

Instància presentada per les orquestres
sotscrites a l'Excm. Ajuntament de
Barcelona en sol·licitut de que sia
subvenionada llur actuació artística.

Excm. Senyor:

Els qui sotscriuen, en nom i representació de les entitats musicals barcelonines ORQUESTRA SIMFÒNICA, ORQUESTRA DE LA ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA, ORQUESTRA PAU CASALS i ORQUESTRA DE LA ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS, tenen l'honor d'endressar a l'Excm. Ajuntament de la vostra digna Presidència la present sol·licitut fonamentada en les raons que a continuació s'expressen.

Es finalitat primordial d'aquestes Entitats el conreu de la música orquestral en nostra Ciutat i a l'acompliment d'aquesta finalitat van encaminats llurs esforços i persistent actuació, a l'objecte de que aquesta tan important branca de l'art musical no resti a Barcelona endarrerida en relació a les demès manifestacions artístiques tan florents i esponsoroses algunes d'elles.

No cal Excm. Senyor, que us ponderem la transcendència que l'art de la música revesteix en el viure esperitual dels pobles, ni cal tampoc que fem remembrança detallada de l'amorosa cura amb que a les nacions civilitzades d'arreu del món son ateses i estimulades les manifestacions d'aquesta art anomenada divina potser perquè es en ella que Déu ha permès que les qualitats racials, les característiques ètniques i els matisos més subtils i complexos de la esperitualitat de cada poble tinguessin plasmació fidel i expressió sublim en un llenguatge que unís els homes per damunt de totes les miseries que'ls separen.

Menys cal encara fer constar, perquè és de sobre sapigut, que la curiosa amor amb que s'atenen i estimulen les manifestacions musicals arreu del món, es tradueix en una protecció efectiva i adequada a les llurs necessitats vitals; perquè si no es sols de pa que viu l'home, tampoc la música pot viure sols d'ideal i amor platónica.

D'aquest fet indiscutible, d'aquesta protecció efectiva necessaria a la vida de totes les arts de bellesa que amb lluminosa flama ajuden al guiatge de l'home en les fosques de la vida material, n'es la música orquestral la més freturosa per la gran suma i complexitat d'elements que les seves manifestacions requereixen i per la llarga i costosa preparació necessaries a una depurada i digna presentació de les obres concebudes per a grans masses orquestrals.

Sapigut és també Excm. Senyor, que la protecció que el públic atorga a les manifestacions orquestrals, adhuc essent molt valúosa, no és suficient a assegurar la materialitat del seu viure, i no ho és per diverses raons: en primer lloc, perquè res hi ha que assegurí la constant afluença d'un públic suficientment nombros, car ja sabem com és susceptible de retracció la multitud, a vegades fins per causes ínfimes de perturbació que s'esdevenen en la vida col·lectiva; en segon lloc, perquè, malhauradament, al públic que concorre a les manifestacions orquestrals amb constancia i veritable afició no se li pot exigir una despesa elevada freqüent per raó de no procedir en grandíssima part de la classe social poderosa en diner: en tercer lloc i com a conseqüència del que acabem de dir, perquè ni essent constant la afluença d'una gran massa de públic arribem a cubrir-se les despeses que les manifestacions orquestrals originen quan es volen donar amb la perfecció a que de



deu aspirar-se en tota cosa i més en les coses d'art i de bellesa.

