

~~Alegria~~

~~L' Aplicatio~~

- La joia -
Alegria.

Cant - escolar.

Letra de M. Marinell - ls.

Joan B. Lambert

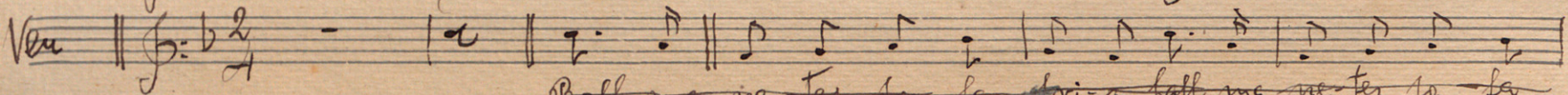
1928.

11



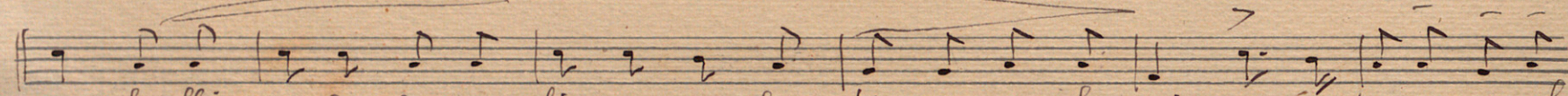
Alegre.

La Joia. ^{Alegria}
(G. Chor.) ~~L'Aplicació.~~

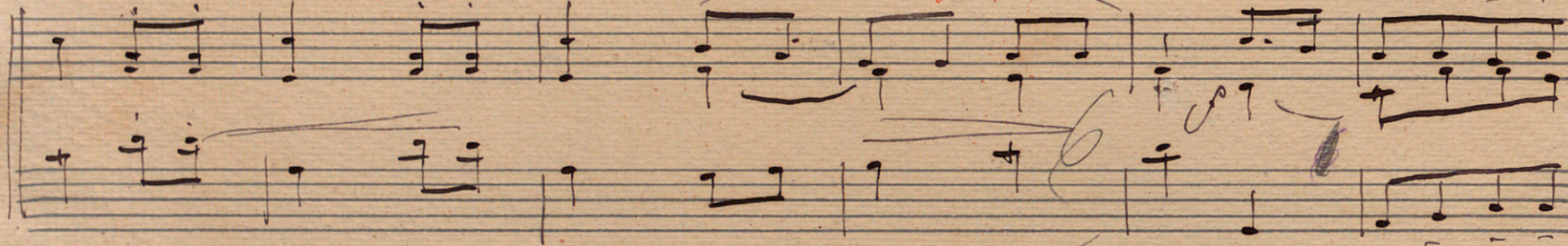


~~Ball ma ne tes fo la ari-a ball ma ne tes fo la~~
~~tot a - mi sen-to u na jo-ia que no se d'on ha vin-~~
~~gient hoy u-na a-le-gri-a que me llen-a el co-ra-~~

