

17
Violin.

Brandy et Whisky.

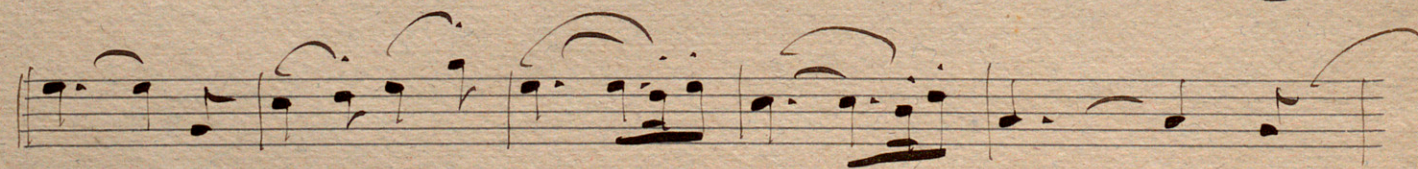
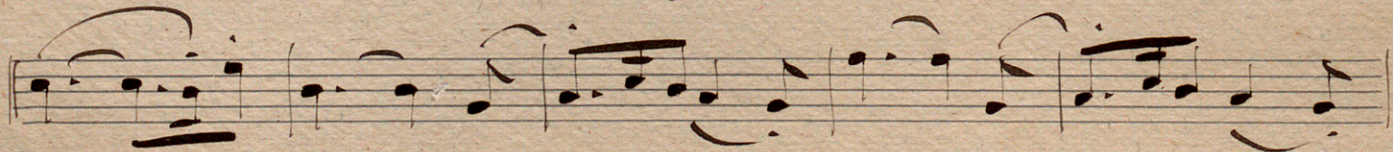
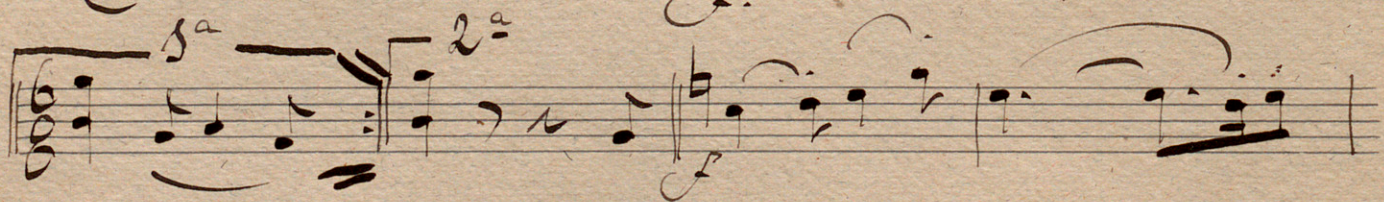
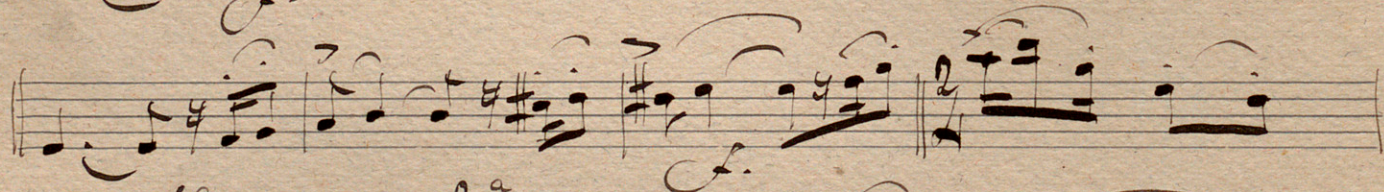
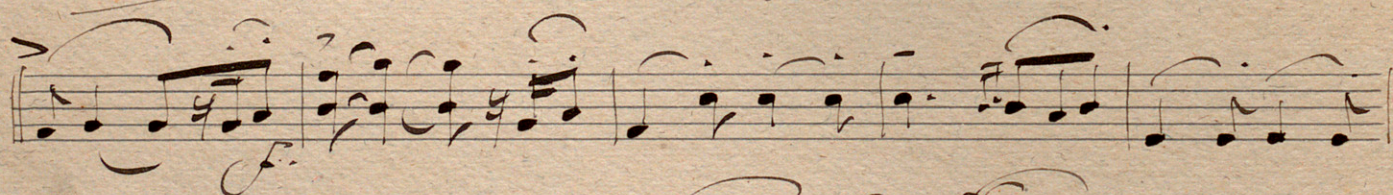
