

le 4 février 1910
Zürich, den 190

Freigutstrasse 10

Cher monsieur,

Je suis désolé de ne pouvoir répondre qu'aujourd'hui. Mr. Hey, éditeur, a reçu l'ordre de vous envoyer des photographies. Quant à des critiques je ne les garde pas, c'est à peine si je les lis. Je ne puis donc malheureusement pas vous en envoyer, quoiqu'il y en avait d'excellentes. J'ai entre autre dirigé en 1908 à Paris au Trocadéro l'Orchestre Lamoureux devant une salle complètement comble (5000 personnes) avec un très grand succès. Aussi à Francfort, Cologne où j'ai dirigé ^{deux} des concerts d'abonnement le public m'a bien reçu, de même aussi au festival de Hambourg, où j'ai dirigé une poème symphonique de ma composition. Ici à Bâle je dirige les deux grandes chorales, et nos concerts d'abonnement d'automne.

Voici quelques notes biographiques:

Né 5 juillet 1879 à Berne (Suisse). Père est pharmacien. Gymnase littéraire à Berne. 1897 maturité littéraire. 1897-1900 au conservatoire de Cologne élève de F. Hiller. 1900-1901 comme solo repetitor au grand opéra de Munich. 1901-1902 études à l'université de Berne. 1902 à Bâle comme directeur du chœur mixte. 1904 à Bâle directeur du Orchestre. 1906 directeur des grands concerts d'automne à Bâle. Ce mois de mai (24-30 mai 1910) je suis directeur de fête de la grande fête des musiciens allemands à Bâle. En 1905 j'étais directeur de fête de la grande fête des chanteurs suisses à Bâle où nous avons

fait autre autre Taillefer de Straus et le Requiem de Berlioz avec un
Chœur de 1200 personnes et une orchestre de 150 devant un auditoire de
plus de 10000 personnes.

Je déteste la reclame. Mais puisqu'il vous la faut je vous donne
quelques détails un peu rouflants. Comme compositeur j'ai eu aussi de
beaux succès: 2 Trios, 1 sonate pour violon et piano, 1 quatuor, 2 cantates,
1 grand poème symphonique pour grand orchestre, des chœurs et des Mélodies:
sont publiés.

Vous voulez des notices sur Reger et Mahler. Je vous envoie
une petite brochure sur le II^{ème} de Mahler. Quant à Reger, la musique
en est très difficile à comprendre. Elle base sur Bass et Brats est très moderne.
On doit s'habituer aux harmonies très changeantes. Reger ne travaille
pas par effet d'orchestre. C'est de la pure musique. Un très grand homme.
Les variations et le 100. poème pour chœur des chefs d'œuvres. A la fin
des variations il y a une fugue, la plus belle peut-être après Bach. Je crois
que ses variations auront un grand succès. Reger est bavarois. Il habite
maintenant Leipzig. Straus, Mahler et Reger sont les trois grands hommes
modernes dans notre art. Des trois vous faites les grands chefs d'œuvres
(Helduleben, II^{ème} inf., variations.)

Les titres exactes pour le programme vous les trouvez dans
les partitions.

Avez-vous reçu le matériel d'ordonner? Il en parle de jours
le 20 janvier. Je suis un peu inquiet. Pouvra-t-il tout arriver en ordre.
Avez-vous l'obligeance de me télégraphier quand vous aurez reçu le
matériel. Si vous ne l'avez pas encore reçu, il faudrait peut-être aller



réclamer à la poste.

J'arrive le 24 février le matin de bonne heure à Barcelone

Mille salutations

avec dévoué

Maxime Audebert