

Conductor

¡Corazón, habla!

Letra de G. Blat

Música de J. B. Lambert

2^{da} Voz.

Piano

1^a Es-toy murién - dose a mo-res y en mi do - lor no adi vi-na y
2^a La in cer ti dum-bre que sien-to en lo mas hen do sea lo-ja y es
3^a El-de-sen ga - ño yo te - mo que mi es-pe-ran-za des-tru-ya por

me frofi-ros ar-do-res — y-la pe-na me a-re si-na —
 la pa-sion go-la men-to. — que mi pre-choa-ria con-go-ja —
 que mien-can-to su pre-mo — es po-der al fin ser su-ya

lo que le di-cen mis o-jos — nun-ca lo-gro com-prender —
 que-ro ol-vi-dar ya lo-rar-le — es mi de-li-ci-a ma-yor —
 tal-vez los mis-mos te-mo-res — le ha-cen ca-llar co-mo a mi —

pa-ra cal-mar mis e-no-jos y-la an-gus-tia de mi-ser .
 ya bo-ne-er le-y be-sar-le que a-si siem-pre el se-mor
 y-se con su-me de a-mo-res con el mis-mo fre-ne-si

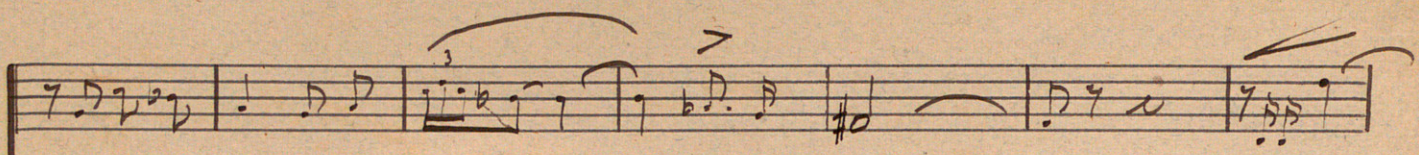
ja-ra cal-mar mis e-nojos y la an-gus-tia de-mi
y a bo-rre-er leg-be-sar-te que a si siem-pre el a--
y se con-su-me de a-mo-res con el mis-mo fre-me-

(Refrán) rit
ser --- de-lo tem-dre que de-cir y aun que no-en-
mor ---

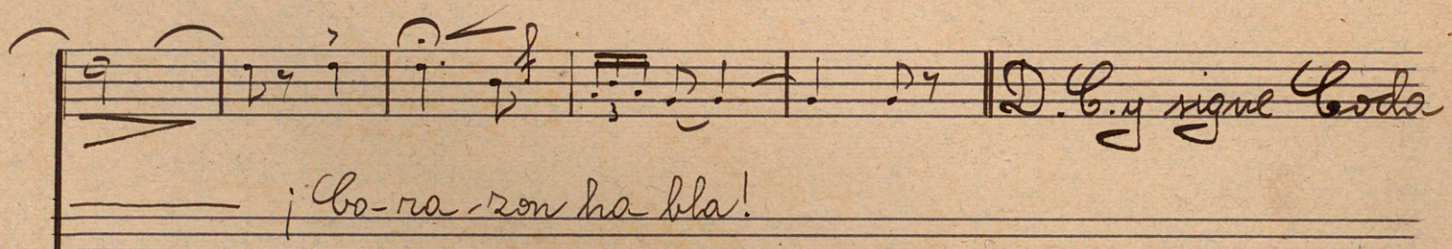
si ---

cuen-to pa-la-bras no pue-do ya-re-sis-tir

(Finis)



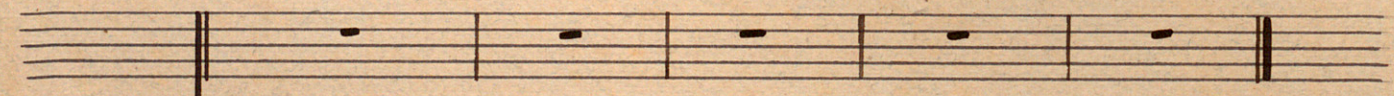
ne pue-do ya re-tir - - - Co-ra-zón! Co-ra-zón!



Co-ra-zón ha bla!