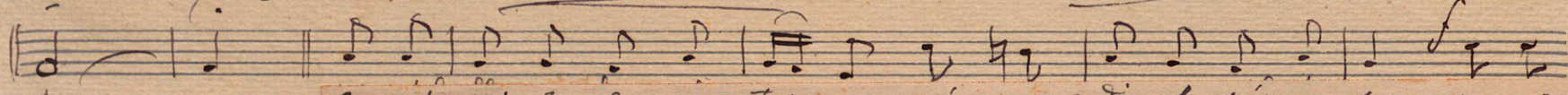
Piano



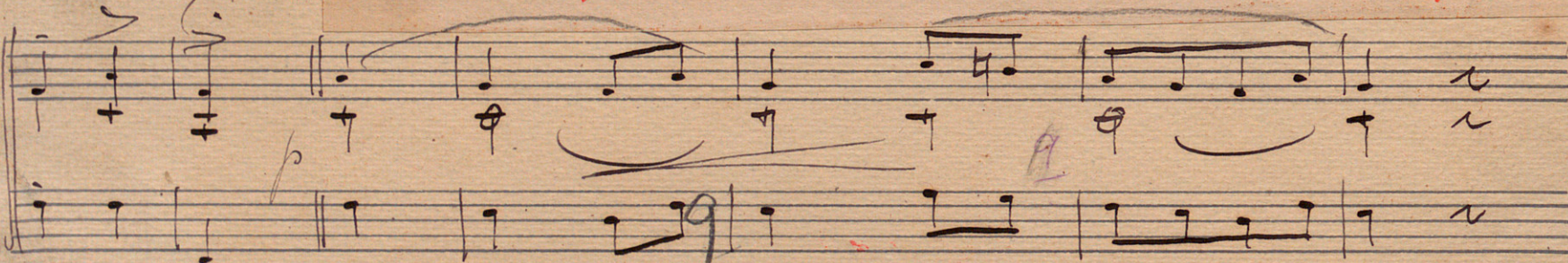
~~re la lli-si de Geo-gra-fi-a fa fa temps se me la se-ja fa fa temps se me la~~
~~gut, fi bé'm diu al-qua-l'o-re-lla b-el meu goig es me-res-cut f-el meu goig es me-res-~~
~~gon, mere-ci-da bien la cre-o por mi el-lo y a ten-cion por mi el-lo y a ten-~~



(P. Chor) Menys.

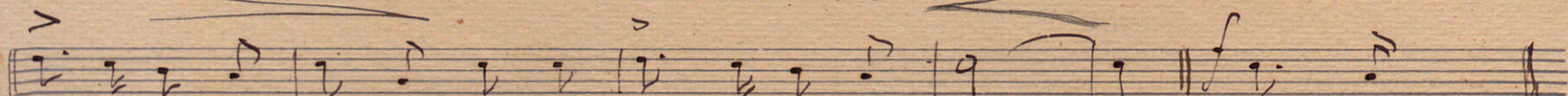


~~Ent.~~
~~cion~~
car so'a-près la geo-me-tri-a, co' que estiu de pé a pa, i en sor-
Que apren-di la geo-me-tri-a de ma-ne-ra bien ca-bal gal sa--



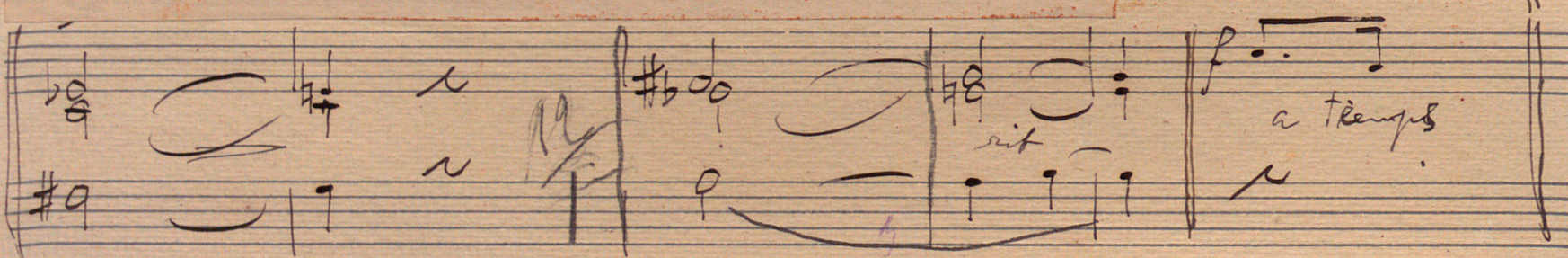
ret

(G. Chor) al ♩



~~tir a la pi-ça-rra, tot el cor se m'en hi va.~~
~~tir a la pi-ça-rra lo de-mes-tro muy for-mal.~~

~~Ball ma ne~~
~~Tot a...~~
~~Gien-to~~



a temps

Coda.

me tas so fa ri a tall ma ne tas so fa re la lli si de Geo gra
 - vi sen - to na so - ra que no te d on a ha vi m gut, ti be m diu al - gu a so ---
 hoy u - na le - gri a que me lle - uel co - ra - gon, me re - ci - da ben la

ret. molt.

fi a fa fa tems que me la se fa fa tems que me la se
 - re - lla q'el meu goig es me - res - cut q'el meu goig es me - res - cut.
tercio por mi ce - lo y a - ten - cion por mi ce - lo y a - ten - cion.

