

Göttingen 22 -III- 24
Turmstr. 6

Distingit mestre Pujol i amic:
Avans d'ahir rebí les fotocopies.
No cal dir l'alegria que m'ha donat i l'aprazement que m'ha sentat.
Ara heu les heu mirats amb el meu mestre Ludwig, el qual és un fenomen en coneixement musical de t. edat mitja i a més, un arxiv i una biblioteca ambulants.

Efectivament, la pobre Catedral ha servat popurina com a dels seus músics antics. Foin dimortats! El Gloria: Et in terra

REBUS

amb el tropus Splendor Patri es troba al ms. de la Bibliot. d. Apt, si be amb un contratenor diferent. En Gastoué publica la melodia gregor. del residit tropus i tretat del ms. esmentat d. Apt, en la Revue du Chant Gregorien en 1902 (per cert molt malament. Com els acostuma especialment quan vol donar exemples d'organs i motets antics i quan vol fer bibliografia en música medieval.) Encara he estudiat el ms. d. Apt 20 dies fa i més: sempre malament.

El Credo, és una composició de Taillhandier (Taillaindier); es troba també al ms. d. Apt amb el contratenor diferent.

El Agnus és desconegut.

El Kyrie es troba mateix al ms. d. Apt i a París; aquest prové de la Bibliot. Apennini. n.º 1257; semblable a una que es troba a Roma, 

no 1419; potser a Iurea també.

En Ludwig té còpies dels ms. d'Apt
i Paris. Precisament fets temps
un deixeble d'ell treballa amb a-
quests ms.

Donat, però, que fins ara no ha
publicada aquesta mina així a veu,
jo, còpia els ms. lamentats.

Quant als organa aquells de
les primeres fotocòpies, no he pogut
estudiar-los bé, bé al detall. Jo
he treballat els organa a 3 veus i
a 4; els conductus i els motets
del segle XII i XIII. Els organa
a 2 veus, com els de l'Orfeo, m'
els més difícils, i fins ara no puc
estudiar-los. Aci a Göttingen, tenim el
dos volums originals de Wolfenbüttel
amb una barba d'organa, Conduc-
tus i motets; al ms. 1, hi ha els orga-
na del ms. de l'Orfeo a 2 veus; clar
que abans de jo venir, en treure còpia.
Aquell opus a 3 veus, el va pu-
blicar En Pere Wagner.

Aci a Göttingen, treballa com
un negre. El Prof. Ludwig és l'home més

port d'Europa en aquests estudis.
Personalment: davant de mon. orig.,
ell ha corregit tota l'obra d'En
Counemakers i l'Aubry; ell té la còpia
copiat de mi propia, els ms. dels tro-
vadors i trouvères, i la música d'or-
ganum, conductus i motets dels
ss. XII, XIII i XIV; ell ha molt
temps a Londres, Oxford, Florència,
Roma, Paris, Montpeller, tota l'Austria
Txecoslovàquia etc etc. La seva
biblioteca musical científica, avui
per avui, és la més gran d'Ale-
manya. Amb això, contes
que jo trasco de valent. El time
intermit i no'm guarda secret cien-
tífic: llibre i ms. en a la meua
meua. Fins ara, heu fet 6 li-
res, retornant de llini: ara en
farem 8 i 10. He treballat
amb les Cantiques dies i dies. Aci
a Alemanya Eothom se'n riu
de les teories i de les bajanades
i contradiccions d'En Bibler-
unoltades. - Clar - amb una crudi-
ció històrica i literària estupefent.



d. arran del mon. No tinc temps
per entrar en detalls. Ha var ho
Contare. = Amb El Gudwig vi-
sitarem En Max Friedländer
el gran recercador del Lied
a Alemanya i de la canço
popular; ell em feu conèixer
el Dr. Quernmann director de
la seccio per l'estudi de la
Canço popular d'Alemanya. No
cal dir vos si me n'he aprofi-
tat de tot pensant en la nos-
tra Catalunya.

Com veieu no perdo el temps. Dis-
portadament, ara que tinc el carro
mí ben tramat i cert, hauré de
suspendre els estudis. L'Institut
no pot enviar-me diners, i jo he
gastat meus, els cabals amb que
Contava. Espero vindran dies millors
i jo podré continuar els treballs: l'his-
toria musical nostra està per fer i
si deu en donar vida, tenciu gratíe
per fer-la. aquesta també pel nostre
villet. jo, no tinc més temps. Diguin al
En Patxot Com arran la posat en bon nom
obra del Cançonier. Reents al amic. H. Angli.

Ara, trevallo amb el Canoner
de l. Arsenal. Aubry no va ca-
pir abastament la teoria model
trovada per En Gudwip i dona-
da al seu deixeble En Beck.

He sigut 18 dies a Berlin junt
amb En Gudwip. Aquest em presen-
ta a n. En Johan Wolf i al Prof. Carl
Sachs (el director del museu d'in-
struments antics i el cap de taller
aqui per aqui en el coneixement
dels instruments vells). Ambdós per-
tinençium amb mi. En Wolf, bibliotecari
de la enorme bibl. municipal
de Berlin, em feu entrar per tot
els recors, poguent fer recerca fins
en els catalogues privats. En Sachs a
me d'ensenyar-me el museu em
deixa pendre nota de la bibl. e-
pauant sobre instruments vells.

En Wolf, em presenta al Prof.
Goepen director del Lautabteilung
de Berlin. En aquell que feu can-
tar els soldats presoners (amb gra-
mofon) -durant la guerra-vinçuts

