

Prof^e Catala

(2)
Strasbourg 22 I 20

J'ai ajouté une seconde page à ma lettre, car j'oubliais de parler de la première partie du concert. Naturellement je garde mes deux chorals pour orgue et je jouerai l'un avant, l'autre après les chorals chantés. Mais pourquoi ne met-on pas la sonate pour violon solo de Bach dans cette première partie au lieu de la mettre dans la dernière, où il n'y a que du moderne pour orgue? Cette première partie ne sera pas trop longue.

Je propose donc: Première partie:

- 1) Prélude et fugue en sol majeur pour orgue de Bach
- 2) ~~Sonate pour Violon solo~~ ^{de Bach} de Bach
- 3) Choral pour orgue ^{Alte nist zu dir Herr Jesu Christ}
Seigneur Jésus je t'appelle
- 4) Trois chorals chantés de la Passion
- 5) Chor pour orgue ^{Es barmh. dich mein O Heine Gott} Bach
(Seigneur ai pitié de moi)
- 6) Prélude en si mineur

Cela est très bien assorti et dure à peine 40 minutes et alors la dernière partie est déchargée.

La deuxième partie restée comme vous la proposez. Il n'y a donc que les deux petits Mendelssohn au commencement et la sonate de Mendelssohn à la fin.

Saluez je vous prie votre belle mère, la chère dame qui me nourrit si bien (Albina), le garçon et le perroquet.

Je travaille beaucoup pour des cours de philosophie que je dois faire à l'université d'Uppsala cet été et des concerts d'orgue à Stockholm.

Ma petite fille commence à marcher. Mais ma femme et ma bonne n'ont pas le temps, c'est moi qui la promène dans le jardin de l'hôpital derrière ma maison. Ci joint mon portrait comme bonne d'enfant.

De votre Albert Schweitzer.



Monsieur Millet

Profes Catala Barcelona

cher frère Catalane

Strasbourg 22 I 20

5 Quai St Nicolas

(1)

Je viens de recevoir votre lettre du 18 I 20 et je vous réponds dès cette. Vous connaissez mieux votre public que moi et décidez du programme. Moi je vous obéi et tâche de jouer pour le mieux. C'est simple. Donc j'adopte votre programme en principe. Seulement il est impossible de trouver dans les chorals de Bach pour des chorals qui puissent servir d'interlude, tant pour les mélodistes que pour les tonalités. Dans ce cas il faudrait, comme nous l'avons fait la dernière fois, choisir les chorals chantés d'après les mélodies pour choral de Bach. Donc il faudra se contenter d'un petit interlude de quelques mesures sur la première phrase des chorals, improvisé ad hoc. C'est bien aussi. J'adopte donc vos chorals. Quant à la mise en la programme qui il y aura des interludes d'orgue.

Votre idée de mettre de nouveau le clavier et les instruments sur le premier me me souvient pas. Ce n'est pas dans l'esprit de Bach, mais l'effet acoustique est bien et surprenant. Donc faites comme vous pensez. Mais si le père Bach dans le ciel un jour vous demande pour cela vous lui direz que Schwenck est innocent.

Maintenant pour la troisième partie je trouve qu'il y a beaucoup de violon. Je demanderais de jouer comme introduction ^{de cette partie} le Moderato de la Suite pour orgue ^{opus 14} par Paul de Malinvergne. Cela prend 5 minutes --- et c'est un nouveau César Franck (il a 29 ans) qui s'annonce. Ceci je vous supplie de me le laisser comme premier numéro de la troisième partie. -- Quant à la Sonate pour violon solo je trouve que c'est dommage de la jouer à un concert où on a un orgue par accompagnement le violon, et cela nous fait trop de classique pour violon. Mais si M. Marcia (que je fais saluer de cœur) y tient, et c'est compréhensible, moi je n'ai pas d'objection à faire. Mais alors il faut sacrifier un des morceaux de violon, car trois c'est trop. Donc supprimer ou bien le Frademann Bach ou bien le morceau moderne. Je vous envoie la partie ^{de violon} de deux morceaux modernes demain, un d'Albert Becker et un de Rheinberger. Vous choisirez lequel vous voudrez. Le Rheinberger est le plus populaire. Je pense déjà arriver vendredi 20 février! Que ce sera bon d'être un vent triomphalement avec Ma femme et Rhena saluer l'orgue, le frère Catalane et moi.

Quant à la question d'argent c'est très simple.
La dernière fois nous séparions toujours entre les
honoraires et les frais de voyage. Faisons de nou-
veau ainsi. Donne-moi en pesetas les honoraires
d'un brave artiste, selon ce que vous avez l'habitude
de donner. Les frais de voyage je vous les dirai
en francs. Ils ne seront pas très élevés, car vous
savez que je voyage toujours très simplement.



Espérons qu'il n'y aura pas encore le tarif plus
élevé jusqu' alors sur les chemins de fer français

Est-ce bien ainsi ?

De cœur

Albert Schumacher