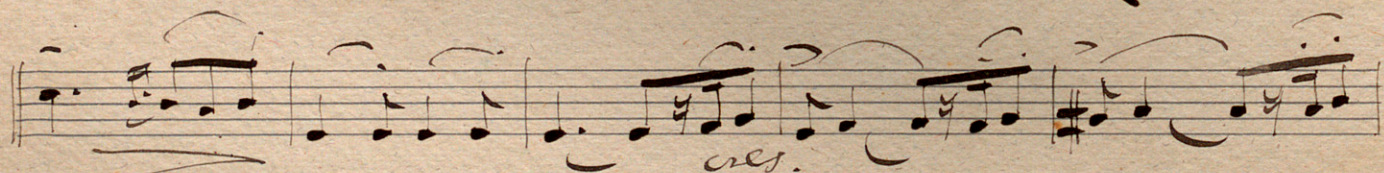
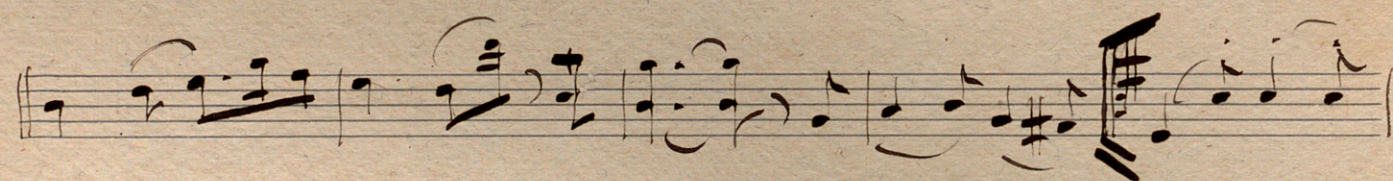
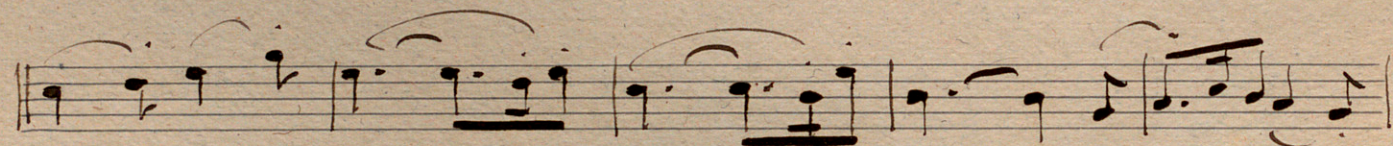
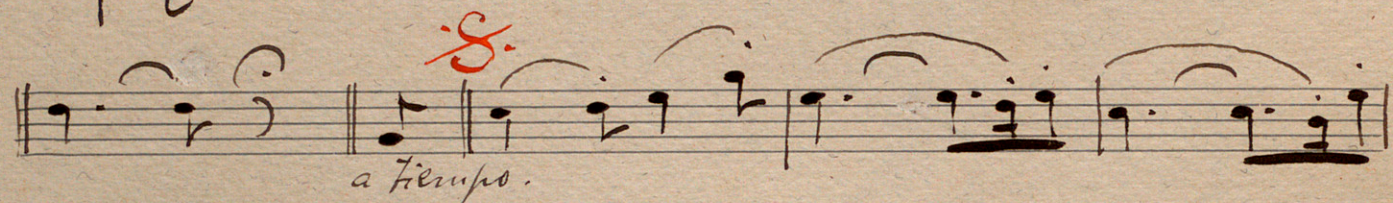
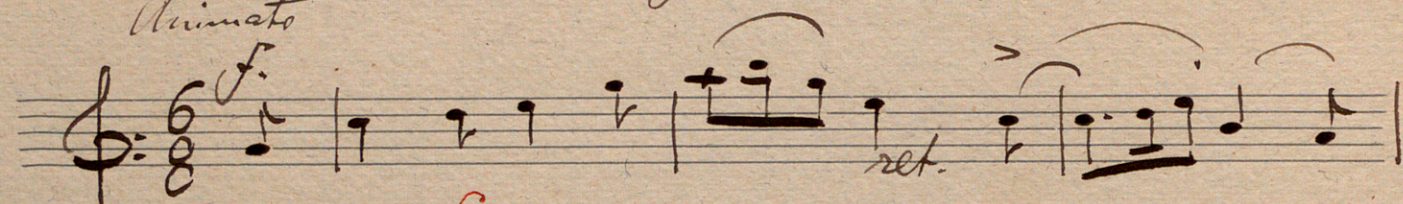
Two-step.