El joc.

El juego.

II.

Com que no en sap ni una lletra,
a la ciua va de tot,
de genolls a les rejoles
i amb un cap de rue molt gros.
¡Tres, sis, nou!
etc.

Ramonet no signis neci,
seixat de bromes i jocs,
est cap de rue que portas
vols dur de gran; Tot.
Tres, sis, nou!
etc.

II.

Ni palabra se sabia
el muchacho grandullón,
piusole orejas de burro
y a la cola lo mandó.
Una, dos, etc...

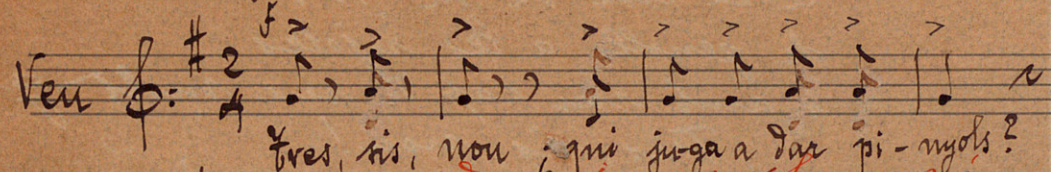
Ramoncito deja el juego,
date ya a la aplicación,
pues vas a enseñar la oreja
cuando seas ya mayor.
Una, dos, etc...

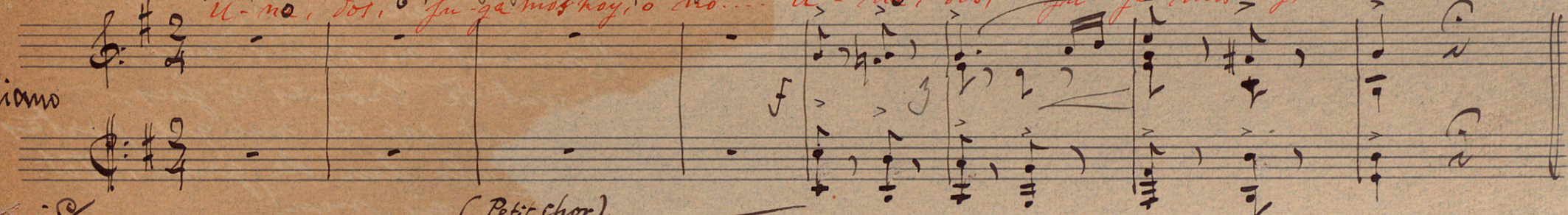
El juego.

El joc.
Cant escolar.

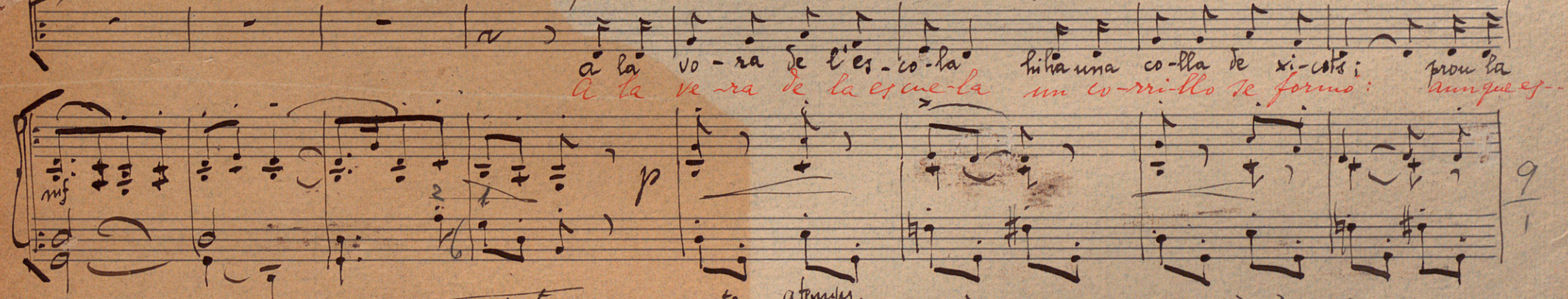
Letra de Manuel Marinello
Musica de Joan B. Lambert

Allegro (Gran Chor)

Veu 
tres, sis, nou, i qui juga a dar pi-nyols?
U-no, dos, ja-ga-mos hoy, o no...

