

(Bump) 28 Agosto 1929

2316

Jr. D. Manuel de Falla. Leonada.

Querido maestro: Largo tiempo he estado sin escribirle y no por falta de deseo, ni mucho menos por relegar al olvido nuestros planes; pero el ajetreo cotidiano de ocupaciones perentorias que no dejan crecer y la lejania de la época de realizacion de mi proyecto, me daban un respiro que ahora ~~se agota~~ va agotándose. No sé, pues, mi silencio ni lo tome a mal y vamos al caso. En primer lugar, como está esa "Atlántida" que con tanto interés esperamos. E supongo que debe ~~ya~~ estar ya muy avanzada de escritura y no puede figurarse con que gusto deseamos empezar a conocerla. A ver si nos la manda pronto, entóndala en parte, a fin de poder preparar con todo el tiempo posible el material coral, que no es tarea corta ni rápida, y empujar el estudio, que tambien es cosa larga para obtener la posible perfeccion, como es nuestro deseo. Perdóneme que insistir sobre la necesidad de que nos mande cuanto antes lo que tenga listo, si no es todo; pero es que es muy conveniente para no vernos ahogados a última hora y no poder llegar a la audición con la tranquilidad de espíritu que da una cosa bien preparada. Por otra parte, nuestros coristas no son profesionales, lo que obliga a multiplicar los ensayos.

Y del proyecto de ir ~~en~~ nuestra masa coral a Sevilla a dar la primera audición, que hay? Como todo lo que se refiere a las Exposiciones es bastante nebuloso y poco claro, aquí no sabemos qué pensar. La Exposición de Barcelona, creíamos hasta hace poco que se cerraría en Diciembre del presente año; ahora los periódicos han empezado a hablar de una posible prolongación hasta Junio del año 1930. ¿Es que en Sevilla van a hacer lo mismo? En este caso no habría que modificar el plan primitivo, siempre que el Comité de la Exposición de Sevilla estuviera dispuesto a dar la subvencion necesaria, que no ~~sea~~ sea pequeña; siguiendo las instrucciones de V. ~~la~~ ~~partido~~ me he proporcionado un presupuesto de los gastos que originaría la ida de nuestra masa coral a Sevilla, y flo. nota que me dio la Agencia de viajes es ~~de~~ como sigue:

Viage Barcelona - Sevilla - Barcelona, via Valencia-Lucina, en tren especial. Estancia en Sevilla: 8 días.
Duración total del viage: 10 días.

Precio por persona, pesetas 198. - (ciento noventa y ocho), comprendiendo:

- a) Billete de ferrocarril, en segunda clase.
- b) Comida durante el viage, en panfichos (dos comidas y dos cenas)
- c) 30 kgs. de peso de equipage, franco por persona.

Siendo la cifra de expedicionarios de nuestra masa



coral de unas 320 a 330 personas, y tomando la cifra mas alta el coste solo del viaje seria de 65340 pesetas (sesenticinco mil trecientas cuarenta). A esto hay que añadir los gastos de alojamiento y comida en Sevilla durante ocho dias, de los cuales no pidi presupuesto a la Agencia porque creí que nadie ~~sabia~~ que el Comité de la Exposición, ^{podria obtener mejores condiciones}

nosotros no deseamos alojamiento bujoso; limpieza y comida sana y no escasea de todo lo que nos conviene. Seria en el caso de que el Comité no quisiera encargarse de estas gestiones, tambien podria realizarla la misma Agencia de viajes, a la que pediriamos un presupuesto de gastos de estancia. ^{Cambiando impresiones con uno de los jefes de la Agencia en cuestión, un amigo nuestro, saltó la idea, que voy a exponer a V., de que quizá seria ventajoso efectuar la expedición por mar, flotando un buen buque, el cual seria nuestra residencia, y en el cual dormiriamos durante nuestra estancia en Sevilla, evitando asi las dificultades que pudieran originarse, segun el momento, por la escasez de alojamientos que hubiere en la capital andaluza. Naturalmente que para que este proyecto resultase ventajoso, habria que dar a nuestra expedición el carácter de un viaje de turismo, a fin de poder completarlo con personas que se agregarían, pagando lo que fuere, a fin de ~~completar~~ las plazas del buque, cosa que no dudo seria de éxito, y que hasta tendriamos que ~~recurrir~~ pagarlos. ~~Se me dirá V. en~~ ^{La me dirá V. su} opinión sobre esta idea, si puede realizarse la totalidad del proyecto.}

Si por razón de cerrarse la Exposición de Sevilla en Diciembre (y tal vez tambien la de Barcelona) ~~preferir~~ que renunciara a ir a Sevilla, que haremos? Celebraremos el festival en Barcelona? Lo celebrarijamos tanto si la Exposición está abierta como cerrada? Debemos hacer observar a V. que, a causa de nuestra significación, no contamos con simpatías entre los directores de nuestra Exposición. Es este un hecho sobre el cual ~~ya~~ ^{ya} ~~no~~ ^{no} ~~tenemos~~ ^{tenemos} ~~ya~~ ^{ya} ~~ninguna~~ ^{ninguna} ~~duda~~ ^{duda} ~~que~~ ^{que} ~~hace~~ ^{hace} ~~tiempo~~ ^{tiempo}; pero esperaba ~~que~~ ^{que} ~~hubiera~~ ^{hubiera} ~~un~~ ^{un} ~~cambio~~ ^{cambio} ~~de~~ ^{de} ~~situación~~ ^{situación}, una mayor cordura. Desgraciadamente, en el momento actual, no es así. De todos modos, yo creo que para celebrar el festival en Barcelona, podemos prescindir de la Exposición.

Mucho le agradeceré, querido maestro, me diga V. algo, lo antes posible, sobre todas estas incógnitas que ofrezco a su consideración; estamos en el momento de formar nuestros planes de actuación para ~~el~~ ^{este} ~~temporada~~ ^{temporada} ~~próxima~~ ^{próxima} y no podemos hacerlo sin tener una idea aproximada del curso de los proyectos a que tuvo V. la bondad de asociarnos.

En espera de sus noticias, le estrecha cordialmente la mano su amigo y servidor

