaux)

Adagio pour violon et orgue de Joseph Erl
(très beaux)

Adagio pour viol et orgue de Albert
Becker (très beaux)

Je lui enverrai toute cette musique
mon retour à Strasbourg et alors au ^{Barcelon}



II.

Comme je suis envoyé en exil ici (à cause de ma fatigue) je ne puis travailler avec mon ami les indications pour la violon. C'est triste. Mais heureusement que pour la première partie Bach lui-même a indiqué très souvent le phrasé. Je vous

renvoie la partie. Certains détails je vous les donnerai quand je serai chez vous.

Pour les mouvements et nuances j'ai écrit une partition de piano que je vous envoie de quelques remarques pour vous l'envoyer ce jour-ci.

Merci des bonnes cartes d'Angleterre et de tous les Bachistes que vous me m'envoyez. Ils ont l'air si gentil !



Est-ce que tout est clair ?

Je me réjouis de voir monter la fumée
des cigarettes derrière les verrières !

Est-ce que l'orgue est en bon état ?

Mes amitiés à tous les frères catalans
et aussi à l'ingénieur allemand, le
bon infirmier de l'orgue malade.

Je vais assez bien et travaille avec calme
dans ma solitude

à vous de tout cœur

votre Albert Schweitzer.