Piano 

(Petit chor)


a la vo-ra de l'es-co-la hi ha una co-lla de xi-cots; prou la
a la ve-ra de la es-cue-la un co-rrillo se formo: aunque es-


porta es ben o-ber-ta, pro cri-dant es-ta en ha-mo-ni: (G. Chor) tres, sis, nou, i qui juga a dar pi-nyols?
-ta la puerta a-bier-ta gri-ta sen ce-sar ha-mo-ni U-no, dos, ja-ga-mos hoy, o no

Set- a temps.

Letra de Manuel Mariné-lo.

La canción del Rataplán.

Música de Joan B. Lambert.

Allegre (Gran Chor.)

La cançó del Tururut.

Cant escolar.

S.

Veu

a - pre - nèn la can - çó del tu - ru - rut.
Ra - ta - plán, buena muni - ca te dan.

El xi - cot que fur - ta
Quien de hurta val en bus ca

Piano



sempre con fi - at per què to t' cre - nen, tant o d'ho - ra si es q'el ve - nen li fa - ran pur - ga el pe - cat.
de - ca - tion y pa - ra por ser bu - no, vendrà di - a que de lle - no pa - ga - ra su ma - la ac - cion.

Tu - ru -
Ra - ta -



a Coda.

- rut, rut, rut, turu - rut, tant tant, tant o d'ho - ra si es q'el ve - nen, tu ru - rut, tant tant, tu ru - rut, tant tant, li fa - ran pur - ga el pe -
- plan, plan, plan, rata - plan, plan, plan, vendrà di - a que de lle - no, rata - plan, plan, plan, rata - plan, plan, plan, pa - ga - ra su ma - la ac -



(Petit Chor)
mf *meno.*

- cion. Com ié - - ié u-na-hi-mo-ra pe-ra au-na pe-re-ra L'im seu ve - hi, on pa-net q'è s'hi da...
 Da mi- an vió lin-da pe-ra, q'è-ra la glo-ria de su pe--ral, y sal-to' dentro la

mf

9

cres.

- li-a, va-sal-tar d'intre el jar-di. Poc a poc ell va a-bas-tar-la pe-ra men-far-se-la a cre-ma
 huerta con in-ten-to Cri-mi-nal. Fue-se a e-lla po-co a po-co pa-ra co-mer-la con fru-i--

cres.

f

- dent, quan el jar-di per q'el ve-ia va es-to-var-lo de va-lent vaesto-var-lo de va...
 - cion, pe-real ver-le el jar-di. ne-ro le guirro sin com-pa-sion le guirro sin com - pa--

ret. *ret.* *poten.*

al 5.

lent.
Tien.
Cion.

Coda

cat
cion.

a... pre... nem
Ra - ta - plan

la can- so del tu- ru- rut.
buena musi- ca le - dan.

9

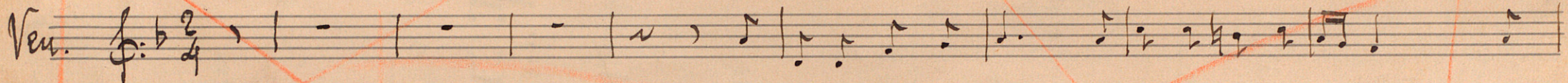
¡Qui ge-me-ga ja ha re- but!
Cuando qu eran a un tru- han.

Seiso.

