



DOS GRANDES CONCIERTOS

CUBILES-CASSADO

(PIANO)

(VIOLONCELLO)

JUEVES 14 Y MARTES 19 DE DICIEMBRE

1922

A LAS SEIS DE LA TARDE.



PRIMER CONCIERTO

JUEVES, 14

PRIMERA PARTE

SONATA (en *sol mayor*, núm. 1) ... J. S. Bach.

Adagio (non troppo.)
Allegro ma non Santo.
Andante. (Cuasi lento.)
Allegro moderato.

Piano y Violoncello.

SEGUNDA PARTE

ALMERÍA. (Suite Iberia.) Albéniz.
LOS REQUIEBROS {
LA MAJA Y EL RUISEÑOR } Granados.
(De «Goyescas.»)

DANZA DEL FUEGO. (Amor brujo.) Falla.
Piano solo.

CANÇO Juan Manén.
SCHERZO Teodoro Valdovinos.
EL JUEVES SANTO A MEDIA
NOCHE Joaquín Turina.
HUMORADA Tomás Buxó.

Violoncello con acompañamiento de Piano.

TERCERA PARTE

SONATA Claude Debussy.

Prologue.
Serenade et finale.

Piano y Violoncello.

Descansos de QUINCE minutos.

SEGUNDO CONCIERTO

MARTES, 19

PRIMERA PARTE

SONATA (en *si bemol mayor*) W. A. Mozart.

Allegro poco maestoso.
Andante.
Finale. (Allegro non troppo ma giocoso.)

Piano y Violoncello.

SEGUNDA PARTE

UNA MARAVILLOSA RONDALLA .. Francisco Pujol.
ALLEGRO CON FANTASÍA Clemente Lozano.
INTERMEZZO Enrique Granados.
RAPSDIA CATALANA Gaspar Cassadó.

Violoncello con acompañamiento de Piano.

RINCONES DE SEVILLA J. Turina.

I. ATARDECER DE VERANO EN LA AZOTEA.
II. CORROS INFANTILES.

SUITE IBERIA Albéniz.

EL PUERTO.
EL ALBAICÍN.

Piano solo.

TERCERA PARTE

SONATA (op. 4), sobre motivos vascos. Beltrán Pagóla.

Allegro.
Andante casi religioso.
Allegro con brío.

Piano y Violoncello.

Descansos de QUINCE minutos.



PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(INCLUIDOS LOS IMPUESTOS)

	PESETAS
Palcos proskenios entresuelos, con 4 entradas.	30
Palcos proskenios principales, con 4 entradas.	17,50
Palcos entresuelos, con 4 entradas.....	25
Palcos principales, con 4 entradas.....	13
Butacas, con entrada.....	5
Delanteras de entresuelo.....	5
Butacas de entresuelo.....	3
Delanteras de principal.....	3
Butacas de principal.....	2
Delanteras de anfiteatro.....	2
Butacas de anfiteatro.....	1
Entradas de palco.....	1



Sucesores de R. Velasco.