D.C. y sigue Coda



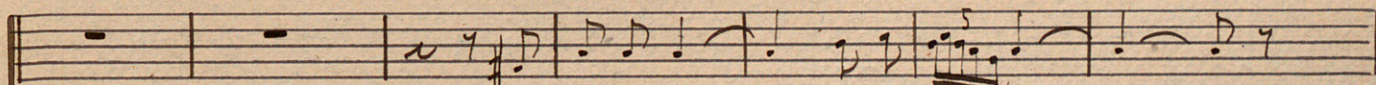
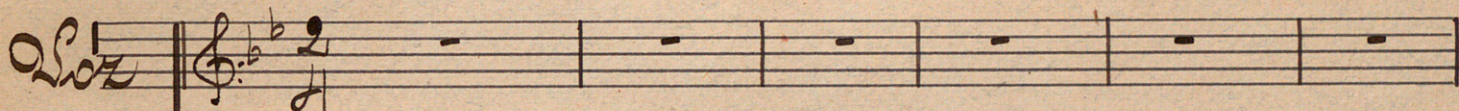
Coda

Conductor

¡Corazón, habla!

Letra de G. Blot

Música de J. B. Lambert



1^a Es-ty-mu-rien -- do-dea mo-res

2^a L'incerti-tum -- bre que vien-to

3^a El de-sen-ga -- ño y o té-mo



y en mi do - - lor no adi-vi-na y su fro- sie - - ros ar--
 en lo mas hon-do sea-lo - ja y es la pa-sión go la--
 que mi es-pe - - ran-za des-tru - ya por que mi en can - - to - su - -

do-res y la pe - - name ase-ri - na
 men-to que mi pe - - cho a-ria con go-ja
 pre-mo es po-der al fin ser su-ya

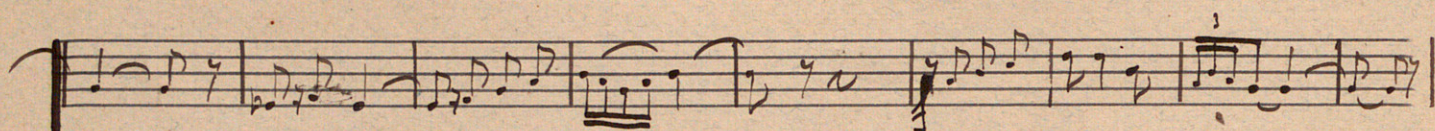
Lo que le di-cen mis o - - jos nun ca lo - gro com-prender
 que re-sol - vi-dar ya do-rar-le es mi de - li cia ma-yor
 E al ver los - mis-mos te-mo-res le ha cen-ca - llar co-mo a mi

pa-ra cal-mar mis e-no-jos y la an-gus-tia
y-a bo-rre-cer-te y be-sar-te que a si siem-pre
y-se con su me-de-a-mo-res con el mis-mo

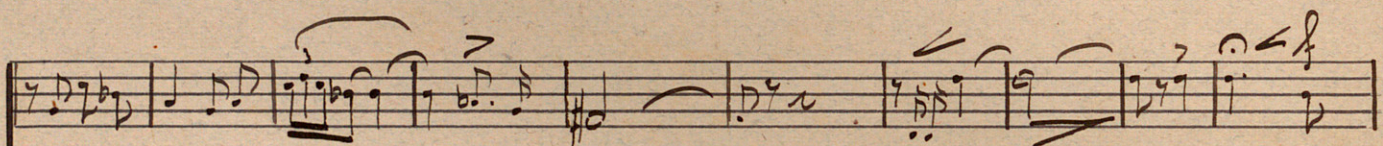
de-mi-ser pa-ra cal-mar mis e-no-jos y la an-gus-tia
el a-mor y-a bo-rre-cer-te y be-sar-te que a si siem-pre
fre-ne-si y-se con su me-de-a-mo-res con el

(Refrein)
gus-tia de-mi ser. — de-lo ten-dre que de-cir
siem-pre el a-mor. — mis-mo fre-ne-si.

rit.



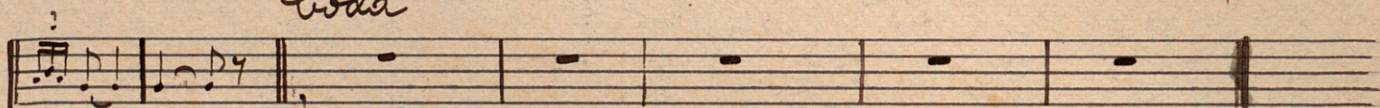
y aun que no en cuen-tes pa-la-bras no pue-de ya re-sis-tir



no pue-de ya re-sis-tir --- ¡Co-ra-zón! ¡Co-ra-zón! ¡Co-ra-zón!