Juan B. Lambert.



Brandy et Whisky.

Allegretto



a Coda.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A red 'C' with a slash is written above the first staff. The score concludes with the instruction 'al S.' in red ink.

Dynamic markings and annotations include: *div.*, *mis*, *f.*, *3^a*, *2^a 8^{va}*, *mis*, *2^a 8^{va}*, *mis*, *piano*, *Tutti*, *div.*, and *al S.*

Coda.

Handwritten musical score for the Coda section on a single staff. It begins with a red 'C' with a slash and the instruction 'piu vivo.' above the staff.

Dynamic markings include: *f.*

Cello.

Brandy et Whisky.

$\frac{2}{6}$ two - step.

Juan B. Lambert.

Brandy et Whisky.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A red 'S' is written above the first staff, and a red 'a Coda' is written below the eighth staff. The word 'ret.' is written above the first staff, and '2. vez. f.' is written below the eighth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

ret.

S

a Coda

2. vez. f.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The sixth staff contains the following markings: *piano*, *sa*, *2^a*, and *tutti*. The seventh staff ends with the red ink instruction *D.C. al F.*

Handwritten musical score on one staff, preceded by the red ink instruction *Coda.* The notation includes notes, rests, and a dynamic marking of *f.* Above the staff, the instruction *piu vivo.* is written.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

C. Bajo.

Brandy et Whisky.

Two-steps.

Juan B. Lambert.

Brandy et Whisky.

Tempo de Two-step.

ret.

S.

mf

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains several measures of music, including a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The second staff continues the melody and includes a section marked 'arco.' (arco). The score concludes with a double bar line and a '2' above it, followed by a final measure. Various musical notations are used throughout, including eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'piz' (pizzicato) are present. A red 'S.' is written above the first staff, and a red 'Coda' is written at the end of the second staff.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff features a bass clef and a key signature change to two flats. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *al. lib.* is written above the first staff, and the dynamic marking *ff.* is written below the first staff. The tempo marking *inf.* is written above the third staff, and the dynamic marking *3^a* is written above the third staff. The tempo marking *D.C. al. f.* is written in red ink below the third staff.

al. lib.
ff.
inf.
3^a
D.C. al. f.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *fin vivo.* is written above the staff, and the dynamic marking *f* is written below the staff. The tempo marking *Coda.* is written in red ink to the left of the staff.

Coda.
fin vivo.
f

Biblioteca Salvat

Brandy et Whisky.
Two-step.

Juan B. Lambert.



Barcelona

ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO EDITORIAL DE SALVAT Y C.A. S. EN C

220 - CALLE DE MALLORCA - 220

ES PROPIEDAD





Brandy et Whisky.
Two - step.

JUAN B. LAMBERT.











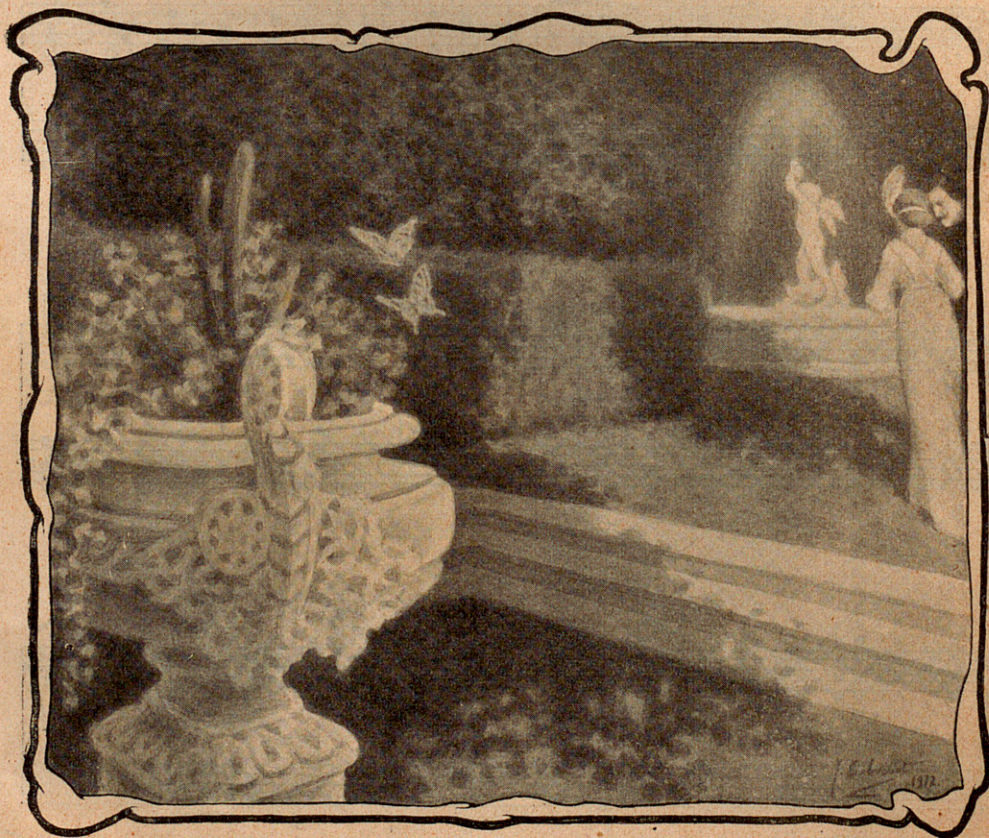
D.C. al Fine

Coda



(Dibujos de F. Cabrinety.)

