

L'Àplec de la Sardana, aquesta gran festa
aroyal que la ciutat de Barcelona dedica
a la nostra dansa nacional, s'honora
enguany oferint l'acostumat tribut d'ho-
menatge al meritíssim compositor Mestre
Antoni Juncà Soler.

El mestre Juncà, com tants altres músics
catalans, deu la seva formació gairebé al
seu propi esforç, especialment pel que
respecta a orientació i tendències. El seu
origen netament Empordanès, puix nasqué
a Figueres el 17 de maig de 1875, explica

a bastament la seva predilecció amorosa (2)
per la Sardana; però el Mestre Juncà, guiat
pel seu innat bon gust i pel seu ~~sentiment~~
musical pregon i ben orientat, no tingué
de la Sardana la concepció superficial
i un xic barroera ~~de molta superficialitat~~
d'una música vulgar i ~~especialment~~
apta a saltironar i gambadejar, que tant
compositors tingueren i tenen encara, fins
que el seu instint segur li fien copçar de
bell antuvi totes les possibilitats artístiques
que podien germinar dins la forma mu-
sical tan nostra que és la Sardana.
~~Ag~~ Aquest instint l'ha portat a escriure



durant la seva ~~carriera artística~~ ja llarga (3)
carrera, (que desitgem molt perllongada en
bé de l'aut patri), ~~no menys~~ una trentena
de sardanes plenes de contingut pràctic
i d'expressivitat pregona, una trentena de
sardanes d'una musicalitat sempre
distingida, sempre orientada vers l'ideal
de perfecció. Algunes d'aquestes sardanes
han assolit gran èxit de divulgació
i popularització; esmentem "La vaca cega",
"Les nous de Prat de Malló", "Lluny de
ma Pàtria", "Cançó trista", "Raig de lluna",
"La fada", "La Font d'En Pericot", "L'aplec
de Sant Martí." Aquests títols ja don, per



ells mateixos, penyora d'altres intencions expres-
sives, ~~que s'haït assolit~~ ~~intencions~~ plena-
ment recisides com queda demostrat per
l'èxit assolit. La primera de les bardanes
escrites per Mestre Juncà data de l'any
1908, i duia per títol "La Callelerna." La
darrera, guara produïda tota la impressió
de tristo ~~exterior~~ esdeviniments, ~~exterior~~
~~de la~~ de la nostra pàtria, l'anomena "Cata-
lunya plora" i és l'expressió del sentiment
de la terra que ha ~~propiat~~ sempre el Mestre
Juncà en la producció de les seves bardanes,
malgrat les llargues ~~temporades~~ ^{temporades} ~~en que~~ ^{iguals} ~~còm~~ ^{ria},
i ~~en~~ la seva proximitat de Catalunya i
l'ambient que la seva professió de ~~anunci~~



director de bandes militars havia de crear⁽⁵⁾
forçosament al seu voltant no eren
pas les més aptes a mantenir viu i a
estimular el sentiment patriòtic.

Ultra la taxa de compositor del
Mestre Juncà, cal lloar en ell una
tasca molt meritosa de divulgador, per a
la qual ha aprofitat constantment la
professió que exerceix amb coratjosa in-
dependència de criteri. A Toledo, al ~~París~~^{Vitoria} Larache,
a Melilla (i a Figueres i a Girona, no cal dir-ho),
e tot arreu on el Mestre Juncà ha estat
destinat per a dirigir les bandes militars
de ~~diferents~~ diferents regiments d'infanteria.

(6)
el Mestre Juncà ha procurat per tots els mitjans
que l'organisme musical per ell dirigit
executés el major nombre possible de les
més belles produccions Sardanesques,
i ha fet que la nostra dansa fos coneguda
i admirada en ~~molts~~ llocs en els quals
poter ni ~~haurien~~ sospitat l'existència
d'aquesta manifestació musical del
noster poble.

Les grans qualitats i mèrits del Mestre
Juncà el fan plenament mereixedor de
l'homenatge que enguany li tributa el
Ajuntament de la Sardana. Tot desitjant-li
llarga vida per a continuar la seva val
producció, donarem, per a acabar algunes

dades per tal de formar una a manera de (7)
concisa biografia.

1111-011111

1111-011111

ASSOCIACIÓ OBREIRA DE CONCEPCION

