

« Chorfeig / 2 baluns »
Hus.

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Lema:

Contin a l'Intern - de nostra
Senyera.

(Noi perdria per haber
arribat un dia tant.

La nostra Senyera.

Finis a Chor - mixte.

En cas de convenir pot cantarse de la següent forma

Aleshores els Tenors 1^{ers} Cantarien la
part de Contralts això si elegintse 8^a llibro
de la escrita.

Cançun la tonalitat en fa sola, per a
convenint dels Tenors que aixís no pasaria del

L'obra no perdria en brillantesa.

Musical notation for four voices: Soprano, Tenor 1st, Tenor 2nd, and Bass. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. Each part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor 1st part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The Tenor 2nd part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes, rests, and bar lines.



Energisch y arios
f

Sopr. *La Patria can - tem y la Lli - ber -*
 Cont. *La Patria can - tem y la Lli - ber -*
 Tenors *La Patria can - tem y la Lli - ber -*
 Baixos *La Patria can - tem y la Lli - ber -*

tat omplen los seus noms la nostra Se -
tat omplen los seus noms la nostra Se -

nge - - ra com es clats de llum d'una alba ria -
de llum d'una alba ria -
nge - - ra com es clats de llum d'una alba ria -
com es - - -

lle ra qu'esborra les ombres d'un ne-gre pas-

lle - ra qu'esborra les ombres d'un ne-gre pas-

- clats

rit. f

sat d'un ne-gre - pas sat.

Can

sat d'un ne-gre pas - sat

Can

Se dit

rit.

Cantem *los pobles que re viu en*

tem

Cantem *los pobles que re viu en*

tem

a temps (Mozart)

Can tem l'a-mor y l' b'e dels

Can -- tem l'a-mor dels

Can-tem l'a-mor y l' b'e dels

Can tem l'a mor- dels

ho mes y l' b'e dels ho mes

ho-mes y l' b'e dels ho mes

ho-mes y l' b'e dels ho mes

ho mes y l' b'e dels ho mes

Mozart

La nostra se-nye-ra

nos tra, La nos tra se-

La nostra se nye-ra ful-gars

La nostra se nye-ra ful

f
fulgors té de llamp y es suau y ros
nege ra fulgors té de llamp y es suau y ros
té de llamp y es suau y ros
gors té de llamp y es suau y ros

(1)
sa
sa Com ma - du - ra es -
sa, com ma dura es pi - ga
sa Com ma dura es pi - ga

Col·lors, co - l·lors es - ca - yents, per la gent del
pi - ga co - l·lors es ca - yents per la gent del
col·lors es - ca - yents per
ga co - l·lors es ca - yents per

La Patria Cantum y la Gloriosa bat
omple lo Reynu

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

la nostra te yer-re com a dat, dell' Inalbera

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

gu' a bre les Zouberin ne pre pas set, In ne pre pas.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

bat Can los pobles que re Can

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

tan la may il be des ho nes y' l be des ho nes

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

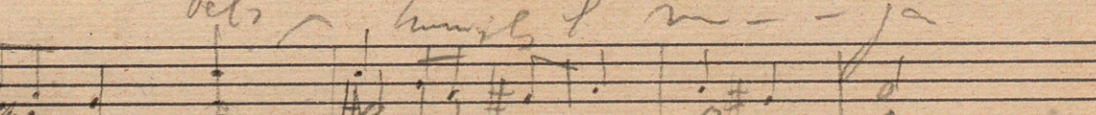
La nostra trapienza fulgor te de

Handwritten musical score for "Comme un cerf" by J. S. Bach. The score is written on three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics "Comme un cerf desire ruisseau d'eau vive." and "Comme un cerf desire ruisseau d'eau vive." The middle staff contains the piano accompaniment. The bottom staff contains the figured bass. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and a large "V" in the top right corner.

