

(16 Desembre 1922)

R376

L. Secretari General de la
"Societat d'Atracció de Forasters"
Ciutat:

Devolguet Demor;

Rebuda la vostra del 13
corrent comunicant la projectada vinguda de
l'Orfeo i Tuna Acadèmica d'Oporto ~~per~~ ^{per} all
vinent mes d'abril per a donar concerts.

Respondent a les preguntes que'is feu, us
dirèm que, ~~no hi ha cap dificultat~~ encara
que ja hi ha alguna data compromesa, no hi
haurà dificultat en cedir al Saló de la
Música per a ds concerts esmentats dintre
el mes d'abril.

En quant a les condicions, són les
següents:

Lloguer de sala per a cada concert, compre-
nent llum, personal, taquillatge i ^(servei de) venda de
localitats a comptadoria i a taquilla

Ptes. 850.-

Les demés despeses que originen els concerts,
són com segueix:

Contribució industrial, el 6.70 % sobre
l'afors total de la Sala als preus més alts
que's fassin pagar. És a dir, si s'obra un
abonament amb bonificació sobre el preu diari,
la contribució es paga pel preu diari, encara
que tota la sala estigui venuda a preu d'abona-
ment.

Propietat intel·lectual, 50 ptes. per concert.

Propaganda. Anuncis als diaris, ^{ala} secció
d'espectacles. Liris i castell, amb els corresponents
impostos de l'Estat i de l'Ajuntament. Programes
amb preus, per a la venda de localitats. Programes
especials per a cada concert. Altres procediments
de propaganda que puguin emprar-se. El
cost d'aquest capital de despeses és molt elàstic,
com poden suposar per la enumeració de partides
que hem fet. Per a fer una propaganda regular,
més aviat modesta, s'han de calcular de
500 a 700 pessetes per concert.

La recaptació que es pot obtenir en una
sala es fàcil de calcular prenent per base el



pren del sillo' o butaca i elevant-lo a milers.
i per poc més ^{prendel}
Es a dir: si el sillo es de 6 pessetes per cada
concert, la recaptació ^{que's pot obtenir} amb sala completament
plena es d'unos 6500 pessetes.

Si us convé alguna dada més,
està a la vostra disposició vostre servidor
i amic

