

NEUE
TONHALLE-GESELLSCHAFT
ZÜRICH

Zürich, den 21. Jan. 1900

Freigutshaus 10.

Cher monsieur,

Hier je vous ai envoyé:

Partition et matériel d'orchestre des oeuvres suivantes:

Variationen	Ryo
Heldenleben	Strauss
II. Sinfonie	Mahler
G-moll Sinfonie	Mozart
G-dur Sinfonie	Haydn
Resurrexionestue 3	Beethoven
Carnevalsumsturz	Bolwig
Gavotte d'Idomeneo	Mozart.

Espère que vous recevrez tout en bon état. Avez-vous l'obligeance de m'écrire quand vous aurez reçu les 5 paquets. Il serait bon de donner les parties de violon des Heldenleben et de la 1^{re} de Mozart à une copie, afin qu'il complètent les Π V etc. tous les signes de la première partie de violon I et de la première partie de violon II. Il manque dans les parties de ces 2 oeuvres aussi quelques $\angle$ et $\rhd$. Je vous serais reconnaissant, si vous faisiez compléter ces quelques parties d'orchestre. Sans cela le matériel doit être bien en ordre. Ayez l'obligeance de contrôler si tout est là.

Une seconde question: Ne serait-il pas possible que le premier concert ait lieu dimanche le 27 février au lieu de samedi 26? Je trouve le temps bien court



pour l'étudier Mahler. C'est une œuvre très difficile. Lundi et mardi suffi-
raient pour Reger. Si le premier concert a lieu le 26 je vous prie de consacrer
tout l'orchestre pour la première répétition. Nous commencerons dans ce cas là
avec Mahler, sans cela avec Haydn. L'annivairi assira le chœur pour les derniers
3/4 heures jeudi soir, pas dès le commencement de la répétition.

On fera donc une pause après la troisième partie de la symphonie
de Mahler. C'est au fond dommage, mais tant pis.

Avez-vous l'obligeance de me dire l'adresse d'un hôtel pas
trop loin de la Salle de concert.

Sans cela je crois que tout est en ordre.

Bien des salutations

Votre dévoué

Ernest Anstett.