

+ Angles
Freiburg i. B. (Wilhelmstr. 22)
11-II-23.

Al Mestre En Francesc Puig
Barcelona.

Molt digne i amic:
Feia temps volia escriure-li co-
ses belles de l'Alemanya mu-
sical. Però, que he viat-
jat durant cinc o sis set-
manes i aplanat pel cansa-
ment bon ni te cura de res.
Vaig anar a Comtance, al gran
monestir de Beuron, Munic,
Dresde, Leipzig, Nuremberg,
Salzburg, Viena, Budapest etc.

He vist coses espantoses i he
sentit una infinitat de musi-
ca. No cal dir que he visitat
les grans biblioteques i depota-
ments musicals de Munic i Ber-
lín. Esborrona la música anti-
gua que encara guarden i que
van publicant sistemàticament. De
música catalana bastant: de la
talana escassa. A més, la re-
cepció de catalans musicals està per-
fectíssima i hom de d'una ciu-
tat pot entendre-se parlar de to-
ta l'Alemanya i l'Àustria.
He anat també seguint el res-
tre d'In Flecha; tinc noves da-
des; vaig anar aprop del seu mo-
nastir que altre dia potser hauré
de visitar, a 3 hores de Budapest.

A Viena em fou concedit el copiar
l. "Harmonia a 5. Composto e dedi-
cata alla Maestà dell' Imperatore
Mammiliano II l'anno 1568 del
fra Mathes Fleccia Carmelita Ca-
pelano della Imperatrice Maria".

Es una Composició molt curta per
a violino I^o, II^o; alto viola I, II;
i Bano. Quan vingui per Nadal li
deixare; si vol. un dia, seria bonic
pels amics de la Música.

Quant als meus estudis, si Deu
continua ajudant-me i la nova po-
lítica no embrolla les nostres coses,
pense poder treballar forra. De pre-
sent de molt mirar, m'he quedat amb
el repicent pla d'estudis; ja m'ei-
ra si li aprada. Fins per Nadal
treballa amb En Willibald Gurliitt
(deixeble i ajudant d'En Riman-
aci a Freiburg. Les classes son de
die a la setmana de 3 a 6 de la
tarda. Historia de la música; Crí-
tica històrica, estètica, teories musicals,
antiques; Bibliografia musical etc. Això,
de 3 a 4. De 4 a 5, sobre la Canço
a 3 i 4 veus del s. XV^e. Paleogra-

fia, transcripció, anàlisi, Crítica. Com-
paraçió de diferents manuscrits que
duguin una mateixa canço etc.
Aquest punt, encara, s'alterna
amb l'estudi de la música amb
cifra del 1. XVI^e i XVII^e; paleo-
grafia, transcripció etc. De 5 a
6, Consultes amb el professor; orien-
tacions, aclariments. De 8 a 10,
de la nit audició i execució dels
organum, digantem, motets etc
del 1. XVI^e i XVII^e.

A més d'això, els dimencres i
dimecres treballa amb En Gurliitt
privadament; això m'es d'un pro-
fit immens. He començat pels "prin-
cipis de la notació numeralista"
des de la nova invenció i aniré
seguint: teoria i pràctica més que
tot.

En Gurliitt té una afició bo-
ja pels instruments de l'estat mit-
jana; al seu Seminari té una re-
col·lecció esplèndida de totes les fotogra-
fies dels que es coneixen, i amb
projeccions per estudiar. Encara una
bella recollida de clavicembals, l'orgue
original de Praetorius etc per
destables poder sonar cada dia.



Entrenat així jo amb el meu
 dis. pel puer aniria a Leip-
 zig per treballar amb En Kro-
 ger, el successor del gran Ric-
 mann a la càtedra de l'Uni-
 versitat de Leipzig. Avui per avui
 En Kroger es el millor per la
 polifonia del XV^e i XVI^e. Ell
 ha promès que em rebra a sa cas-
 se i podré treballar així mateix
 privadament amb ell.

Al maig aniria a Göttingen
 i entre Göttingen i París (ací vold-
 treballar una mica amb l'Ex-
 pert) penaria fins a darrers d'oc-
 tubre.

Finalment, el novembre de 1924,
 aniré, si D. U. Cap a Göttingen
 per treballar al costat d'En
 Fredric Ludwip tingut avui
 pel millor coneixedor de la mui-
 rice mensuralista del XV^e,
XIII^e i XIV^e i el qual ha recor-
 regut tota la França, la Itàlia

i Alemanya, l'Àustria etc.
 Ell també ha promès rebre'm
 de bon amor. - A Calarvia amb
 En Ludwip per Nadal, i el juny
 del 1925 aniria a Berlín per
 estudiar amb En Joan Wolf
 fins al abril següent.

Oi que es bonic i romma-
 dor?... Si tinc salut com ara
 i la política no us font les coses,
 així serà si D. U.

Per acabar. Com el frare, un
 favor. Ara que ve prou al treball
 que tinc bon mestre i biblioteques,
 li apraigia profundament si
 volgues enviar-me ~~unes~~ fotocò-
 pia d'aquell plec de pergamini
 amb notació mensuralista que
 guarden a l'Orfèu i que jo he-
 via tan mirat altres dies. Envia
 a l'Institut perquè li paguin les
 dites fotocopies. Si les fa En Ma-
 sobre tot que siguin ben clares.
 sense una bona biblioteca per con-
 sulta i mestre al costat, altre dia
 no seria possible fer-ho.

Perdonem tanta llargada, una ve-
 gada. Saluda els amics Gibert, Salvat, Gibert,
 rat etc. avui caric al meu amic. H. Angles