

LE CENTENAIRE DE BEETHOVEN.

CONGRÈS D'HISTOIRE MUSICALE.

Vienne du 26 au 30 Mars 1927.

Les fêtes du centenaire de Beethoven, qui auront lieu à Vienne sous le haut patronage de M. le président fédéral Dr. Michel Hainisch et sous les auspices de l'état et de la ville de Vienne seront composées de plusieurs parties. Il y aura un congrès d'histoire musicale et en même temps des fêtes artistiques et autres. Déjà en septembre 1924 à Bâle et en juin 1925 à Leipsik l'Autriche a invité tous les délégués présents, et on peut dire que l'invitation a été acceptée partout avec grand plaisir. Nous autres Autrichiens sommes devenus matériellement bien pauvres, mais nous avons su garder notre patrimoine intellectuel et notre hospitalité traditionnelle n'a pas changée. Nous recevrons nos chères hôtes avec le plus grand empressement et tout sera fait pour qu'ils n'aient pas à regretter leur séjour dans notre ville. Nous vous offrons tout ce que notre tradition artistique peut produire de grand et de beau. Ainsi:

SOYEZ LES BIENVENUS!

Comme à Bâle et à Leipsik toutes les nations ont été invitées par l'aimable entremise de Messieurs les représentants diplomatiques des états étrangers à Vienne.

Nous voulons célébrer la mémoire d'un des héros de l'école classique de Vienne et pour sûr des esprits prominents viendront de toute part nous rejoindre pour rendre hommage à ses mânes. N'a-t'il pas, par sa musique céleste, rendu heureux des milliers d'hommes, n'est-ce pas lui l'apôtre de la liberté, de la vraie joie, de l'amour et de la dévotion?

Le congrès se bornera en général à l'histoire de la musique. Il y aura comme questions principales toutes celles concernant Beethoven, ses contemporains, la manière dont il fut influencé par le passé et l'influence qu'il exerce sur l'époque suivante. Nous avons fait au dernier congrès l'expérience qu'il est utile de limiter la matière des discussions. Tout de même chacun pourra annoncer des discours sur des thèmes qui lui sembleront d'importance pour le progrès de notre science, ainsi que sur les questions si urgentes de la musique médiévale. On pourrait aussi traiter le problème de la folkloristique, d'autant plus que les oeuvres de Beethoven, comme toutes les grandes oeuvres d'art, sont en rapport étroit avec l'art populaire. La section bibliographique qui s'est réunie récemment, doit aussi siéger et s'établir, si possible, sur une base internationale. On envisagera la possibilité de créer un «corpus scriptorum de musica». Ce plan a été formé des avant 1914, et son exécution fut même déjà commencée. Tous ceux qui s'intéressent à ce plan et qui peuvent donner des conseils pour sa réalisation voudront avoir la bonté d'en faire part au comité. Ils seront priés de conférer à ce sujet avec la commission générale internationale.

Prière d'adresser les adhésions et les vœux au
Ministère Fédéral de l'Instruction Publique
(Centenaire de Beethoven)
Wien I., Minoritenplatz 5.

Pour le comité exécutif et le
comité du congrès
GUIDO ADLER m. p.

Adresser les lettres privées à mon adresse particulière:
Prof. Guido Adler, Wien XIX/1, Lannerstraße 9.



LE CENTENAIRE DE BEETHOVEN.

CONGRÈS D'HISTOIRE MUSICALE.

Vienne du 26 au 30 Mars 1927.

Les fêtes du centenaire de Beethoven, qui auront lieu à Vienne sous le haut patronage de M. le président fédéral Dr. Michel Hainisch et sous les auspices de l'état et de la ville de Vienne seront composées de plusieurs parties. Il y aura un congrès d'histoire musicale et en même temps des fêtes artistiques et autres. Déjà en septembre 1924 à Bâle et en juin 1925 à Leipsik l'Autriche a invité tous les délégués présents, et on peut dire que l'invitation a été acceptée partout avec grand plaisir. Nous autres Autrichiens sommes devenus matériellement bien pauvres, mais nous avons su garder notre patrimoine intellectuel et notre hospitalité traditionnelle n'a pas changée. Nous recevrons nos chères hôtes avec le plus grand empressement et tout sera fait pour qu'ils n'aient pas à regretter leur séjour dans notre ville. Nous vous offrons tout ce que notre tradition artistique peut produire de grand et de beau. Ainsi:

SOYEZ LES BIENVENUS!

Comme à Bâle et à Leipsik toutes les nations ont été invitées par l'aimable entremise de Messieurs les représentants diplomatiques des états étrangers à Vienne.

Nous voulons célébrer la mémoire d'un des héros de l'école classique de Vienne et pour sûr des esprits promineuts viendront de toute part nous rejoindre pour rendre hommage à ses mânes. N'a-t'il pas, par sa musique céleste, rendu heureux des milliers d'hommes, n'est-ce pas lui l'apôtre de la liberté, de la vraie joie, de l'amour et de la dévotion?

Le congrès se bornera en général à l'histoire de la musique. Il y aura comme questions principales toutes celles concernant Beethoven, ses contemporains, la manière dont il fut influencé par le passé et l'influence qu'il exerce sur l'époque suivante. Nous avons fait au dernier congrès l'expérience qu'il est utile de limiter la matière des discussions. Tout de même chacun pourra annoncer des discours sur des thèmes qui lui sembleront d'importance pour le progrès de notre science, ainsi que sur les questions si urgentes de la musique médiévale. On pourrait aussi traiter le problème de la folkloristique, d'autant plus que les oeuvres de Beethoven, comme toutes les grandes oeuvres d'art, sont en rapport étroit avec l'art populaire. La section bibliographique qui s'est réunie récemment, doit aussi siéger et s'établir, si possible, sur une base internationale. On envisagera la possibilité de créer un «corpus scriptorum de musica». Ce plan a été formé des avant 1914, et son exécution fut même déjà commencée. Tous ceux qui s'intéressent à ce plan et qui peuvent donner des conseils pour sa réalisation voudront avoir la bonté d'en faire part au comité. Ils seront priés de conférer à ce sujet avec la commission générale internationale.

Prière d'adresser les adhésions et les vœux au

Ministère Fédéral de l'Instruction Publique

(Centenaire de Beethoven)

Wien I., Minoritenplatz 5.

Pour le comité exécutif et le
comité du congrès

GUIDO ADLER m. p.

Adresser les lettres privées à mon adresse particulière:

Prof. Guido Adler, Wien XIX/1, Lannerstraße 9.