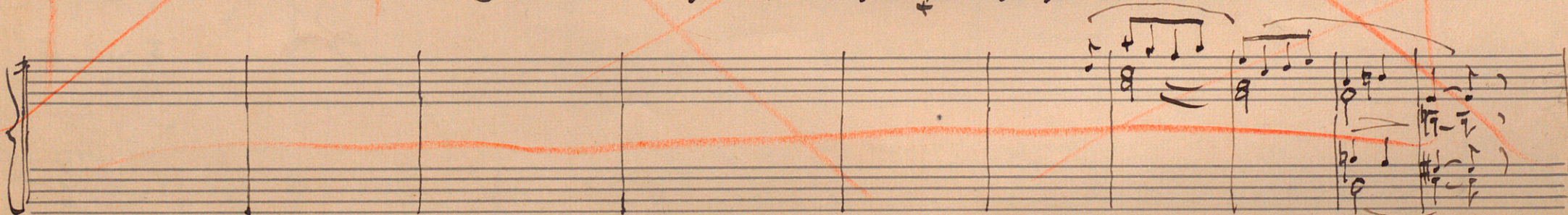
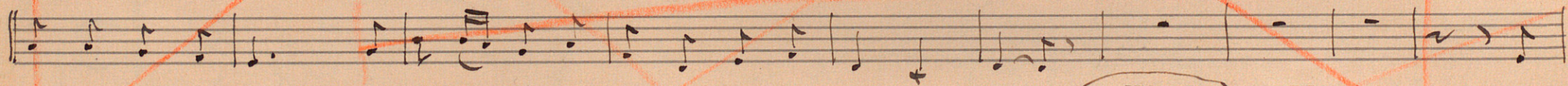
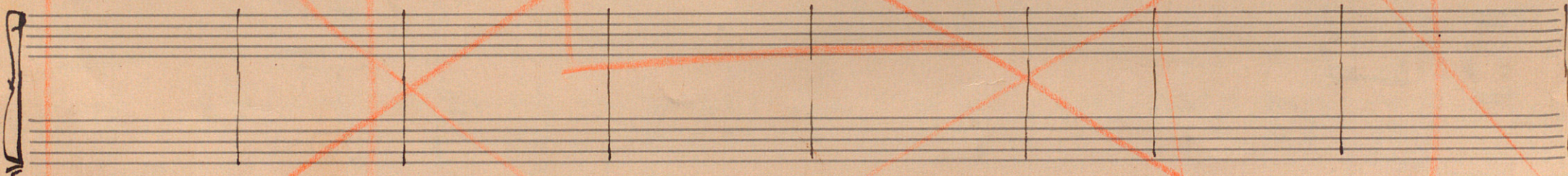
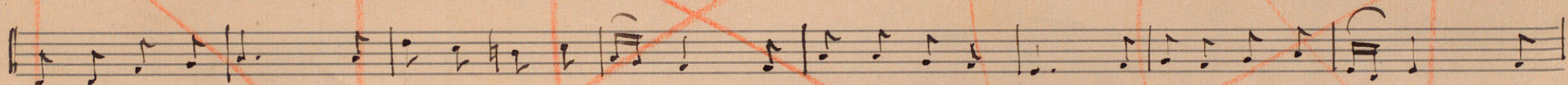
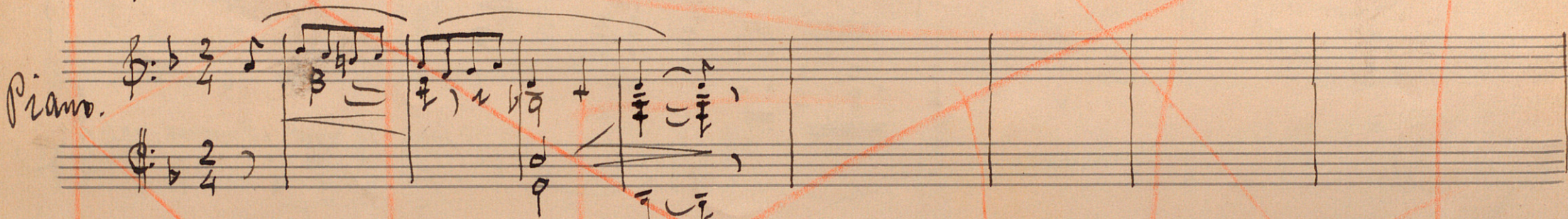
12
5

Moderat

Canço de Gener



Piano.



12
La escritura.
La escritura.

~~els comptes.~~

Cant escolar.