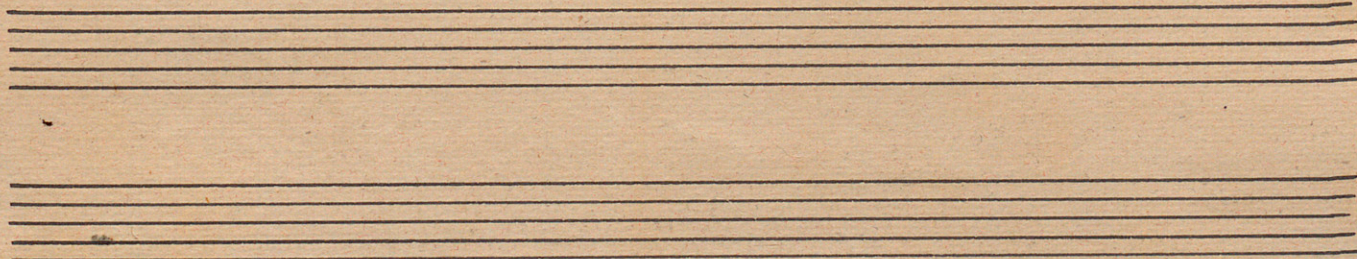
Co lon na yes - ra yet for la je di la

camp per la gent del camp per la gent del camp, dels t. naste mor

Feb. 1891



Handwritten musical score on four staves. The notation is in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The music consists of several measures, with some notes and rests clearly visible.



CONCURS MUSICAL

L'«Orfeó Catalunya» de Reus obre un Concurs entre'ls compositors musicals que hi desitgin concórrer, y en lo que s'adjudicará un premi de 100 pessetes al més inspirat himne en honor de la seva Senyera baix les següents

BASES

1.^a La composició tindrà de ser per chor a quatre veus mixtes no devent excedir de la extensió ordinària de les veus. La lletra per l'Himne pot demanarse a l'«Orfeó Catalunya» o bé als establiments de música de Barcelona.

2.^a Lo terme d'admissió finirà lo dia 31 de Juliol proper.

Les composicions deurán portar un lema y s'enviarán a l'«Orfeó Catalunya» de Reus a nom de don Guillém Garganta, o bé al Secretari del Jurat don Concordi Gelabert, Diputació, 308, entressol.—Barcelona.

3.^a Pera coneixer lo nom de l'autor premiat, quan se publiqui lo veredict del Jurat, aquest demanarà l'envio d'uns quants compassos de la composició premiada acompanyats del nom y residència de l'autor.

4.^a L'«Orfeó Catalunya» tindrà lo dret de cantar sempre que vulgui la composició premiada.

5.^a L'entrega del premi tindrà lloch a Reus en un acte que s'organizará exprefés, en quin serà proclamat lo nom de l'autor, essent cantada la composició premiada pel «Orfeó Catalunya».

Lo Jurat estarà compost dels mestres

En Lluís Millet, En Domingo Mas y Serracant y En Concordi Gelabert.

Reus 20 de Maig de 1910.—Lo President, Ramón Jordana.—Lo Secretari, Ildefons Cavallé.

La lletra de l'Himne es deguda a l'excel·sa inspiració de nostre estimat company En Joseph Carbonell y Alsina.

La nostra Senyera

Als bons amichs y entusiastes patricis de l'«Orfeó Catalunya»

La Patria cantem—y la Llibertat:
omplen los seus noms—la nostra Senyera
com esclats de llum—d'una alba riatllera
qu'esborra les ombres—d'un negre passat.

—
Cantem los pobles que reviuem;
cantem l'amor y'l bé dels homes.

—
La nostra Senyera—fulgors té de llamp,
y es suau y rossa—com madura espiga:
colors escayents—per la gent del Camp,
dels tirans terror,—dels humils amiga.

—
Cantem los pobles etc.

