

cambiar las fechas de los conciertos o no pudieran
realizarse, le pido encarecidamente me lo man-
de decir telegraficamente cuanto antes
N.

Milano 16-II-923

H. Card
Tante

Sr. D. Francisco Tujol.

Barcelona.

Estimado amigo y maestro:

He recibido su atta del 11 del corriente
en la que me pide desista de querer co-
brar el viaje de vuelta, debido a los muchos
gastos que ocasionan las dos recitas de la Pa-
ssio. Pues que encuentro muy justificados el
interes en reducir dichos gastos, debo hacerte
notar que al venir a cantar dichos conciertos
me ocasiona un gran perjuicio no solamente
en metálico sino que ~~mucho~~ mayor en el orden
de mi carrera, y por esto he pedido lo menos que
podia pedir que son los viajes de ida y vuelta.

Mi perjuicio es debido a las razones siguientes

Despues de un año de estudio constante logre
ser contratado, (a pesar de la gran crisis teatral
que se está sufriendo en Italia) y fue a Porto Ma-
rizio seis recitas de Favorita en las que obtuve
un éxito como yo no me esperaba; cuyo éxito



me valio ser nuevamente contratado para cinco recitas de Bohème a Livorno de las cuales cante siete y dos de Barbieri di Siviglia.

Me regresado a Milano con el encargo del ultimo empresario de prepararme dos operas que son El O'migo Trito y Peterflay pues segun me dijo a ultimos de este mes empezará una tournée por algunas Ciudades de Astalia que durara hasta Junio. Yo le dije que el 11 y 18 del proximo Marzo tenia un compromiso para cantar dos conciertos a Barcelona; el cual se hecho a reir diciendome que por dos conciertos no dejare perder dos o tres meses de trabajo.

Al llegar a Milan he sido nuevamente tratado para cantar Traviatta y Peterflay desde el 24 del presente hasta el 20 del proximo Marzo. Me he encontrado con las mismas dificultades por coincidir con las fechas de nuestros conciertos. No obstante se esta buscando un arreglo y es que en vez de cantar las dos operas cante solamente la Traviatta. Si se puede hacer este arreglo menos mal. Solamente perderia las recitas de Peterflay.

Veniendo en cuenta tal como V. dice del cam

bajo bajo de la lira las 800 pesetas son unas 2500 liras y si pierdo solamente las recitas de Peterflay salgo ya perdiendo. Si solamente fuese esto no me preocuparia a pesar de que necesito la peseta como el que mas. Es que estoy en el principio de mi carrera y cuando el camino se abre hay que seguirlo ya que he tenido la suerte de empezar bien.

Soy grandemente censurado por todos mis amigos y compañeros de arte al enterarse de que dejo perder affares que alguna vez me acordare con pena el haberlos dejado.

Yo como a buen Català y por amor a nuestro Orfeo cumpire lo prometido a pesar de todo y lo del viaje lo dejo a su juicio.

Desearo que la indisposicion del Maestro Millet no haya sido nada, y encargandole la salud de mi parto y tambien a los demas maestros y solistas y todo cuanto sea de esta casa.

Se despiere su affmo y. s. s.

Pedro Cortés

La fecha segura de mi llegado no puedo precisarla. Si puedo venire cuanto antes.

Si por alguna causa imprevista tuviera que