Lletra de Miquel Marinello.

Musica de Joan B. Lambert.

JA

Alegre.

Nois

5. (Gran Chor.) La escriptura. *la escriptura.*

~~(1^a: 3^a) Dos i dos son quatre, quatre i dos fan sis, si no saps de comptes no se-
pren amb goig la ploma la tu-coal tin-ter, i ama tant la po-so da-munt
cinc per vint quaranta, cinc per vint fan cent, qui no saps de comptes no es in-
Al tornar la pluma lo ha-go con te-mor; ~~si est~~ *si est* el tin-te-ro el mie--~~

Piano

a Coda

(Petit Chor.)

Menys

del pa-per i a-ma tant la po-so da-munt del pa-per.
~~ras fe-tis, si no saps de comptes no se-
ras fe-tis.~~
~~de pen-dent qui no saps de comptes no es in-de pen-dent.~~
-does ma-yor si est a-en el tin-te-ro el mie-does ma-yor.

~~Si tens in-to-
Sempre a com-pa-
Qui no sap de
La gui-a la~~

a Coda.

mf

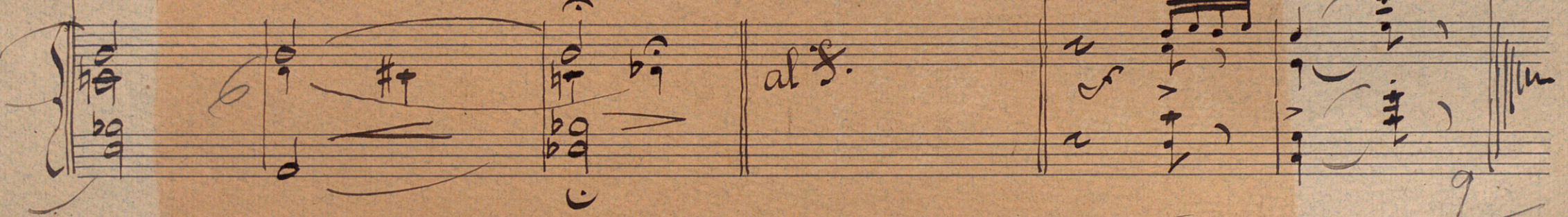
ret.

~~ressos no'ls sa-bras par di;~~ ~~els cobres i els pages no'ls po-dras fer tu;~~ ~~els co-bres i els~~
~~nyada per la ma, marxant,~~ ~~so' quel cap li dic-ta e-lla va po-sant~~ ~~so' quel cap li~~
~~comptes no pot viure en pau;~~ ~~qui no enten les xi-fres d'altres es es-clau~~ ~~qui no enten les~~
mano y e-lla andan-do va, *mientras el ce-re-bro dic-tan-do - le es-ta* *mientras el ce-*

ret.



~~pag-gos no'ls po-dras fer tu.~~ *al f.* ~~dic-ta e-lla va, po-sant.~~ *Coda.* ~~xi-fres d'altres es es-clau.~~ *per.*
re-bro dic-tan-do - - le es-ta. *yor*



Joan B. Lambert

9
Leticia

II.

Ara escriu encare
amb un xic de por,
prò en ésser home
ho faré millor.

III.

El qui sap de lletra
en els temps actuals,
es més ric encara
que amb uns bons cabals.

II.

Las incorrecciones
que evitar no sé,
cuando mayor sea
ya no las haré.

III.

El ser instruido
en el tiempo actual,
es mayor riqueza
que un buen capital.

Handwritten musical score for "L'Éléphant" by J. Massenet. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time. The lyrics are in French: "L'Éléphant - grand - non - em - fan - tas - mes - ga - fo - ble - tas - non." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "rappit". There are also handwritten annotations in red ink, including "ret" and "a tempo".

(Petit Choeur) : menys. sf

Où - vers ten-to u na par te - rri - ble i a - va - lo - tat s'em po - sa a ba - tre el
 Rien - ten - tou - es te - rri - ble me so, y el co - ra - gon me la - te de si...