—
Cantem a l'entorn—de nostra Senyera
lo noble heroisme—que'l poble atresora,
ab lo cor despert,—en ardenta espera
del crit redemptor:—«¡Catalans, es hora!»

—
Cantem los pobles etc.

J. CARBONELL ALSINA.

Reus Febrer 31 10.

Lema: Cantem al entorn de
nostra Senyera.

res.

Camp per la gent del camp, dels tirans terror pel tirans ter
 Camp per la gent del camp, dels tirans dels ti-rans ter
 la gent del camp, dels ti-rans ter-ror del ti-
 la gent del camp dels ti-rans ter-ror

rit *MAYNOS*
 f *rit* *f* *rit* *f*
 ror, dels hu-mils l'a-mi
 ror dels hu-mils l'a-mi
 rans ter-ror dels hu-mils l'a-mi
 del tirans terror dels hu-mils l'a-mi

atemp *acell. po*
 3/4 *ga* *Can-tem* los pobles que re
 3/4 *ga* *Can-tem*
 3/4 *ga* *Can-tem* los pobles que re
 3/4 *ga* *Can-tem*

4 *Mozart.*

viven *Can-tem l'amor y't be dels*
viven *Can-tem l'a mor dels*
viven *Can-tem l'a-mor y't be dels*
viven *Can-tem l'amor dels*

meno. *tra 7/8.*

f *ho-mes y't be dels ho* *mes. Can-tem a l'en*
f *ho-mes y't be dels ho* *mes. Can-tem a l'en*
f *ho-mes y't be dels ho - - mes. Can-tem a l'en*
f *ho-mes y't be dels ho - - - - mes. Can-tem a l'en*

torn de nostra Se-nye-ra *lo noble hero*
torn
torn de nostra Se-nye-ra *lo noble hero*

his-me qu'el poble atre to--ra ab lo

his-me qu'el poble atre to--ra ab

en ar den ta es

Cor des pert, en ar den ta es-pe-ra del cri t re demp

des pert en ar den ta es-pe-ra

lo cor des pert en ar den ta es-pe-ra del cri t re demp

ab lo cor

ff *Molto*

For «Ca ta laus, es ho--ra!»

ff

For «Ca ta laus es ho ra

ff

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) in a 4-part setting. The first system contains two staves for each voice part. The lyrics are "Ca-ta-lans, es ho - - ra." written in a cursive hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. There are dynamic markings *ff* (fortissimo) in purple ink above the first and third staves. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ca-ta-lans, es ho - - ra. »

Ca-ta-lans es ho - - ra. »

Can-

Can-

a tempo

Handwritten musical score for four voices, second system. The lyrics are "Can-tem los pobles que re viuen". The music continues in the same key and time signature. There are dynamic markings *ff* in purple ink above the second and fourth staves. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Can-tem los pobles que re viuen

Can-tem los pobles que re viuen

Can-tem

Can-tem

mozart

Handwritten musical score for four voices, third system. The lyrics are "Can-tem l'a-mor y l' be dels". The music continues in the same key and time signature. There are dynamic markings *ff* in purple ink above the first and third staves. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Can-tem l'a-mor y l' be dels

Can-tem l'a-mor dels

Can-tem l'a-mor y l' be dels

Can-tem l'a-mor dels

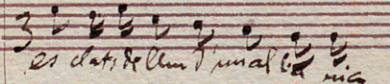
L. Concorde Gelabert

Reputació 308 ent. Co

Dich. 2-11-1916.



clat de l'humoral ba ria



es clat de l'humoral ba ria



com

Recatena

Papay

Nit

Ram. 1

2-11-1916

rit molt.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are "ho mes et be' dels ho mes." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes. The first staff has a large, stylized initial 'H' in purple ink. The second staff has a large, stylized initial 'M' in purple ink. The third staff has a large, stylized initial 'H' in purple ink. The fourth staff has a large, stylized initial 'M' in purple ink. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

rit molt.