(Propiedad reservada.)



AVISO

á los señores Farmacéuticos, Médicos especialistas, Cirujanos, Dentistas, Directores de Hospitales, Dispensarios, Asilos, Conventos, Sanatorios, Manicomios, Laboratorios químicos y bacteriológicos.

COMERCIO DE DROGUERÍA MEDICINAL

Y PRODUCTOS QUÍMICO-FARMACÉUTICOS

Fundado el año 1866 por su Director y propietario.

Dr. D. Salvador Andreu y Grau

Venta y depósito de toda clase de Especialidades nacionales y extranjeras, Aguas minero-medicinales, Sueros y vacunas, Herboristería, Ortopedia y todos cuantos productos se relacionan con la Farmacia.

Instalación completa de Farmacias y venta de botiquines

LABORATORIO QUÍMICO-FARMACÉUTICO

para la fabricación de extractos líquidos y comunes, pastillaje blando y comprimido, emplastos, elixires, vinos y jarabes medicinales, gránulos, grageas y granulados, así como toda clase de preparaciones especiales por encargo de los señores Farmacéuticos.

Laboratorio de Análisis químico montado á la altura de los últimos adelantos de la ciencia.

Especialidad en la preparación y venta de reactivos puros para análisis

Correspondencia directa con todas las casas productoras de medicamentos y Centros científicos de todo el mundo.

ESPECÍFICOS ACREDITADOS PROPIEDAD DEL Dr. ANDREU:

Pasta pectoral.—Papeles azoados y Cigarrillos antiasmáticos.

—Elixir y polvos de mentholina.—Rapé Nasalina.

Es la Droguería más importante en España que se dedica única y exclusivamente al ramo medicinal, cuyos productos, que expende y elabora, son garantidos y analizados por el **Dr. Andreu é hijos** (farmacéuticos).

ALMACENES y DESPACHO: Rambla Cataluña, 66.—Apartado de correos, 146

LABORATORIO: Calle Folgarolas, 19 (barrio de San Gervasio)

Dirección telegráfica: «DOCTONDREU» -- Barcelona

EXIGIR LA
MARCA DE
FÁBRICA



DESCON-
FIAR DE
LAS IMI-
TACIONES



Prospectos ilus-
trados, gratis y
franco portes:
25, rue Mélin-
gue, PARIS •

Venta al por
menor: 10, rue
Halévy (Ope-
ra), PARIS •

De venta en to-
dos los grandes
Establecimien-
tos de Artícu-
los Fotográfi-
cos del mundo.

Ampliación del VERASCOPE

Aficionados á la Fotografía

No comprar ningún aparato
sin haber visto antes el *Catálogo ilustrado* del

VERASCOPE RICHARD

Último modelo, de gran potencia lumínica, F: 4.5, provisto
de un obturador de rendimiento máximo, con autogravador «Chronomos»

No tiene rival

PARA LOS PRINCIPIANTES EN FOTOGRAFÍA

la «Jumelle Stéréoscopique Idéale» y la más económica es el

Glyphoscope

Posee todas las ven-
tajas especiales del
VERASCOPE. PRECIO:

35 f.

¡Novedad! El **Glyphoscope para Películas**

12 clisés 45×107. Puede cargarse instantáneamente y en plena luz.

50 f.

Con el **Verascope** se
obtiene admirablemente la

Fotografía en Colores

El **Verascope** da

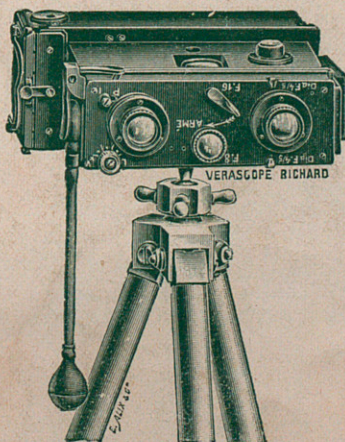
la **forma** correcta

la **altura** exacta

la **perspectiva**

justa

el **color** verdadero
de la realidad.



El **Verascope** es

el más **fuerte**

el más **exacto**

el más **perfecto**

el más **elegante**

de los aparatos.

Publicidad R. Mevel.