

M. Millet Directeur de l'Orfeo Catala
13 rue de St Pierre.

Strasbourg 5 Quai St Nicolas

(1)

Programme du Concert pour Dimanche le 22 février 1920

19 XII 19

l'Orfeo Catala.

Première Partie

- 1) Prélude et Fugue en sol majeur pour orgue J. S. Bach 13 minutes
- 2) Chorals pour Orgue a) ~~Ich arme dich mein o Herre Gott~~ Ich arme dich mein o Herre Gott
C'est pitié de moi, Seigneur Dieu 5 "
- b) Ich auf zu dir, Herre Jesu Christ
O Seigneur Jesus, je t'appelle. 3 "
- 3) Sonate classique pour Violon et orgue
(à choisir par le violoniste) 12 "
- 4) Chœur (Chorals de la Passion selon St Mathieu). J. S. Bach
a) ~~Glorie eteter Jesus~~ no 3 no
avec accompagnement d'orgue et d'un no 16 différent 12 minutes
petit orchestre avec
c) Ich will hier bei dir stehen no 23 différent
hautbois et flûte
d) Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. no 31 no
et cordes.
5) Allegro en si mineur pour orgue J. S. Bach 8 minutes
Allegro 53 minutes
(Très largement compté)

Deuxième Partie

- 6) Allegretto et Adagio pour orgue de Felix Mendelssohn-Bartholdy 10 minutes
- 7) Morceaux Modernes pour violon et orgue:
a) Le propre Adagio d'Albert Becher en si majeur 10 minutes
b) Pastorale de Rheinberger en sol majeur
- 8) Chœur (Chorals de la Passion selon St Mathieu. Suite
a) Ich hat die Welt trügliche gerichtet no 38 no
b) Wer hat dich so geschlagen no 44 différent } 16
c) Bin ich gleich von dir gewichen no 48 no } 12 minutes
d) Befiehl du deine Wege no 53 différent } 23
- 9) Sonate pour Orgue de Felix Mendelssohn-Bartholdy 12 minutes
Choral avec ~~quatre~~ cinq variations. Fugue. Adagio final.
44 minutes



Programme du concert du 22 II 20 à

19 II 19

Orfeo Català. Barcelone.

18/20

Troisième Partie

- 10) ~~Prelude~~ et Pastorale de la Suite pour Orgue de Paul de Maleingressat 9 min.
- 11) Morceaux modernes pour violon et orgue :
- a) Adagio de Carl Reger
 - b) Thème varié de Joseph Rheinberger
- } 10 min.
- 12) Choeur Chorals de la Passion selon St Matthieu de Bach
- a) Ich will den Barock nicht lassen Suite et Fin n° 55 n° 3
 - b) O Haupt voll Blut und Wunden (2 Versets) n° 63 différent 23 12 min.
 - c) Wenn ich einmal soll scheiden. n° 72 différent 23
- 13) Andante pour Orgue de la VI^e Symphonie Ch. B. Vidor 5 min.
- 14) Choral en la mineur pour Orgue Cesar Franck 15 min
- 51 min
(largement complet)

Remarques au sujet du programme

- 1) Cette façon de mettre chaque fois quatre chorals ensemble est la meilleure. Entre les chorals nous mêlons la tonalité, chaque fois un tout petit interlude de l'orgue avec le motif du choral. Il n'y a pas dans les chorals de Bach pour orgue d'interlude des pour tous les chorals, et c'est avant tout tous les chorals de la Passion de Bach que nous voulons chanter.
- 2) Les morceaux pour violon et orgue sont choisis par moi au hasard. Je ferai envoyer cette musique pour violon et orgue et d'autres morceaux au violoniste et il choisira lui-même, en se guidant d'après le temps qui est même pour les morceaux pour violon et orgue. Donc pour cette partie le programme n'est que provisoire.
- 3) Est-ce que vous avez un bon flûtiste ? Il faut cependant une flûte dans le petit orchestre des chorals, alors, si le flûtiste est vraiment bon on pourrait au lieu de ne donner que des morceaux pour violon et orgue donner des morceaux pour flûte violon et continuo d'orgue. C'est merveilleux. Il y aurait là 1) une sonate de Glandel pour violon, flûte et continuo, admirable
2) un allegro et un adagio de l'Offrande musicale de Bach.
Cela ne s'entend pas souvent et est splendide comme ensemble. Si vous avez un bon flûtiste je proposerais de mettre cela au programme. Je vous enverrai la musique. On réduirait alors les morceaux modernes pour violon et orgue.
- 4) Pour les chorals je propose un chœur réduit avec R.S.V.P.
un orchestre de cordes, plus un haut bois et une flûte pour le soprano. L'église et le chœur placés devant l'orgue.
à vos vœux Adeline.



Monsieur Louis Millet. Directeur de l'Orfeo Català

Strasbourg 5 Quai St Nicolas.

cher ami

19 XII 19

Merci de votre bonne lettre du 19 XII

Le dimanche 22 février 1920 m'arrange très bien. C'est entendu.

Ci-joint les propositions pour le programme.

Quant aux honoraires vous les fixez selon vos idées. Payez-les moi en Pesetas pour que je puisse profiter du change. J'ai tant perdu par la baisse du change allemand que je veux une fois connaître le change du bon côté.

Pour suffire à mes travaux j'ai complètement quitté dès maintenant la médecine (je ne voulais le faire qu'au printemps). Et cela ne suffit pas même !

Je travaille nuit et jour à l'édition des œuvres pour orgue de Bach pour l'Amérique (les 3 volumes des chorals). Comme je donne l'origine de chaque mélodie et de chaque texte, avec notes biographiques sur les compositeurs et les poètes et notes critiques sur les livres de chants dans lesquels ces chorals ont fait leur première apparition, c'est un travail de Bénédictin. Bien que pour ces notes ^{littéraires et} critiques je compte 400 à 500 heures de travail. Mais ce sera intéressant. Mais une seule création est l'orgue.

Merci des nouvelles que vous me donnez sur le programme. Si je viens je veux entendre les chansons catalanes nouvelles de Gibert et des autres.

Mlle Rhéna se pose sur ses pieds. Ma femme va bien. Les deux font saluer les frères catalans. Mes bons souvenirs à M^{me} votre belle mère, votre fils, M^{me} Albina et le perroquet, ainsi qu'à tous les frères catalans.

Sur les chœurs de la Passion je vous donnerai encore une notice pour le programme. Dites à Ljinski qu'il aura le petit article pour le revista après le nouvel an, de quoi j'aurai terminé un chapitre du Bach Américain -

Que ce sera beau de se voir pendant plusieurs jours

De votre ami Albert Schweitzer

si men x 1 N° 3

for miz x 2 N° 44

la menor 02 N° 72 de Testa llostrada

si benell x 3 N° (38)

la menor 03 N° 48

si men. 01 N° 31

I part x

III " 0

I part

Orga

chorus

argu

II part

Orga

Viali i argu

Motet

III p.

Orga i viali

chorus

Orga