

Madrid 1 - X- 1931.

Sr. D. Francisco Pujol.

Mi querido amigo: Sin que yo se lo diga a V., ya comprenderá cuantas y cuan grandes son mi alegría y mi gratitud por su artículo sobre "La tonadilla escénica". Y, descontado lo que ha puesto la benevolencia de V. ante la obra de un amigo, con el mérito de haber examinado todo ese montón inmenso de basura filarmónica -como decía el pintoresco Ad. S.- y de haberla juzgado con ecuanimidad y certeza. Esto no lo digo yo solo, sino el Sr. Cotarelo, quien hizo los mayores elogios de V., de su receptividad artística y de su capacidad crítica, cuando le traduje, ayer noche, el artículo con que V. nos obsequia a la Tonadilla y a mi en "Revista Musical Catalana". Gracias, miles de gracias. Se las daría a V. hasta mañana, y no habría acabado de dárselas. Sería de gran interés, en efecto, publicar numerosas obras de Esteve, Rosales, etc. ¿Pero cómo y donde?

Va a salir una Revista de cultura hispanofrancesa, editada por el Instituto Francés de Madrid, y en ella he dedicado una recensión a los tomos publicados por la "Obra del Cancionero popular" de Barcelona. Ya recibirán ustedes un ejemplar en su día.

Aquí me tiene V. peleando con los dictadores de la República de Orfeo que monopolizan los asuntos musicales en la República española. Creo que desharé algunas "combinaciones", como le digo a Salvat en carta que le dirijo hoy, y entre unos y otros preparamos cosas que darán jugo y juego.

Reiterándole toda mi profundo reconocimiento por la atención que dedicó V. a mi obra y el cariño que ha testimoniado ~~para~~ a su autor, le abraza cordialmente su amigo y colega

Jon Subirán