Arreu del món, aquesta situació, (que no es pas primitiva de nostra ciutat) ha estat remeiada de molts anys ençà. A França, les orquestres parisenques són subvencionades per l'Estat i les de les grans ciutats departamentals per les municipalitats respectives. A Alemanya són també subvencionades fins les orquestres de ciutats relativament petites, essent d'observar que orquestres de fundació molt antiga com la Filarmònica de Berlín i la de la "Gewandhaus", de Leipzig (més que centenària aquesta darrera), usdefruïten els interessos de grans capitals acumulats mercès a deixes, subvencions i donatius de totes menes. Al Nord-Amèrica, és la iniciativa particular la que ha assegurat en gran part la vida esplendorosa de les orquestres, sens dubte les millors del món per la vàlua dels elements de totes procedències que les integren; allí, un Carnegie no tan sols ha donat una suma respectable de milions per al sosteniment d'una orquestra de Nova-York, sino que li ha bastit un esplendit palau, en el qual cada un dels professors té destinada una habitació independent on té obligació d'acudir bona estona avans de cada assaig i concert per a exercitar-se individualment. La Orquestra Simfònica de Boston, que dirigia el gran Mestre alemany Karl Muck, ha vingut sofrint d'ençà de la guerra greus perturbacions ocasionades per la destitució d'aquest Mestre i de molts dels seus professors que eren de nacionalitat austriaca i alemanya. Actualment aquesta orquestra ha estat reconstituïda sota la direcció del Mestre francès Pierre Monteux i havent-se liquidat la darrera temporada de concerts amb un dèficit de cinc cents mil dol·lars, cinc ciutadans han aportat cada un aquesta suma per a cubrir el dèficit i crear un fons de reserva de dos mil·lions. Malhauradament aquests magnífics exemples de generositat que la iniciativa particular ens ofereix a Nord-Amèrica en tots els ordres, no són possibles en aquella enorme proporció en països com el nostre, per la exigüitat relativa de les fortunes personals.

A Barcelona, les manifestacions orquestrals han vingut donant-se fins ara sense comptar amb més assegurança, gairebé, que la que el públic ha volgut donals-hi, i així ha fet que la seva vida hagi estat i sigui precària i intermitent; i molt més ho hauria estat encara si l'esforç i ambuagació d'uns quants, d'un sol a voltes, no hagués vingut a cubrir els dèficits que invariablement s'han anat produint en un període més o menys llarg d'actuació. Així ha fet, en definitiva, que en una ciutat de la importància de Barcelona, la música orquestral no hagi adquirit aquell desenrotllament, aquella efectivitat, aquell grau de perfecció que li pertocquen, malgrat els enèrgics esforços, la bona voluntat immensa i els sacrificis que hi han esmerçat els qui ara us parlen i altres que amb no menys esforç, voluntat i sacrifici caigueren vençuts després de molt lluitar.

Aquesta dolorosa experiència d'una vida mesquina i precària, agreujada avui pel gran encariment que han sofert totes les coses i per la gran crisi d'esperitualitat que plaga damunt del món arrocegant els homes pel camí de la frivolitat i la lleugeresa en el sentir, ens posa en el cas inajornable de demanar amb la més gran urgència una protecció absolutament necessària, sense la qual les manifestacions orquestrals a Barcelona no poden viure.

No dubtem que l'Ajuntament de la vostra digna Presidència, fent-se carreg de les raons que sucintament hem exposat i que estem disposats a ampliar amb totes les dades convenients si les exposades no fossin suficients a demostrar la llegitimitat de nostra petició, no voldrà permetre que la música orquestral a Barcelona continuï en la situació angixosa en que avui es trova. I tant més no ho voldrà permetre quan en la magna obra de cultura que ve desenrotllant hi veiem ateses de manera esplendorosa nombroses manifestacions artístiques de tota mena; quan, dins de la mateixa música, en veiem l'ensenyament enlairat a gran nivell, en la Escola Municipal que sosté i la cultura popular amb la magnífica Banda que



ra nostra ciutat. Per aixó confiadament a l'Ajuntament de vostra digna Presidència

SUPLIQUEM tingui a bé consignar en son presupost anual de despeses la suma necessaria a subvencionar les entitats orquestrals que s'inscriven, a fi que les manifestacions musicals d'aquesta mena puguin desenvolupar-se de manera digna i adequada a la importancia de la ciutat de Barcelona, formulant-se a continuació per a la major eficàcia de la protecció que sol·liciten, les condicions a que deurien subjectar-se les dites entitats

Tot esperant ésser atesos en la justa petició que fem, fem vots per a que Déu conservi llargs anys la vida de V.E. en bé de l'Art i de la ciutat de Barcelona.

Barcelona, Juliol de 1922

~~Per la Orquestra Simfònica de~~
Barcelona

~~Per la Orquestra de la Associació~~
d'Amics de la Música.

~~Per la Orquestra Pau Casals,~~

~~Per la Orquestra de la Associació~~
Intima de Concerts.

Condicion, etc