Coda



ha-bla.

D.C. y sigue Coda



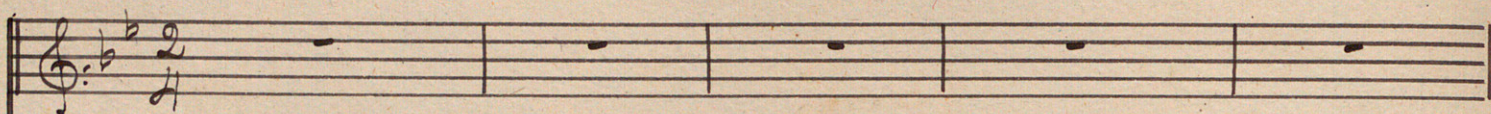
Piano
Conductor.

¡Corazón, habla!

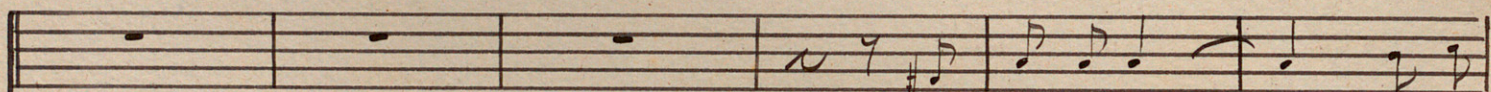
Letra de G. Blak.

Música de J. B. Lambert.

Voz



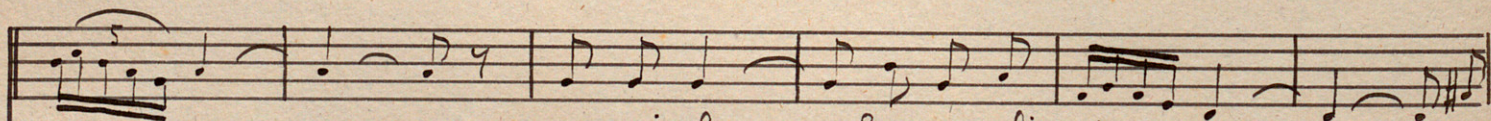
Piano



1^a Es - toy mu-rien - - - do de a

2^a Lo in cer-tu dum - - - bre que

3^a El de-sen-ga - - - - - ño yo



-mo - - res

y en mi do - - - - - lor no adi-vi - - - na - - - y

rien to

en lo mas hon-do se a-lo - - - ja

y es

te - - - mo

que mi es-pe - - - ran-za des-tin - - - ya

por-



su-fro fie - - - - ros ar-do - - - res y-la pre - - na me ase -
 la pa sión go la men - - to que mi pre - - cho a sia-con
 que mien can - - to su pre - - mo es pro-der al fin ser

ri - - na - - Lo que le di-cen mis o - - - jos -
 go - - ja que ro al - - vi dar ya do rar - - le -
 su - - ya Tal vez los mis-mos te - mo - - - res

nun-ca lo - - - go com-prender pa - ra cal-mar mi e
 es mi de - - li-cia ma-yor y-a bo-re-er-le y be-
 le ha-cen ca - - llar co-mo a mi y - - se con su me de a

no-jos y-la angus-tia de-mi--ser
 sar-le que a-si siem-pre el a--mor
 mo-res con el mis--mo fre-ne--si

pa--ra cal-mar mis e-no-jos y-la angus-tia de mi
 y-a-bo-re-cer-le y be-sar-le que a-si siem-pre el a--
 y se-con su me-de a-mo-res con el mis--mo fre-ne

(Refrein) rit.
 ser----- se-lo ten--dre que de-cir
 mor-----
 si-----

rit.

y aun-que no en cuen tro pa-la - - - bras no pue-do

ya re-sis - tir no pue-do ya re-sis - tir - - - -

¡bo-ra-zon! ¡bo-ra-zon! ¡bo-

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note. The text "ra - zon ha - bla. —" is written below the staff. The notation ends with a double bar line, followed by the handwritten text "D. C. y signe Coda".

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a fermata. The text "D. C. y signe Coda" is written to the right of the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff, labeled "Coda" on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a fermata. The text "Coda" is written on the left side of the staff.