Handwritten musical score for the song "Quiero ir donde estan mis padres" by Corral. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the voice staff. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

Voice Part:

Cor:
- gual;
Vull a-nar a-lli ont son mos
Quie-ro ir donde es-tan mis
pa-res i em ba-rra el pas
pa--dres i me de--tie--ne u--

Piano Part:

The piano accompaniment consists of chords and single notes, often beamed together. It includes dynamic markings like "f" and "p". The bottom staff shows a sequence of notes with fingerings 5, 3, and 2.

ret

Ter Tenors
(Gran Chor)
p/p

al. 8.

- na fre-dor de mort.
- na o-pre-sion mor-tal.

De De pun - ti - tas
m'en tor na a ma cam - bra
vol - te a mi cor - do,
vós pre-tro-ce-der

ret. 6

pp

9
3

Aquest cant, convindria gravarlo tot i
prescindir aixís del 8.

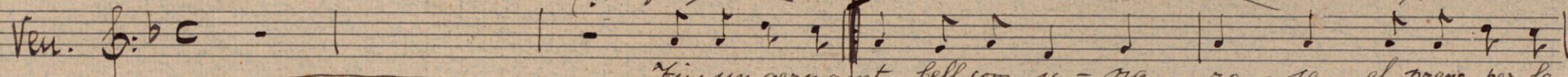
Lletra de Manuel Varnel-lo.

El hermanito.

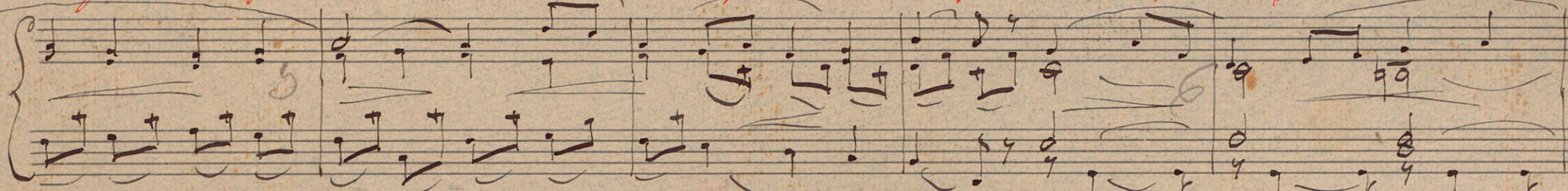
Música de Juan B. Lambert.

Dolçament
Suavement mogut.

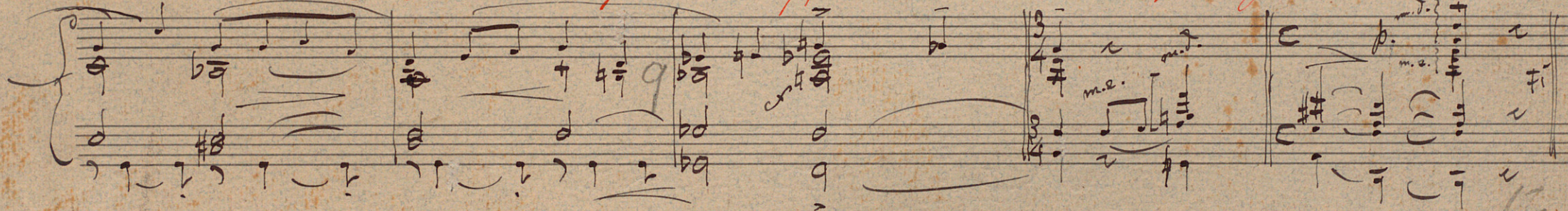
El germanet.
Cant. escolar.



pren el car-tell col-lo-ca, i va se-ma-lant las lle-tres mes gros-sas. El mestre q'ho ven la com qui no ho
-tel, ya to-ma el pun-te-ro, y se-na-la-ra las pala-bras lue-go. Lo ve el Profe-sor y mur-mu-ra a...



no-ta, i dón molt bai-xet: Se-ra aquest un ho-me. -Énc un ger-ma- -met toll can y-na ro-sa.
-ten-to: -É se si-se-ra hombre de pro-ve-cho. Miherma-ni-to es u-na flor muy be-lla.



Joan D. Lambert